

2 1 3 6 4

বাণিষ্ঠ-মহারামায়ণ ।

দিদ্যন্তি তদন্তত্র যন্মেহান্তি ন তৎ কচিৎ ।
সং সমস্তবিজ্ঞান-শাস্ত্রকোষং বিচুৰ্ব্বুধাঃ ॥”

হা ঐহ অধ্যাপনারে ... সমস্তই ইহাতে আছে
যাহা এরূপই নাই, তাহা কতাপি নাই। এই গ্রন্থ
অধ্যাপকবিজ্ঞান শাস্ত্রের কোষবল্লভ ।

পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধ ।

বিরাগ্য, মুমুকুব্যবহার, উৎপত্তি ও স্থিতি প্রকরণ ।

অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত কালীধর বেদান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
অনুভাষিত ।

শ্রীযুক্ত নন্দলাল পাল কর্তৃক প্রকাশিত ।

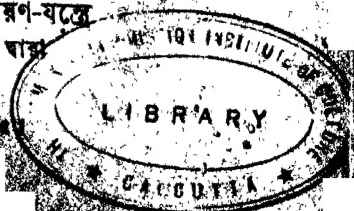


কলিকাতা বহুবাজার ষ্ট্রীট ২১৪ সংখ্যক ভবনস্থ

বাণিষ্ঠ-মহারামায়ণ-যন্ত্রে

শ্রীচাকচক্স মিত্র দ্বারা
দ্রুত ।

বঙ্গাব্দ ১৩১৪



v

R M I C LIBRARY	
Acc. No. 21364	
Class No.	
Class.	
Cat.	
Bk. Card	
Checked	

শাশ্বত-মহারামায়ণ ।

বৈরাগ্যপ্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

যেখানে যাহা হইতে সমুদায় ভূত আবির্ভূত হয়, বর্তমানে যাহাতে স্থিতি ও প্রায়কালে যাহাতে এসকল উপশম প্রাপ্ত অর্থাৎ বিনীত হয়, “সেই প্রকারে অদ্বয় ব্রহ্মের উদ্দেশে নমস্কার” । যে চিদেকরস ব্রহ্ম বস্তু হইতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাপ্তা, দর্শন, দৃশ্য, কর্তা, হেতু ও ক্রিয়া, এই সকল দ্বৈত তত্ত্ব প্রাভূত হইবাছে, সেই সাক্ষাৎজ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্মের উদ্দেশে নমস্কার করিও ।

যে পরিপূর্ণ নিরতিশয়ানন্দমহোদধি হইতে আনন্দকণা আকাশে ও পৃথিবীতে অথবা ব্রহ্মলোকান্ত যুগে লোকে ও মনুষ্যাদি স্তম্ভ পর্যন্ত জীবলোকে সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছে ও যাহার আনন্দকণা জীবের জীবন, সেই ব্রহ্মরূপ পবনকে নমস্কার” । *

ব্রহ্মসজ্জিদানন্দরূপী । সেই ছায়া তাহাকে সং, চিৎ, আনন্দ, এই তিন শব্দে অভিহিত করা । তদনুসারে প্রথম শ্লোকে সঙ্কপেব, দ্বিতীয় শ্লোকে চিত্রপের ও তৃতীয় শ্লোকে সঙ্কপেবপুনরণ করা হইয়াছে । ফলকল্পে সং, চিৎ আনন্দ, এই তিন শব্দ একই ব্রহ্মরূপক বা বাচক । যে সং, সেই চিৎ, সেই আনন্দ । সং, চিৎ, ও আনন্দ, এই তিন শব্দভেদ আছে সত্য, পবন অর্থভেদ নাই ।

চিদানন্দ ব্রহ্মই প্রতিবিম্বভাবে অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে তপ্তলোহপ্রবিষ্ট বহির আয়তন হইয়া অন্তঃকরণের তড়িতাভিভবন কবতঃ তাহাকে চেতনপ্রায় করায় জাতা, তদনুসারে আয়তন সমুখিত অন্তঃকরণ বৃত্তি উজ্জলিত করায় জ্ঞান, প্রতিবিম্বদ্বারা পদার্থাকার ব্রহ্মের আকার ধারণ কবায় জ্ঞেয় । তিনিই জ্ঞানেন্দ্রিয় গ্রহণ করিয়া জ্ঞাপ্তা, জ্ঞানেন্দ্রিয় মনোবৃত্তি ব্যাপ্ত হইয়া দর্শন, মনোবৃত্তির ফলব্যাপ্তি বা বিষয়ব্যাপ্তি দ্বারা তাক্রপ্য লাভ, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণাদি গ্রহণ কবায় কৰ্ত্তা, ফলভোক্তাভাবে ত্রিয়াগ্রবর্জনের হওয়ার হেতু, ত্রিয়ানুসারী হওয়ায় ত্রিয়া । তিনি এবশ্পরকাবে সন্দর্শনক ।

পাতনিকা।

স্বতীক্স নামক জনৈক ব্রাহ্মণ সংশয়াবিষ্টচিত্তে মহর্ষি অগস্তির আশ্রমে গমন করিয়া শিষ্যোচিত বিনয়াদি সহকারে অভিবাদনাদি করতঃ মুনির প্রিজ্ঞানা করিলেন, ভগবন্! আপনি ধর্ম্মরহস্যবেত্তা ও সর্ব্বশাস্ত্রবিৎ। আমা এক মহান্ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে তাহা আপনি রূপা করিয়া বলুন। অর্থা উপদেশ প্রদান দ্বারা আমার সে সংশয় অপনোদন করুন। আমার সংশয় এই যে, কর্ম্ম মোক্ষের কারণ? কি জ্ঞান মোক্ষের কারণ? অথবা কর্ম্ম, জ্ঞান উভয়ই মোক্ষের সাধন? এই পক্ষত্রয়ের মধ্যে কোনটী সত্যার্থ তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন।^১

অগস্তি কহিলেন, স্বতীক্স! পক্ষিগণ যেমন উভয় পক্ষ দ্বারা আকাশ পথে বিচরণ করে, এক পক্ষ অবলম্বনে গগনমার্গে বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না তেমনি জীবগণও জ্ঞান, কর্ম্ম, উভয় অবলম্বন করিয়া পরম পদ মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে। কেবল কর্ম্ম ও কেবল জ্ঞানে মোক্ষ হয় না। জ্ঞান ও কর্ম্ম * উভয়ের দ্বারা মোক্ষলাভ হয় বলিয়া সাধুগণ উভয়কেই মোক্ষের সাধন অর্থাৎ উপায় বলিয়া জানেন। এই বিষয়ে তোমার নিকট একটী ইতিহাস বলি, শ্রবণ কর।

পূর্ব্বকালে অগ্নিবেশ মুনির পুত্র বেদবেদাঙ্গপারগ সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদ কার্ণ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি গুরুগৃহে অবস্থান করতঃ বেদাধ্যয়ন সূক্ষ্ম করিয়া দীর্ঘকাল পরে স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন।^২

পূর্বে কর্ম্মকাণ্ডের প্রতি তাহার সংশয় জন্মিয়াছিল, এক্ষণে তিনি গৃহে আসিয়া কর্ম্মত্যাগী হইয়া নিষ্কর্মে কালবাণন করিতে লাগিলেন। এদিকে অগ্নিবেশ দেখিলেন, পুত্র সন্ধ্যাবন্দনাদি অন্ত্যেষ্ট্য কর্ম্ম কিছুই করি না, কল বজ্রিত হইয়া কালবাণন করিতেছে।^৩ অনন্তর তিনি পুত্রকে তাহার হিতার্থে এইরূপ এইরূপ কথা বলিতে লাগিলেন। “পুত্র! এ কি! তুমি স্বকর্ম্মের পালন করিতেছ না কেন?^৪ তুমি কর্ম্মবিবর্জিত হইয়া কি প্রকারে

* জ্ঞান ও কর্ম্ম পরস্পর বিবোধী। জ্ঞান শব্দে তত্ত্ব জ্ঞান। জ্ঞানকালে কর্ম্ম হয় না, কর্ম্মকালে জ্ঞান অভিভূত হয়। স্বতরাং বুদ্ধিতে হইলে, জ্ঞান কর্ম্মের সমুচ্চয় নহে, কিন্তু অঙ্গপ্রাধানতা অর্থাৎ উপকায় উপকারকভাবে। আগে কর্ম্ম, পরে তৎপ্রভাবে জ্ঞান। মর্ম্ম কথা এই যে, কবে দ্বারা চিন্তন নষ্ট হয়, তাদৃশ চিন্তে তত্ত্ব জ্ঞান প্রাদুর্ভূত হয়।

দ্বিলাভ করিবে তাহা আমায় বল। এবং তোমার এই কৰ্মপরিচ্যায়ের কারণ তাহাও বল” ১৩।

কারণ্য বলিলেন, “মরণাবধি অগ্নিহোত্রাদি যাগ করিবেক, নিত্য সন্ধ্যা-ন্দনাদি করিবেক” এই সকল বাক্য (শ্রুতি) ও তদ্ব্যবহিত ধর্মসকল প্রবৃতি-টত। এতদনুরূপ স্মৃতিবাক্যও আছে” ১৪।

“ধনের দ্বারা, কৰ্মের দ্বারা ও সন্তানোৎপত্তির দ্বারা মোক্ষ হয় না। পূর্বে-কালে প্রধান। প্রধান বতিগণ কেবল মাত্র পরিচ্যায়ের দ্বারা অর্থাৎ কৰ্মসম্মান দ্বারা মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন” এ সকল বাক্য নিরুত্তির ১৫।
হে পিতঃ! “বাবজীবন অগ্নিহোত্রাদি করিবেক”। “নিত্য সন্ধ্যা উপাসনা-ন্দনা) করিবেক” ইহাও শ্রুতি বাক্য এবং “কৰ্মাদির দ্বারা মোক্ষ না, তাহা কেবল তাগ দ্বারাই হয়” ইহাও শ্রুতি বাক্য। দ্বিবিধ শ্রুতি-তাগ উক্ত উভয়ের কোন পথ অবলম্বনীয় তাহা বুঝিতে না পারায় সন্দিগ্ধ হইয়া কৰ্ম্মান্তর্গতানে বিবত হইয়াছি” ১৬।

অগস্তি কহিলেন, কারণ্য পিতাকে এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। অন্তর অগ্নিবেশ্য পুত্রকে মৌন দেখিয়া পুনর্বার কহিলেন” ১৭। পুত্র! তুমি মোক্ষার্থে একটা মহতী কথা বলি, শ্রবণ কর। শুনিয়া তাহা হৃদয়ে ধারণ কর, বিচার করিও, পলে নান্য ইচ্ছা তাহা কবিও” ১৮। পূর্বে, হিমালয়ের যে কামসন্তপ্তা ক্রিয়রীসমূহ ক্রিয়রগণের সহিত পরম সুখে বিহার ও মগ্ন হইয়া প্রমোদ সহকারে ক্রীড়া করিয়া থাকে, যে স্থানে সর্বপাপনাশিনী গঙ্গা যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, সেই পরম পবিত্র প্রদেশে স্বকচীনান্নী এক সুরা একদা উপবিষ্টা ছিলেন” ১৯। স্বকচি বদচ্ছাক্রমে নেত্র পরিচালন রিতে ক্রমেতে দেখিলেন, ইন্দ্রদূত তাঁহার সম্মুখস্থ অন্তরীক্ষ পথে গমন করিতে-ন। মহাভাগ্যবতী স্বকচি ইন্দ্রদূতকে দেখিয়া কহিলেন, হে মহাভাগ! তুমি কোথা হইতে আগমন করিতেছেন এবং সম্প্রতি কোথাইবা গমন করিবেন তাহা আমার রূপা করিয়া বলুন” ২০।

দেবদূত বলিলেন, স্বকচি! তুমি উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। যে নিমিত্ত স্থানে গিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট বর্ণন করি, শ্রবণ কর। হে যবিনি! ধর্মশীল রাজর্ষি অরিষ্টনেমি বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক পুত্রের তি রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ তপোভূতান বাসনায় বনে গমন করিয়াছেন। তিনি এক্ষণে স্বম্ভা গঙ্গাদান পর্বতে চুশ্চর তপস্তায় নিমগ্ন আছেন” ২১।

আমি স্বরপতির আজ্ঞায় তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলাম; এক্ষণে তাঁহার সেই আদিষ্ট কার্য্য নির্বাহ করিবা সে স্থানের বৃত্তান্ত বিদিত করিবার জন্য পুনর্বার স্বরপতিব সন্নিধানে গমন করিতেছি^{২৫}। ‘স্বকৃতি বলিলেন, প্রভো! রাজর্ষির সহিত আপনার বিরূপ কথোপকথন হইল তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি বিনয়সহকারে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি বলুন; অবহেলা করিবেন না^{২৬}। দেবদূত কহিলেন, ভদ্রে! তথাকার সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করি, শ্রবণ কর।

রাজর্ষি অপিষ্টনেমি সেই গন্ধমাদনশৃঙ্গহৃদ মনোহর কাননে যার পর নাই কঠোর তপস্যাব প্রবৃত্ত আছেন^{২৭}। স্বররাজ ইন্দ্র তাহা জ্ঞাত হইয়া আমাকে আজ্ঞা করিলেন, “দূত! তুমি শীঘ্র অশ্বর, সিদ্ধ, কিন্নর ও যক্ষগণ পবিশোভিত এবং বেণু, বীণা ও মৃদঙ্গাদি বিবিধ সুরমধুর বাদ্যে নিনাদিত উৎকৃষ্ট বিমান লইয়া গন্ধমাদন পর্ব্বতের শাল, তাল, তমাল, হিতাল প্রভৃতি তরুণর নিকব পবিশোভিত পবিত্র শৃঙ্গে গমন কর এবং সবলে তড়পরি রাজর্ষি অপিষ্টনেমিকে আরোহণ করাইয়া আমাব এই স্থানে আনয়ন কর। তিনি এই স্থানে আসিয়া তপঃফল স্বর্গ ভোগ ককনঃ^{২৮}।^{২৯}।

হে সার্বভৌমে! দেবরাজ ইন্দ্র কড়ক আমি কথিত প্রকাবে অনুজ্ঞাত হইয়া সেই নিখিলভোগোপকরণসমগ্ধিত সর্বলক্ষণসম্পন্ন দেববিমান ঐশ্বর্যপূর্ব্বক অচলবাজ গন্ধমাদনের শিখর প্রদেশে গমন করিলাম^{৩০}। অনন্তর রাজর্ষি অপিষ্টনেমিব আশ্রমে গমন পূর্ব্বক স্বরপতি আমাকে বৈরূপ আদেশ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহাকে সমস্তই বিদিত করিলাম^{৩১}। হে শুভে! রাজর্ষি অপিষ্টনেমি আনার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্নিধন মনে বলিলেন, হে দূত! আমি তোমাব নিকট কিছু জানিতে ইচ্ছা করি। তুমিই আমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিতে সমর্থ^{৩২}। স্বর্গে কি কি গুণ ও কি কি দোষ আছে তাহা আমাব নিকট বর্ণন কর, আমি তাহা বিদিত হইয়া পশ্চাৎ রুচি অনুসারে স্বর্গে যাওয়া না যাওয়া অর্থাৎ স্বর্গবাস স্বীকার কবিব কি না তাহা স্থির করিব^{৩৩}।

অনন্তর আমি কহিলাম, পুণ্যের প্রাচুর্য্য থাকিলে স্বর্গে উৎকৃষ্ট ফলভোগ হয়। উৎকৃষ্ট পুণ্য থাকিলে উৎকৃষ্ট স্বর্গ লাভ করা যায়^{৩৪}। এবং মধ্যম পুণ্যে মধ্যম স্বর্গই লভ্য হইয়া থাকে, তাহার অত্যাশা হয় না। পুণ্যের অপকৃষ্টতা থাকিলে তাহাব স্বর্গও তাদৃশ হইয়া থাকে^{৩৫}।^{৩৬}।

মহাশয়! পুণ্যের তাবতম্য অনুসারে স্বর্গ স্থানের ও তত্ত্ব সূত্রে

তার তুম্য (উৎকর্ষাপকর্ষ) ঘটনা হইয়া থাকে । অন্ততম স্বর্গীরা উত্তম স্বর্গী-
নির্গের উৎকৃষ্টতা অসহ বোধ করে ও তুল্যস্বর্গীরাও পবম্পর পরস্পরের প্রতি
ঈর্ষা, স্পর্ধা ও বিদ্বেষাদি করে । বাহারা উত্তম স্বর্গী তাহারা আপন অপেক্ষা
হীন স্বর্গীর হীনতা অর্থাৎ অল্প সূত্র দর্শন করিয়া সন্তোষ লাভ করে । যাবৎ না
পুন্যক্ষয় হয় তাবৎ স্বর্গবাসীরা ঐক্যে উত্তম অবস্থায় মগ্ন সূত্র অনুভব করতঃ
কাল যাপন করিতে থাকে, অনন্তর ক্ষীণপুণ্য হইয়া পুনর্বার এই মর্ত্য লোকে
আসিয়া জন্ম গ্রহণ করে । মহারাজ ! স্বর্গে এই ঐক্য গুণ ও দোষ
বিদ্যমান আছে^{১১} ।

হে ভদ্রে ! রাজা অরিষ্টনেমি স্বর্গেব ঐ গুণ দোষ শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
দেবদূত ! আমি এবিধ স্বর্গভোগ বাঞ্ছা করি না^{১২} । সর্প যেমন জীর্ণ স্বক্
পরিভাষা কপে, তাহাব ছায় আমি আজ হইতে আরম্ভ করিয়া ঘোরতর
তপোস্তম্ভন দ্বারা এই নিতান্ত গুণ্য অশুদ্ধ দেহ পরিত্যাগ করিব^{১৩} ।

হে দেবদূত ! তুমি যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছ, এই বিমান লইয়া
সেই স্থানে গমন কব অথবা সুরপতিব সন্নিবানে গমন কব ; আমি তোমাকে
নমস্কাব কবি^{১৪} । দেবদূত বলিলেন, ভদ্রে ! অনন্তর আমি দেববাজ সমীপে
গমনপূর্বক তাহাব নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিলে তিনি স্বর্গভোগবিষয়
অরিষ্টনেমি বাক্যবলি শ্রবণ কবিয়া মাতিশয় বিস্মিত হইলেন^{১৫} ।

• অনন্তর দেববাজ মগ্ন বাক্যে পুনর্বার আমাকে বলিলেন, দূত ! তুমি
পুনর্বার সেই ভোগবিমুক্ত রাজর্ষি অরিষ্টনেমিব সমীপে গমন কর । তাহাকে
সমভিব্যাহারে লইয়া পবমস্ত্রানী মহর্ষি বাসীকিব অত্যন্তম আশ্রম পদে গমন
কবিলে এবং মহর্ষিকে আমার সাদর সন্তোষ জানাইয়া বলিলে, এই রাজর্ষি
অতিশয় বৈবাগ্যবাস্পন্ন^{১৬} । হে মহামুনে ! তিনি শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়, অতিবিনয়ী,
বিশেষপ্রস্তু ও স্বর্গভোগে বিমুগ্ধ, সে জন্ত দেববাজের আদেশ— বাহাতে ইহার
তত্ত্বজ্ঞান জন্মে তাহা করিতে হইবে । অদ্যই যথাযথ নিদানে ইহাকে প্রবুদ্ধ
কবিলে প্রবৃত্ত হউন^{১৭} । আপনার তাদৃশ উপদেশে এই সংসারজুৎসহস্ত
রাজর্ষি ক্রমে মোক্ষপদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন । হে সূত্র ! সুরপতি
আমাকে এই দ্বিতীয় আদেশ প্রদান পূর্বক পুনর্বার রাজর্ষি অরিষ্টনেমিব
সমীপে প্রেরণ করিলেন^{১৮} । অনন্তর আমি সুরপতি ইন্দের আদেশে রাজর্ষি
অরিষ্টনেমিকে সমভিব্যাহারে লইয়া মহর্ষি বাসীকিব আশ্রম পদে গমন
করতঃ তাহার নিকট রাজর্ষিব মোক্ষসাধনের বিষয় নিবেদন করিলাম^{১৯} ।

‘মহর্ষি বাম্বীকি প্রীতিপূর্বক রাজাকে প্রথমতঃ অনাগর প্রশ্ন, তৎপরে আগমন-
বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন^{১০০}। তত্ক্ষণে রাজা কহিলেন, ভগবন্! আপনি ধর্ম-
তত্ত্বজ্ঞ বিশেষতঃ সর্ববিশেষজ্ঞ। আপনার দর্শনেই আমি কৃতার্থ, এবং তাহাই
আমার পরম কুশল^{১০১}। *হে যদৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন! সম্প্রতি আমি জিজ্ঞাসু ও
সংসারহুঃখে কাতর। বিঘ্ন না হয় এক্ষণ করিয়া আমাকে প্রতিবোধিত করুন।
৬ উপায়ে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি সেই উপায়
আমাকে উপদেশ করুন^{১০২}।

বাম্বীকি বলিলেন, রাজন্! আমি তোমার নিকট অথগুতত্বপ্রতিপাদক
রামায়ণ বলি, শ্রবণ কর। তুমি বহুপূর্বক শুনিবে, শুনিবা হৃদয়ে ধারণ করিবে,
অনন্তর তাহাতেই জীবমুক্তিলাভ করিবে^{১০৩}। বক্তব্য রামায়ণ বাশিষ্ঠ-রাম
সম্বাদায়ক। * তাহা মুক্তির অদ্বিতীয় উপায় ও নিতান্ত শুভাবহ। হে রাজেন্দ্র!
তুমি তাহা বুঝিতে সমর্থ, আমি ও বুঝাইতে পারক। সেই কারণে আমি তাহা
তোমাকে বলিব, প্রণিহিত হইয়া শ্রবণ কর^{১০৪}। অনন্তর রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন, মহর্ষে! রাম কে? কিংস্বরূপ? তিনি কোন্ বাম? তিনি কি বদ্ধ?
না মুক্তস্বভাব? আপনি অগ্রে আমাকে তাহাই বিদিত করুন অর্থাৎ নিশ্চয়
করিয়া বলুন^{১০৫}। বাম্বীকি বলিলেন, নিগূহ, লুপ্তগহসমর্থ ভগবান হরি অভিশা-
প পালন ছলে রাজবেশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি সর্বজ্ঞ হইয়াও ভক্ত^{১০৬}
বাক্য সত্য কবিতার নিমিত্ত সামান্য মানবের স্তায় অল্পজ্ঞ হইয়াছিলেন^{১০৭}।

রাজা বলিলেন, ভগবন্! অপরাধী ব্যক্তিবাই শাপগ্রস্ত হয় এবং অপরাধও
অপূর্ণকাম ও অজ্ঞ ব্যক্তিতেই সম্ভবে। বিনি চিদানন্দরূপী ও চিদ্বনমুক্তি পরমে-
শ্বর, তাঁহার আবার অভিশাপ কি? অতএব, তাঁহার প্রতি অভিশাপ হওয়ার
কারণ কি এবং তাঁহার অভিশাপ কে তাহা আমাকে বলুন^{১০৮}। বাম্বীকি কহি-
লেন, বৎস! ব্রহ্মার মানসপুত্র সনৎকুমার কামক্রোধাদিবিবর্জিত ও পরম

* বাশিষ্ঠ-রাম-সম্বাদায়ক, এই কথায় সূচিত হইয়াছে যে, বাশিষ্ঠ রামকে উপদেশ দিয়া
ছিলেন। বাশিষ্ঠ গুরু, রাম তাহার শিষ্য। কণাটী বাজবির মনে সন্দেহ উৎপাদন করিয়া-
ছিল। সন্দেহ এই যে, অজ্ঞ জীবেরাই অজ্ঞতানিবন্ধন জ্ঞান লাভেব আশায় শিষ্য হইয়া থাকে,
কিন্তু রাম স্বয়ংব্রহ্মসনাতন, তিনি কেন শিষ্য হইবেন? হুতরাং তাহার সন্দেহ—কোন্ বাম।
তিনি কি রামনামধারী কোন এক জীব? কি ভগবদবতার প্রসিদ্ধ রাম। এইরূপ সন্দেহ
হওয়াতেই রাজসি মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন বামের কথা বলিবেন তাহা অগ্রে
আমাকে বলুন।

জ্ঞানী। 'একদা তিনি ব্রহ্মসদনে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে প্রভু-ত্রৈলোক্যধিপতি বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ হইতে তথায় আগমন করিলেন'। কমলযোনি সন্মুদয় ব্রহ্মলোকনিবাসীর সহিত গাত্রোথান ও অভ্যর্থনাদির দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন; কেবল সনৎকুমার আপনাকে নিষ্কাম মনে করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন না। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, সনৎকুমার! তুমি অহঙ্কৃত, তোমার চেষ্টা গর্বহৃচক (আমার আদর না করা), সেই কারণে তুমি শরজন্মা (কাস্তিকেষ) নামে বিখ্যাত ও কামনাপরতন্ত্র (কামাসক্ত) হইবে'। তৎশ্রবণে সনৎকুমারও সাতিশয় হুঃখিত হইয়া বিষ্ণুর প্রতি এই বলিয়া প্রতিশাপ প্রদান করিলেন যে, আপনাকেও সর্বজ্ঞত্ব পরিত্যাগ পূর্বক অজ্ঞ জীবের স্থায় কিঞ্চিৎ কাল অবস্থিত করিতে হইবে'। পূর্বে মহর্ষি ভৃগুও * বিষ্ণুকর্তৃক স্ত্রী ভাৰ্য্যা নিহতা দেখিয়া ক্রোধভরে তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে, অহে বিষ্ণু! তুমি যেমন আমাকে স্ত্রীবিয়োগ হুঃখে হুঃখিত করিলে তোমাকেও এতদ্রূপ ভাৰ্য্যাবিয়োগ হুঃখ অনুভব করিতে হইবে'। পূর্বে বিষ্ণু জলন্ধররূপ + ধারণ করিয়া তদীয় পতিপ্রাণা ভাৰ্য্যা বৃন্দাকে বিমোহিতা ও তাহার পাতিব্রতা ভঙ্গ করিয়াছিলেন, তৎকারণে তিনি বৃন্দাকর্তৃকও অভিশপ্ত হইয়াছিলেন। বৃন্দা এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে,

* এস্থলে পৌরাণিক সংবাদ এই যে, খ্যাতি নাম্নী ভৃগুপত্নী পুষ্ককল্পে বিষ্ণুশরীরে মীনা হইবার প্রার্থনা ছিলেন। বিষ্ণু তাঁহাব সেই প্রার্থনা পূরণ কবায় ভৃগু মনে করিলেন, বিষ্ণু আমায় ভাৰ্য্যা বিনাশ করিলেন। তাহাতেই তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুর প্রতি উক্ত প্রকার অভিশাপ প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

+ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, গোলকন্ত হৃদান গোপাল রাধার শাপে দানববলে জলন্ধর নামে ও তুলসীনাথী এক গোপী ধন্বদ্বজ বাজাব পত্নীতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। জলন্ধর ব্রহ্মার বরে সকলের অবধ্য হইয়াছিল। ব্রহ্মা কাহাকেও নিতামর করেন না, মরণের একটা না একটা নিমিত্ত রাখিয়া দেন। তাই জলন্ধরকে বলিয়াছিলেন, তোমার পত্নীর সত্যত্বনাশ হইলে তোমার মরণ হইবে। নচেৎ তুমি সকলের অবধ্য থাকিবে। বরদৃষ্ট জলন্ধর বলপূর্বক ঋণরাজ্য গ্রহণ করিলে দেবগণ, ব্রহ্মা ও শিব তত্ত্বস্তান্ত্র জ্ঞাপনার্থ বৈকুণ্ঠে গমন করেন। বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ শিবকে তাঁহাব সহিত যুদ্ধ করিতে বলেন। জলন্ধর শিবের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বিষ্ণু জলন্ধররূপে তদীয় গৃহে গমন কবতঃ তদীয় পত্নীর সত্যত্ব ভঙ্গ করিলেন, এ দিকে জলন্ধরও মৃত্যু হইল। বৃন্দা জলন্ধরের মৃত্যুর পর সেই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া ভগবান বিষ্ণুকে ঐ প্রকার অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। কোন কোন পুস্তকে জলন্ধরের পরিবর্তে শম্ভুর নাম দৃষ্ট হয়। পদ্মপুরাণে জলন্ধরের উপাখ্যান অন্তরূপে লিখিত আছে সত্য, পবিত্র তাহাতেও তৎপত্নী বিষ্ণুকর্তৃক মোহিতা হওয়া বর্ণিত আছে। উভয় পুরাণের প্রস্তাব পথ্যা লোচনা কবিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে, বিষ্ণু বৃন্দাকে মাতা বিমোহিতা করিয়াছিলেন এবং তাহাতেই বৃন্দার পাতিব্রতা ভঙ্গ হইয়াছিল। সর্বব্যাপী ও সর্বশ্রুতা বিষ্ণু পুণ্য পাপে অলিপ্ত, সুতরাং তাঁহার ঐ কাব্য দোষাবহ নহে।

অহে বিষ্ণো ! তুমি যেমন ছলনা করিয়া আমার পাতিব্রত্য ভঙ্গ ও আমাকে সন্তোষিত করিলে, আমার বাক্যে তোমাকেও জীবিয়োগনিবন্ধন সন্তোষ ভোগ করিতে হইবে^{৩২}। ভগবান্ যখন নৃসিংরূপ ধারণ করিয়াছিলেন তখন গর্ভবতী দেবদত্তভার্য্যা তাঁহাকে দেখিয়া পয়োক্ষীনদীতীরে ভয়ে প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহাতে তদীয় স্বামী দেবদত্ত ভার্য্যাবিয়োগে কাতর হইয়া ভগবান্কে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে, তুমি যেমন আমাকে জীবিয়োগে কাতর করিলে, এইরূপ তুমিও কিঞ্চিৎকাল আত্মবিস্মৃত ও জীবিয়োগে কাতর হইবে^{৩৩}।

ভক্তবৎসল নারায়ণ এইরূপে ভৃগু, সনৎকুমার, বৃন্দা এবং দেবদত্ত কর্তৃক অভিশাপগ্রস্ত হইয়া মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের শাপাল্ল-বারী সেই সেই কার্য্য স্বীকার করিয়াছিলেন^{৩৪}। অভিশাপ-ছলের সমুদায় কারণ তোমাকে বলিলাম, এক্ষণে প্রস্তাবিত কথা বলি ; মন দিয়া শুন^{৩৫}। তিনি স্বীয় শক্তির দ্বারা শাপমোচনে সমর্থ হইলেও ভক্তবৎসলতানিবন্ধন তাঁহাদের মর্য্যাদারক্ষার্থ সেই সেই কার্য্য করিয়াছিলেন। ভৃগুর ও বৃন্দার শাপে তাঁহার জীবিয়োগ ও দেবদত্ত শাপে তাঁহার গর্ভবতী মীতার বিচ্ছেদ ঘটয়াছিল। হে মহারাজ ! যে যে কারণে ভূতভাবন ভগবান্ অভিশাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন সে সমস্তই তোমার নিকট কথিত হইল। এক্ষণে তুমি মোক্ষো-পায় যাদন বিষয়ে যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহার নিমিত্ত দ্বাত্রিংশৎ সহস্র শ্লোক পরিমিত বাশিষ্ঠ নামক মহারামায়ণ তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত।



দ্বিতীয় সর্গ ।

মোক্ষকথা প্রারম্ভ ।

মিনি স্বর্গে, মহীমণ্ডলে, অন্তরীক্ষে, আমার অন্তরে, তোমার অন্তরে, সকলের অন্তরে ও বাহিরে নিরন্তর বিরাজমান অর্থাৎ যাহার সত্তায় ও প্রকাশে এ সকল সত্তাবান্ ও প্রকাশিত সেই সৰ্ব্বাত্মা ও সৰ্ব্বাবতাসক ব্রহ্মকে নমস্কার* ।

বান্দ্রীকি কহিলেন, “আমি সংসাররূপ কারাগারে বদ্ধ আছি, ইহা হইতে আমাকে মুক্ত হইতে হইবেই হইবে।” যাহার এইরূপ ঔৎকট্য জন্মিয়াছে এবং যাহারা অত্যন্ত অজ্ঞ নহে, অত্যন্ত জ্ঞানীও নহে, তাহারাই এতৎ শাস্ত্র শ্রবণের অধিকারী* । যাহারা পূর্বসপ্তকাণ্ড রামায়ণ শ্রবণ পূর্বক তদুদ্দেশ্য বিচার ও যুক্তিঅনুষ্ঠানাদির দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া এতৎগ্রন্থোক্ত মোক্ষসাধনে চিত্তার্পণ করতঃ মননাদিতে রত হন তাহারাই পুনর্জন্ম জয় করিয়া কৃতার্থ হন। অর্থাৎ মুক্ত হন* । *

• হে অরিন্দম! আমি বর্তমানে বিলক্ষণ ঘটপঞ্চাশং সহস্র শ্লোক পরিমিত পূর্ব ও উত্তর দুই খণ্ড রামায়ণের মধ্যে রাগদ্বৈবাদি দোষের উচ্ছেদক* উত্তম উপদেশবিশিষ্ট সূত্রাং মহাবল বা মহাসামর্থ্যযুক্ত রামকথারূপ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক পরিমিত রামায়ণ গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া বেরূপ রত্নাকর রত্নার্থিকে রত্ন প্রদান করেন সেইরূপ আমিও আমার প্রিয় শিষ্য বিনীত শ্রীমান্ ভরদ্বাজকে প্রদান করিয়াছিলাম। দীমান্ ভরদ্বাজ আমার নিকট সেই অপূর্ব পূর্বরামায়ণ

* মূলে যে “কথোপায়” শব্দ আছে তাহার অর্থ—পূর্ব সপ্তকাণ্ড রামায়ণ (বালকাণ্ড, অযোধ্যাকাণ্ড, ইত্যাদিক্রমে যে সাত কাণ্ড রামায়ণ প্রখ্যাত আছে, তাহা) এ অর্থ “যে গ্রন্থ-কথায় বান্দ্রীকি মুনি কর্তৃক ধর্ম্মতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, ধর্ম্মানুষ্ঠান ও ঈশ্বরতত্ত্ব, নির্বাণ জ্ঞানের উপায়-রূপে গ্রন্থিত হইয়াছে তাহা কথোপায়” এই ব্যুৎপত্তির দ্বারা লব্ধ হয়। প্রথমে পূর্ব সপ্তকাণ্ড রামায়ণ শ্রবণ ও তদর্থাৎ তদুদ্দেশ্য বিচার করিতে হয়। তাহাতে শমন্যাদিসিদ্ধি ও সপ্তম পবনেশ্বর বিষয়ক আপাত-জ্ঞান লাভ করা যায়। অনন্তর নিগুণ তত্ত্ব অধিকারী হওয়া যায়। তদূর্ণ অধিকারীর প্রতি এই বেদান্তবেদ্য সমাধন পরব্রহ্মপ্রতিপাদক গ্রন্থের উপদেশ ।

প্রাপ্ত হইয়া কোন এক সময়ে স্মরকপর্ষতস্থ মনোহর কাননভূগবৎ ব্রহ্মার নিকট তাহা কীৰ্ত্তন করেন। তৎশ্রবণে লোকপিতামহ ব্রহ্মা ভরদ্বাজকে বলেন, পুত্র! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ভরদ্বাজ বলিলেন, হে ভূতভবিষ্যৎ বর্তমানের ঈশ্বর! হে ষড়ৈশ্বর্যশালীন! জনগণ যাহাতে জন্মমরণাদি দুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইতে অর্থাৎ মুক্তি পাইতে পারে তাহাই আমাকে বলুন। তাহাতেই আমার রুচি, এবং তাহাই আমার বর অর্থাৎ প্রার্থনীয়।^{১৮} ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! তুমি এতদাশ্রমস্থ মহর্ষি বায়্মিকি সন্ন্যাসে গমন কর এবং যজ্ঞ বিনয়াদি সহকারে প্রার্থনা কর। তিনি বে অনিন্দিত রামায়ণ প্রস্তুত করিতেছেন তাহারই শ্রবণে জনগণ অনাদি অবিদ্যা মোহ উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। জনগণ যেমন মহাশুণ্ডশালী রামসেতুর * দ্বারা মহাপাপসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে সেইরূপ বায়্মিকিমহর্ষিকৃত উত্তর রামায়ণ শ্রবণেও দুস্তর মোহমহাসাগর অর্থাৎ এই সংসার সমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে।^{১৯}

বায়্মিকি কহিলেন, পরমেষ্ঠী ভরদ্বাজকে এইরূপ বলিয়া, পরে তিনি তাঁহাকে সমভিবাহারে লইয়া আমার আশ্রমে আগমন করিলেন।^{২০} আমি সর্বভূতহিতৈষী দেবাদিদেব মহাসত্ত্ব পরমেষ্ঠীকে দর্শন করিবামাত্র সত্ত্বর গাত্রোত্থান ও পাদ্যপ্রদানাদির দ্বারা তাঁহার সপর্ষ্যা করিলাম। অনন্তর সেই মহাসত্ত্ব পিতামহ আমাকে সর্বজীবের হিতার্থে বলিতে লাগিলেন।^{২১}

হে মুনিবর! পবিত্র রামচরিতবর্ণন রূপ উত্তর রামায়ণ প্রস্তুত করিতে যদিও তুমি পরিশ্রান্ত হইয়াছ তথাপি সমাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত ইহা পরিত্যাগ করিও না। যাবৎ না এই অনিন্দিত রামচরিতপূর্ণ গ্রন্থ সমাপ্ত হয় তাবৎ এতৎ প্রতি বজ্রবান্ হও।^{২২} মহর্ষে! যেমন শীতগামী পোত দ্বারা হ্রলজ্বা মহাসাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায় সেইরূপ লোক সকল এই উত্তর রামায়ণের দ্বারা সংসার সঙ্কট অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে।^{২৩} সেই জন্তই আমার অনুরোধ—তুমি লোকহিতসাধনার্থ এই মহৎ শাস্ত্র রামায়ণ শীঘ্র প্রকাশ কর। আমি ইহা বলিবার নিমিত্তই তোমার নিকট আগমন করিয়াছি।^{২৪}

* রামকৃত সেতু—যাহা সেতুবন্ধ রামেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে আছে, জীব রামসেতু দর্শনে সর্বপাপমুক্ত হয়। যেহেতু রামসেতু সর্বপাপবিমোচন, সেই হেতু তাহা মহা শুণ্ডশালী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়।

হে রাজ্ঞ! যেরূপ সলিলরাশি হইতে উত্তাল তরঙ্গ উথিত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ, ভগবান্ কমলধোনি ঐ কথা বলিয়া সেই মুহূর্ত্তেই আমার এই পবিত্র আশ্রম হইতে অন্তহিত হইলেন^{১০}।

ব্রহ্মা আগমন করিলে আমি সাতিশয় বিশ্বয়াপন্ন হইয়াছিলাম, স্নতরাং আমি তৎকালে তদীয় বাক্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে সমর্থ হই নাই। অনন্তর তিনি গমন করিলে, আমি চিন্তের স্থিরতা লাভ করিয়া ভরদ্বাজকে জিজ্ঞাসা করিলাম,^{১১} ভরদ্বাজ! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা আমাকে কি বলিতেছিলেন তাহা তুমি আমার শীঘ্র বল। আমি তাঁহার বাক্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারি নাই^{১২}। অনন্তর তৎশ্রবণে ভরদ্বাজ বাহ্মিকি মুনিকে বলিলেন, মহর্ষি! ভগবান্ ব্রহ্মা বলিতেছিলেন “আপনি পূর্বে যেরূপ চিত্তগুহ্বিনক আমায়ণ প্রস্তুত করিয়াছেন; এক্ষণে সেইরূপ সর্বলোকহিতার্থ সংসার সমুদ্রের নৌকাস্বরূপ উত্তর রামায়ণ প্রস্তুত করুন”^{১৩}। ভগবন্! এ বিষয়ে আমারও প্রার্থনা—মহামনা রাম, ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন, যশস্বিনী সীতা ও দীসম্পন্ন রামানুবারিগণ এই সংসারসঙ্কটে যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা বর্ণন করুন। তাঁহারা কি অজ্ঞ জীবের হ্রায় শোকসমাচ্ছন্ন হইয়া কালাতিপাত করিয়াছিলেন? কি মুক্তজীবের হ্রায় অসঙ্গ ছিলেন^{১৪}।^{১৫} ? কিরূপে তাঁহারা হুঃখ পথ অতিক্রম করিয়াছিলেন তাহা বিশদরূপে বলুন, উপদেশ করুন, আমি ও সংসারস্থ অত্র মানব, আমরা সকলেই সেইরূপ করিব, করিয়া সংসার সঙ্কট হইতে ত্রাণ লাভ করিব^{১৬}।

মহারাজ! আমি মহর্ষি ভরদ্বাজ কর্তৃক সাদরে “বলুন” এইরূপ অভিহিত হইয়া ভগবান্ ব্রহ্মার আদেশানুসারে তাঁহাকে বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম^{১৭}। বলিলাম এবং ভরদ্বাজ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা আমি তোমার নিকট সবিস্তর বর্ণন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^{১৮}। শ্রবণ করিলে তোমার সমুদয় মোহ দূরীভূত ও মনোবৃত্তি নির্মল হইবে^{১৯}। হে প্রাজ্ঞ ভরদ্বাজ! রাজীবলোচন রাম সকল বিষয়ে অনাসক্তচিত্ত থাকিয়া যেরূপে লোক যাত্রা নির্বাহ করতঃ সুখী হইয়াছিলেন তুমিও সেইরূপে লোকব্যবহার সম্পন্ন কর, করিলে তুমিও সুখী হইতে পারিবে^{২০}। লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, কৌশল্যা, সুমিত্রা, সীতা, মহারাজ দশরথ^{২১} এবং রামসখা ক্লতান্ত্র ও অবিরোধ, পুরোহিত বশিষ্ঠ ও বামদেব, ইহারা সকলেই পরমজ্ঞানী ছিলেন। রামচন্দ্রের^{২২} ধৃষ্টি, জয়ন্ত, ভাস, সত্য অর্থাৎ সত্য বক্তা বিজয়, বিজীষণ, সুষেণ, হনুমান ও

সুগ্রীবামাতা ইন্দ্রজিৎ, এই আট মন্ত্রী, ইহারাও মহামনা, জিতেন্দ্রিয় সমদর্শী,
 “বিষয়সক্তিশূন্য, প্রারব্ধকর্মপ্রতীক্ষণ ও জীবন্ত ছিলেন” ১৮:২১। হে বৎস ভরদ্বাজ!
 ইহাবা বেক্ষেণে ও যে ভাবে শ্রুত্যান্ত ও স্মৃত্যান্ত হোম ও দান প্রভৃতি কর্ম ও
 আদান প্রদান প্রভৃতি লৌকিক সম্ব্যবহার ও ইষ্টচিন্তন প্রভৃতি ক্রিহিত কর্মের
 অমুষ্ঠান কবিতেন তুমিও যদি সেইরূপ করিতে পার তাহা হইলে তুমিও,
 অনায়াসে সংসারসঙ্কট মুক্ত হইতে পারিবে” ১৯। অধিক কি বলিব, উৎকৃষ্ট-
 জ্ঞানবলসম্পন্ন ব্যক্তি অপার সংসারসমুদ্রে পতিত থাকিলেও এই পরমবোণ
 লাভ করিয়া ইষ্টবিয়োগাদিজনিত শোক, দুঃখ, দৈন্ত, সমুদয় সঙ্কট হইতে
 পরিজ্ঞাপন পান ও নিত্যচুপ্ত হন” ২০।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।



তৃতীয় মর্গ।

অনন্তর ভরদ্বাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মান্! আপনি রামকথা অবলম্বন করিয়া বথাক্রমে জীবমুক্তির হিতি অর্থাৎ লক্ষণ ও লৌকিক বৈদিক ব্যবহার বর্ণন করন্ তাহা শ্রবণ করিয়া আমি পরম সুখ লাভ করিব।

বান্দীকি বলিলেন, সাধু ভরদ্বাজ! সাধু! অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। যজুপ ভ্রম বশতঃ রূপহীন আকাশে নীল পীত প্রভৃতি বর্ণ প্রতিভাস প্রকাশ পায়, সেইরূপ, অজ্ঞান বশতঃ পবরক্ষে জগৎ ভ্রম প্রকাশ পাইতেছে। হে সাধো! সেই কারণে আমরা মনে হয় যে, এই মিথ্যা জগৎ যাহাতে পুনর্ব্বার স্থিতি-পদাকট না হয় সেইরূপ ভাবে ইহার বিস্মরণ উৎপাদন করাই মঙ্গলাবহ বা শ্রেয়স্কর।

ভরদ্বাজ! দৃশ্যমাত্রই ভ্রান্তিকল্পিত স্মৃতিবাং মিথ্যা। এই জ্ঞান যত দিন না দৃঢ়তররূপে উৎপন্ন হইবে তত দিন কোনও প্রকারে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবে না। অতএব, যাহাতে অবিসম্বাদী আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পার তাহার উপায় অন্বেষণ কর। বৎস! তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞান লাভের অসম্ভাবনা নাই, এতাত সম্ভাবনা আছে। কারণ, আমি তদুদ্দেশ্যে এই শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছি। যদি তুমি ইহা ভক্তি শ্রদ্ধাদি সহকারে শ্রবণ কর, তাহা হইলে অবশ্যই তোমার তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইবে, অতথা কোনও কালে ভ্রমসংশোধন হইবে না, ভ্রম সংশোধন না হইলেও তত্ত্বজ্ঞান হইবে না। হে অনঘ! এই জগৎ বস্তুতঃ মিথ্যা ক্ষুণ্ণচ ইহা ভ্রম বশতঃ আকাশবর্ণের ত্র্যয় আপাততঃ সত্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। কিন্তু যখন তুমি মোক্ষ শাস্ত্রের অংগীচনায়া প্রবৃত্ত হইবে তখন নিশ্চয়ই বৃত্তিতে পারিবে যে, জগৎ কিছুই নহে অধিকন্তু সম্পূর্ণ মিথ্যা। হে ভরদ্বাজ! দৃশ্য নাই। অর্থাৎ দৃশ্য মায়াবীর মায়ায় ভ্রায় মিথ্যা। যিনি ইহার দ্রষ্টা তিনিই সত্য। এই সত্য আত্মাই সর্ব্বত্র বিরাজমান ও প্রকাশমান। চৈতন্ত-স্বরূপ আত্মা ব্যতীত যে কিছু—সমস্তই জড় স্মৃতিবাং স্বায়ত্বকল্পিত ও মিথ্যা। এইরূপ জ্ঞান দ্বারা মন হইতে দৃশ্যবস্তুর মার্জন অর্থাৎ অস্তিত্ব পরিহার করিতে পারিলেই পরমা নির্ব্বৃতি (নির্ব্বাণ নামক মোক্ষ) লাভ করিতে পারিবে। অতথা অজ্ঞানাক্ষ হইয়া শত কর পর্য্যন্ত শাস্ত্ররূপ গঠে নিপতিত

ও লুপ্তিত হইলেও স্বতঃসিদ্ধা পরমা নির্বৃতি অর্থাৎ যাহা ব্রহ্মনির্বাণ নামে খ্যাত তাহা লাভ করিতে পারিবে না। অধিক কি বলিব, তাহার সম্ভাবনা পর্য্যন্তও নাই বলিয়া অবধারণ করিবে*। [বস্তুতঃই অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনা ও উক্তরূপে দৃষ্ট মার্জন করা ব্যতীত ভ্রমপূর্ণ অনাত্মশাস্ত্রের ও অনাত্মশাস্ত্রোক্ত জ্ঞানের দ্বারা বিশোকাত্মক নির্বাণ পদ লাভ করা যায় না।]

‘হে ব্রহ্মন্! নিঃশেষিতরূপে বাসনাপ্রবাহের পরিত্যাগ অর্থাৎ মূলোচ্ছেদ হইলে যে মোক্ষ হয় সেই মোক্ষই মুখ্য মোক্ষ* এবং সেই ক্রমই উত্তম ক্রম†। অর্থাৎ প্রতিদিন পরাংপর ভগবানের স্মরণ ও উপাসনাদির দ্বারা চিত্ত নির্মূল হইলে অল্পে অল্পে বাসনা জাল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, বাসনা ক্ষয় হইলেই জন্মমরণাদিরূপ সংসার ছিন্নমূল হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যেমন শীতাত্যয়ে হিমরাশি ভ্রবীভূত হয়, সেইরূপ, বাসনাক্ষয়ে বাসনাপুঞ্জের অধিষ্ঠানভূত মনও বিগলিত হইয়া যায়‡। সুতরাং বাসনা হইতে উৎপন্ন ও বাসনার দ্বারা আবদ্ধ ও বর্দ্ধিত এই পাঞ্চভৌতিক স্থলদেহ ও বাসনাশূন্য হওয়ায় অভাব প্রাপ্তের ন্যায় অবস্থান করে §। বাসনা দুই প্রকার। শুদ্ধা ও মলিনা। মলিনা বাসনা জন্মের হেতু ও শুদ্ধা বাসনা জন্মবিনাশিনী‡‡। যাহা নিরবচ্ছিন্ন অজ্ঞানময় ও নিরতিশয় অহঙ্কারশালিনী, † পণ্ডিতেরা সেই পুনর্জন্মবিধায়িনী বাসনাকে মলিনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন‡‡। যাহা দ্রষ্টবীজের স্থায় অক্ষুরোৎপাদিকাশক্তিবিহীন হইয়া থাকে অর্থাৎ যাহা পুনর্জন্মের উৎপাদক কাৰ্য্যণ না হইয়া কেবল মাত্র প্রারম্ভবশতঃ দেহাদি অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করে অর্থাৎ দেহ ধারণ মাত্রে পর্য্যবসিত হয় তাহা শুদ্ধা বাসনা নামে বিখ্যাত‡‡। এই পুনর্জন্মনিবারণী শুদ্ধা বাসনা জীবমুক্ত পুরুষ দিগের দেহে চক্রভ্রমের স্থায় গুত সংস্কার রূপে অবস্থান করে §§। যাহারা শুদ্ধবাসনাবিশিষ্ট, তাঁহারা ই জ্ঞাতজ্ঞেয় হন, হইয়া অনর্থভাজন পুনর্জন্ম জয় করিয়া জীবমুক্ত পদ লাভ করে। সেইজন্য, তাঁহারা ই প্রকৃতি বুদ্ধিমান বলিয়া গণ্য‡‡। [ইহারা কৃত কৰ্ম্মের ফল উত্তর কালে ভোগ করেন না। এই জন্মেই সে সকল ভোগ-দ্বারা ক্ষয় করিয়া থাকেন।]

* বাসনা = মিথ্যা জ্ঞান বা কৰ্ম্মের সংস্কার। এই বাসনাই ভবিষ্যৎ জন্মাদির কারণ এবং তাহা অজ্ঞানরূপ ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হয়। পুনঃ পুনঃ বিষয়াহুসন্ধান তাহার পোষণ ও বর্দ্ধন করে এবং রাগ ঘেযাদি তাহার সহায়তা করে। তাহার রোপণ কর্ত্তা অহঙ্কার।

† সাধুজ্ঞ, সারূপ্য, সালোক্য, এ সকল মুক্তি গৌণ। অর্থাৎ পরমমুক্তির কিঞ্চিৎ গুণ বা সাদৃশ্য আছে বলিয়া ঐ সকল মুক্তি নামে পরিভাষিত হইয়াছে।

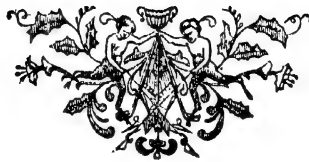
বাস্তবিক বলিলেন, হে ভরদ্বাজ ! মহামতি রাম যে প্রকার সাধনার দ্বারা জীবনুক্ৰি পদ লাভ করিয়াছিলেন আমি জীবের অরামরণশাস্তির নিমিত্ত তোমার নিকট সবিস্তরে তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । পরম মঙ্গল-দায়িনী রামকথা শ্রবণ করিলে তুমি সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে^{১৭১}।

বৎস ভরদ্বাজ ! রাজীবলোচন রাম বিদ্যাগৃহ হইতে বিনির্গত হইয়া কিছু দিন বিবিধ লীলার দ্বারা অকুতোভয়ে স্বীয়গৃহে অবস্থিতি করতঃ অতিবাহিত করিলেন । ক্রিয়াকাল অতীত হইলে যখন রাম পৃথিবী পরিপালনের ভার গ্রহণ করিলেন তখন প্রজা দিগের রোগ, শোক, ভয়, অকালমরণ, প্রভৃতি সমস্তই তিরোহিত হইল^{১৭২} । এই অবসরে তাঁহার চিত্ত তীর্থ ও পুণ্যাশ্রম দর্শন করিবার নিমিত্ত সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল^{২০} । অসীমগুণ পবিত্র তীর্থাদি-দর্শনার্থ রাঘব চিন্তাপরায়ণ হইয়া আগ্রহ সহকারে হংস যেমন অভিনব পদ্ম আশ্রয় করে, সেইরূপ, পিতার নথকেশরবিরাজিত পাদপদ্মযুগল অবলম্বন করিলেন । অর্থাৎ ভূদীয় পাদপদ্ম গ্রহণ করিলেন^{২১} । কহিলেন, পিতঃ ! তীর্থ, দেবালয়, বন, এবং আয়তনাদি দর্শন করিবার নিমিত্ত আমার মন সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে^{২২} । হে নাথ ! হে প্রার্থনাপূরক ! আপনি কৃপা করিয়া আমার এই প্রথম প্রার্থনা পূর্ণ করুন । পৃথিবীতে এমন কেহই নাই যে আপনার নিকট প্রার্থনা করিয়া অকৃতার্থ বা অপূর্ণকাম হইয়াছে^{২৩} ।

অনন্তর রাজা দশরথ রাম কর্তৃক কথিতপ্রকারে প্রার্থিত হইয়া ওগবান্ বশিষ্ঠ দেবের সহিত মন্ত্রণা করতঃ প্রথম প্রার্থী রামকে তীর্থদর্শনার্থ অহুমতি প্রদান করিলেন^{২৪} । গুণশালী রাম পিতার অহুমতি গ্রহণ করতঃ প্রথমে মঙ্গলালঙ্কৃতবপু ও দ্বিজগণ কর্তৃক কৃতস্বস্ত্যবন হইলেন । পরে মাতৃগণচরণে অভি-বাদন করিলেন । অনন্তর তাঁহাদিগের দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া লক্ষণ, শত্রুঘ্ন ও বশিষ্ঠ কর্তৃক নিয়োজিত শাস্ত্রজ্ঞ দ্বিজগণ ও কতিপয় শাস্ত্রস্বভাব রাজপুত্র সমতিব্যাহারে শুভনক্ষত্রসম্পন্ন দিবসে স্বগৃহ হইতে তীর্থ দর্শনার্থ বহির্গত হইলেন^{২৫২৬} । পুরবাসিগণ তাঁর মঙ্গলার্থ নানাবিধ বাদ্যবাদন করিতে লাগিল, নগরবাসিনী রমণীগণ চঞ্চল নয়নে মুহুমুহু তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত ও কমলকর দ্বারা তাঁহার শরীরে লাজ বর্ষণ করিতে লাগিল ; মহাপুরুষ রাম এই লাজবর্ষণে হিমকণাঃসংলগ্ন হিমাচলের ত্রায় পরম শোভা ধারণ করিলেন^{২৭২৮} । তীর্থযাত্রী রাম প্রথমতঃ দানাদির দ্বারা বিপ্রগণকে বিদায় করিলেন ; পরে প্রজাগণের আলীর্কাদ গ্রহণ পূর্বক চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে করিতে

বনবর্ণনোৎসুকচিত্তে গমন করিতে লাগিলেন^{১০} । সৰ্ব্বমানসিত্ত্ব রক্ষা বর্ণিত
 ঐক্যে স্বীয় রাজধানী কোশল হইতে আরম্ভ করিয়া স্নান, দান, ধ্যান, এবং
 তপোস্থষ্ঠান পূর্বক ক্রমে ক্রমে মন্দাকিনী, কালিন্দী, সরস্বতী, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা,
 ইরাবতী, বেণী, কৃষ্ণবেণী, নির্ঝিঙ্কা, সরযু, চক্ষুণ্বতী, বিতস্তা, বিপাশা প্রভৃতি
 নদী ও প্রয়াগ, নৈমিষ, ধর্ম্মারণ্য, গয়া, বারাণসী, শ্রীশৈল, কেদার, পুষ্কর,
 মানস-সরোবর, ক্রমপ্রাপ্তসরোবর (হ্রদবিশেষ), উত্তরমানস সরোবর, হরগ্রীব-
 তীর্থ, বিষ্ণাচল, সাগর, জালামুখী, মহাতীর্থ ইন্দ্রচ্যামসরোবর, বহু হ্রদ, কার্তিকেয়
 স্বামীর তীর্থ ও শালগ্রাম তীর্থ প্রভৃতি পুণ্যতীর্থ সকল এবং হরিহরের চতুষ্টয়
 স্থান ; বিবিধ আশ্চর্য্য দেশ, পৃথিবীর চতুর্দিকস্থ ও সমুদ্রের চতুঃপার্শ্ববর্তী তীর্থ-
 নিচয় ও বিষ্ণা, হরকুঞ্জ এবং স্রমেক, কৈলাস, হিমালয়, মলয়, উদয়, স্তুত,
 স্রবেল ও গন্ধমাদন, এই অষ্ট কুলাচল ও রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবগণের ও অস্ত্রাশ্র
 ব্রাহ্মণগণের সমুদায় পুণ্যাশ্রম ভ্রাতৃত্বের সহিত ভ্রয়োভ্রয় দর্শন ও তত্ত্ব
 স্থানের স্থানীয় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন^{১১} । এইরূপে বৎসরাধিক কাল
 অতিবাহিত করিয়া ঐশ্বর্য্যশালী রাম সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ পূর্বক সমুদয়
 অবলোকন করিয়া দেবগণপূজিত শিবলোকগামী মহাদেবের ভ্রায় অমর,
 কিম্বর ও মহুয়াগণ কর্তৃক গুজিত হইয়া স্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন^{১২} ।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্থ সর্গ ।

বান্ধীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! অযোধ্যাবাসীরা তীর্থপ্রত্যাগত রামচন্দ্রকে পুষ্পবর্ষণে আকীর্ণ করিলে তিনি দেবগণবেষ্টিত ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তের আয় অমরা-
 বতী তুল্য অযোধ্যাপুরে প্রবেশ করিলেন^১ । পুরঃ প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ
 পিতৃচরণে প্রণাম করিলেন, পরে যথাযথ বশিষ্ঠ, ব্রাহ্মণগণ, এবং কুলবৃদ্ধ ব্রাহ্মণ,
 সূহৃদগণ ও মাতৃগণকে প্রণাম করিলেন^২ । স্নেহাসক্ত সূহৃদগণ, মাতৃগণ, পিতা
 ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বার বার চুম্বনালিঙ্গন ও আশীর্বাদাদি প্রয়োগ করিলে
 তিনি অপার আনন্দ অহুভব করিতে লাগিলেন^৩ । দশরথগৃহে রামদর্শনার্থ সমা-
 ধিত জনগণ রামের মুখে নানা প্রিয় কথা শ্রবণ করতঃ আনন্দ বিশেষ অহুভব
 করিতে লাগিল ও উৎসবোৎফুল্লচিত্তে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল^৪ ।
 রামের আগমন জনিত ঐরূপ উৎসব আট দিন ব্যাপিয়া বিদ্যমান ছিল, এই
 আট দিন অযোধ্যানগরী সূখপ্রমত্ত জনগণের কলকোলাহলে পরিপূর্ণ ছিল^৫ ।
 রামের এই কাল হইতে পরমসুখে নিজ ভবনে বাস করিতে লাগিলেন এবং
 ইতস্ততঃ যে সকল দেশ দেশাচার দেখিয়া আসিয়াছিলেন সে সকল সূহৃদগণের
 নিকট বর্ণন করিয়া সুখে কাল কর্তন করিতে লাগিলেন^৬ । একদা রাম প্রাতঃ-
 কালে গাত্রোথান করিয়া যথাবিধি সন্ধ্যা বন্দনাদি বৈধ কার্য সমাপন পূর্বক
 সভ্য ইন্দ্রতুলা পিতার চরণ দর্শনার্থ গমন করিলেন । এই দিন তিনি সভ্য
 সভ্যজনগণ কর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত ও বশিষ্ঠ বৃন্দদেবাদির সহিত বিবিধ
 জ্ঞানগর্ভ বাক্যালাপে পরিতুষ্ট হইয়া দিবসের চতুর্থ ভাগ পর্য্যন্ত অবস্থিত
 থাকিলেন^৭ । অনন্তর পিতার নিকট যুগয়া যাত্রার অহুমতি গ্রহণ পূর্বক
 পিতৃসকাশ পরিত্যাগ করিলেন । সেই দিবসেই তিনি যুগয়াভিলাষে সেনা-
 পরিবৃত্ত হইয়া বরাহ মহিষ প্রভৃতি বিবিধ ভীষণ জন্তু সমাকীর্ণ নিবিড় অরণ্যে
 প্রবেশ পূর্বক যুগয়াপ্রবৃত্ত হইলেন^৮ । যুগয়াবসানে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া
 স্নানাদি আত্মিক কার্য সমাধা করতঃ সূহৃদগণের ও ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত
 হইয়া পরমসুখে রজনী যাপন করিলেন^৯ । হে অনঘ ভরদ্বাজ ! রাম এইরূপে

কখন মৃগয়া করিয়া কখন বা ভ্রাতৃগণের ও স্নহৃদগণের সহিত আমোদে রত থাকিয়া সময়োপায়ে করিতে লাগিলেন এবং রাজোপযুক্ত মনোহর ব্যবহার দ্বারা স্বজনগণের চিত্তবৃত্তি দিন দিন সুশীতল করিতে লাগিলেন^{১১২} ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চম সর্গ ।

—++—

বাক্মীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! রামের ও রামের অমুগত লক্ষণ প্রভৃতির
বয়ঃকাল কিঞ্চিৎ নূন ঘোড়শ বর্ষ হইয়াছে, ভরত মাতামহগৃহে স্নেহে বাস
করিতেছেন, এ দিকে রাজা দশরথও শাস্ত্রানুসারে রাজ্য পালন করিতেছেন।^{১২}
মহাপ্রাজ্ঞ রাজা এক্ষণে কেবল রাজ্যপালন করিয়া পরিতুষ্ট নহেন। প্রতাহই
মন্ত্ৰীগণের সহিত পুত্ৰগণের বিবাহসম্বন্ধীয় মন্ত্ৰণায় প্রবৃত্ত আছেন*। এ দিকে
রাম তীর্থ যাত্রা হইতে প্রত্যাগত হইয়া নিজ গৃহে অবস্থান করতঃ দিন দিন
ক্লেশ হইতে লাগিলেন। * যেমন শরৎকাল আগত হইলে নিম্নলজ্জল সরোবর
দিন দিন শুষ্ক হইতে থাকে, কুমার রামচন্দ্র সেইরূপ দিন দিন শোষ প্রাপ্ত
হইতে লাগিলেন*। যজ্ঞপত্রমরপুংক্তিয়ুক্ত প্রফুল্ল শ্বেতারবিন্দ চরমে পাণ্ডুবর্ণ
ধারণ করি, কুমার রামচন্দ্রের আয়তলোচনায়িত মুখপদ্ম সেইরূপ পাণ্ডুবর্ণ
হইতে লাগিল*। তিনি পদ্মাসনে আসীন হইয়া করতলে কপোলবিশ্রাস করতঃ
চিস্তারতচিত্তে প্রায়ই নিশেচেষ্টের স্থায় থাকেন ; কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে

* শুদ্ধস্বভাবে দীর্ঘকাল তীর্থ পর্যটন করিলে যজ্ঞদান তপস্তা ও ষাধ্যাদির কল
পাওয়া যায়। অর্থাৎ তীর্থ পর্যটনের দ্বারাও চিত্তশুদ্ধি ও বিষয়বৈরাগ্য হইয়া থাকে। শাস্ত্রানুসারে
লিখিত আছে “এতে ভোমাস্ময়া যজ্ঞাস্তীর্থরূপেণ নির্ধিতাঃ।” রাম বিশিষ্টাধিকারী, বিশেষতঃ
শুদ্ধস্বভাবে এক বৎসব তীর্থসেবা করিয়াছেন ; তাই তৎপ্রভাবে আজ তাঁহার বিবেকবুদ্ধি ও
বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। বৈরাগ্য দুই প্রকারে উদিত হইয়া থাকে। কাহার কাহার ভুক্তবৈরাগ্য
ও কাহার কাহার অভুক্তবৈরাগ্য হয়। বিষয় ভোগ করিয়া পরে তাঁহার অসারতা নিশ্চয়ে
তৎপরিত্যাগে যে যজ্ঞ জন্মে, শাস্ত্রে তাহাকে ভুক্তবৈরাগ্য বলে। শাস্ত্রে বিষয়দোষের বর্ণনা
শুনিয়া ওঃবিষয় ভোগের দুর্দশা দেখিয়া শুনিয়া ও অনুভব করিয়া যে বিষয়বিমুখ হইবার চেষ্টা
জন্মে, সে চেষ্টা অভুক্তবৈরাগ্য নামের নামী। মুগয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়াই রামের বৈষয়িক
ব্যাপারের অসাব্যতা প্রতীত হইয়াছিল ; সেজন্ম তাঁহার উপহিত বৈরাগ্যকে ভুক্তবৈরাগ্য
বলিতেও পাব। তীর্থ পর্যটনে সম্বশুদ্ধি হইলে বিবেকবুদ্ধি জন্মে এবং ভোগ করিতে কবিত্তে
কদাচিত্ কাহাব কাহাব ভুক্তবৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে; তাহা দেখাইবার নিমিত্ত এখানে
রামের তীর্থ ভ্রমণ ও মুগয়া বর্ণিত হইয়াছে।

উত্তর প্রদান কবেন না। চিত্রলিখিতের ছায় নিরীক থাকেন।, যতই দিন
মাইতে লাগিল ততই তিনি অধিক চিন্তাযুক্ত, ছঃখিত, অত্যন্ত দুঃখনা ও ক্লশ
হইতে লাগিলেন।^{১১}। পরিজনবর্গের নিরতিশয় অনুরোধে কেবল মাত্র
সংস্কারবন্দনাদি নিত্য কন্ধ্য ও সদাচার প্রতিপালন করেন, অস্ত্র কিছু করেন
না।^{১২}। গুণগণাকর রামচন্দ্রের তাদৃশী দশা অবলোকন করিয়া লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন
সেইরূপ অবস্থাপন্ন হইলেন; এবং মহীপাল দশরথ ও তৎপত্নীগণ পুত্রদিগকে
সান্তিশয় চিন্তাপরাধণ ও ক্লশাঙ্গ দেখিয়া চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন।^{১৩}।

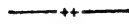
একদা বাজা দশরথ শ্রীমান্ রামচন্দ্রকে ক্রোড়ে লইয়া স্নিগ্ধবাক্যে পুনঃপুনঃ
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, বৎস! তোমার এরূপ গাঢ় চিন্তার কারণ কি?
রাম পিতার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে প্রথমতঃ কোনও কথা বলিলেন না।^{১৪}।
অনন্তর বলিলেন, “পিতঃ! আমার কিছু মাত্র ছঃখ হয় নাই।” পিতৃক্রোড়-
গত রাজীবলোচন রাম মাত্র ঐ কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।^{১৫}।

তদনন্তর রাজা দশরথ কার্যাক্ষ ও বাগ্মী বাশিষ্ঠ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“গুরো! রামচন্দ্র কি নিমিত্ত খেদাঘিত হইয়াছেন?” মহর্ষি বাশিষ্ঠ ঋণ-
কাল চিন্তা করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, রাজন্! ছঃখিত হইবেন না। রাম-
চন্দ্রের খেদের বিশেষ কারণ আছে।^{১৬}। ধীর পুরুষেরা অল্প কারণে হর্ষ,
বিষাদ বা কোপ প্রভৃতির বশ হন না। দেখুন, পৃথিবাদি মহাভূত সকল
সৃষ্টিকাল ব্যতীত অস্ত্র কালে আত্যন্তিক বিকার প্রাপ্ত হয় না।^{১৭}।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত।



ষষ্ঠ সর্গ ।



বাক্যিক বলিলেন, ভরদ্বাজ ! মুনিনাথ বশিষ্ঠ পরমখেদাঘিত ও মনেহ-
নিমগ্ন রাজা দশরথকে ঐরূপ কহিলে তিনি মোনাবলম্বন করিলেন^১ । রাজা
দশরথ কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত মৌনী আছেন এবং রাজমহিষীগণ সাতিশয় কাতরা
হইয়া রামচেষ্টাবিষয়ে সৰ্ব্বতোভাবে সাবধান আছেন, এমন সময়ে লোকবিখ্যাত
মহাতেজা বিশ্বামিত্র^২ মায়াবীৰ্য্যবলোন্মত্ত যজ্ঞবিয়কারী রাক্ষসগণ কর্তৃক প্রপী-
ড়িত ও নির্ধিয়ে যজ্ঞ সম্পাদনে অসমর্থ হওয়াতে বিয়কারী নিশাচর গণের
বিনাশসাধনপূর্ব্বক যজ্ঞসম্পাদন করা কর্তব্য বিবেচনায় রাজদর্শনাভিলাষে
অগোধানগরীতে আগমন করিলেন^৩ । মহাতেজা বিশ্বামিত্র রাজদ্বারে
উপনীত হইয়া দ্বারপাল দিগকে বলিলেন, দ্বারপালগণ ! তোমরা শীঘ্র গিয়া
রাজাকে বল, কুশিকবংশীয় গাধিরাজের পুত্র বিশ্বামিত্রনামা ঋষি রাজদর্শনা-
ভিলাষে আগমন করিয়াছেন^৪ । দ্বারপালগণ মহর্ষির বাক্য শ্রবণ মাত্রেই
শূন্যভয়ে ভীত হইয়া অনতিবিলম্বে রাজসমীপে গমন করিল ও রাজভূমণ্ডল-
মণ্ডিত সিংহাসনোবিষ্ট মহারাজ দশরথকে সংবাদ প্রদান করিল। সাত্ত্বিক
বাক্যে কহিল, তরুণাদিত্যসন্নিভ মহাতেজস্বী অরুণবর্ণজটাজুটমণ্ডিত পরম-
রূপবান্ বিশ্বামিত্রনামক এক মহাপুরুষ দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন। তদীয়
তেজঃ ধীরদেশে অবধি উজ্জ্বল পতাকা পর্য্যন্ত ও হস্তী, অশ্ব, আয়ুধ প্রভৃতি
সমস্ত বস্ত্র কাঞ্চনবর্ণের আয় সমুজ্জ্বল করিয়াছে^৫ । নৃপসন্তম দশরথ যষ্টি-
হস্ত দ্বারপালের নিকট মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আগমন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
তৎক্ষণাৎ স্বর্ণ সিংহাসন ত্যাগ করিয়া যেখানে মহর্ষি দণ্ডায়মান ছিলেন মন্ত্রী
ও সামন্তগণ সহ সম্বর পদসঞ্চারে তথায় উপনীত হইলেন। দেখিলেন, ক্ষত-
তেজঃ ব্রহ্মতেজ উভয় তেজের আধার মুনিশাদূল বিশ্বামিত্র দ্বারদেশে ভূমতলে
দণ্ডায়মান আছেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন সূর্য্যদেব কোন
অনির্দেশ্য কারণে অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন^৬ । বয়োধিক্য হেতু তাঁহার
কেশ পক, দেহ তপঃস্বভাবে রক্ত, তাঁহার স্বরূপে জটায় আবৃত। ইহাকে

দেখিবাঁমাত্র সন্ধ্যাকালীন অরুণবর্ণ মেঘে সমুজ্জল ও সুরঞ্জিত গিরিশিখর বলিয়া
 'ব্রহ্ম জগ্নে' ১৮ । মূর্তি কমনীয়, তেজঃপ্রভাবে হৃদর্শ ও অধুষা, প্রগল্ভদ্যোতী,
 অপ্রমত্ত, বিনয়সম্পন্ন, বলিষ্ঠ ও হৃষ্টপুষ্টি ১৯ । ইহাকে দেখিলে চক্ষু ও মন পরিভ্রষ্ট
 হয়, ভয়ের সঞ্চারও হয় । মুখমণ্ডল প্রসন্নগম্ভীর, অব্যাকুল ও তেজঃপূর্ণ । সে
 তেজের প্রভাৱ সমুখস্থ পদার্থ মাঝেই রঞ্জিত হইতেছে । তাঁহার পরমায়ু অতি-
 দীর্ঘ, ব্রাহ্মণ্য স্থির, হস্তে চিরপরিগৃহীত কমণ্ডলু, চিত্ত শিথল ও সুপ্রসন্ন ২০ । ২১ ।
 তাঁহার হৃদয় করুণাপরিপূর্ণ ; সেই হেতু তাঁহার সম্ভাষণাদিও সুমিষ্ট এবং
 প্রভাৱ বীক্ষণও অমৃততুল্য । তিনি যে দিকে নেত্র পরিচালন করেন তদিকস্থ
 প্রজাপুঞ্জ যেন অমৃত রসে সিক্ত হয় ২২ । তাঁহার স্বক্কে উপযুক্ত যজ্ঞোপবীত,
 লম্বুগল উন্নত ও দেহাষ্টি ধবললোমশোভী । দর্শকগণ ইহাকে দেখিবাঁমাত্র
 বিস্ময়াবিষ্ট হন ২৩ ।

তুপাল দশরথ পূর্বেই বিনয়ানত হইয়াছিলেন, এক্ষণে দূর হইতে এবিধ
 মহর্ষিকে সন্দর্শন করিয়া বিবিধমণিবিরাজিত কিরীটপরিশোভিত মন্তক ভূতলে
 অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন ২৪ এবং মহর্ষিও স্বর্য্যসদৃশ তেজস্বী ও মহেন্দ্র-
 সদৃশ মহারাজ দশরথকে স্তম্ভুর সম্ভাষণ ও আশীর্ব্বাদ করিলেন ২৫ । পরে
 সমাদর প্রাপ্ত বাশিষ্ঠপ্রমুখ দ্বিজাতিগণ তাঁহাকে স্বাগত প্রশ্ন, তৎপরে তাঁহার
 বধাবিধি সম্পর্ক করিলেন ২৬ । এই অবসরে রাজা দশরথ বলিলেন, "হে সাধো !
 যেরূপ কমলিনীনায়ক স্বীয় প্রভা বিস্তার দ্বারা কমলবন সমুদ্ভাসিত করেন,
 সেইরূপ, আমরা আজ আপনার অসম্ভাবনীয় আগমনে ও উজ্জল মূর্তি দর্শনে
 পরম প্রফুল্ল ও সাতিশর অনুরাগী হইয়াছি ২৭ । হে মুনে ! অদ্য আমরা
 ভবদীয়দর্শনলাভে হ্রাস, বৃদ্ধি ও বিনাশ রহিত অক্ষয় পরমানন্দ প্রাপ্ত
 হইলাম ২৮ । হে মুনিবর ! আজ যখন আমি আপনার আগমনের লক্ষ্যভূত
 হইয়াছি ; তখন নিশ্চয়ই আমি ইহ জগতে ধত্তা ও ধার্ম্মিক মধ্যে গণনীয় ২৯ ।"
 এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণ ও কথোপকথন সমাপ্ত হইলে রাজা দশরথ, অত্যাগ্ৰ
 রাজগণ ও মহর্ষিগণ সভাপ্রবেশপূর্ব্বক স্ব স্ব আসন সমীপে গমন করিলেন ৩০ ।
 রাজা দশরথ মহর্ষিকে সাতিশর তপঃশোভাসম্পন্ন দেখিয়া ভয় ও হর্ষের সহিত
 অর্থ্য প্রদান করিলেন ৩১ । মহর্ষিও রাজদত্ত অর্থ্য প্রতিগ্রহ করিয়া প্রদক্ষিণ-
 কারী রাজার সমাদর ও প্রশংসা করিলেন ৩২ । মহর্ষি মহারাজ দশরথ কর্তৃক
 কথিত প্রকারে সংকৃত হইয়া সুপ্রসন্ন চিত্তে তাঁহাকে শারীরিক ও বৈষয়িক
 সর্ব্বপ্রকার কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ৩৩ ।

অক্লান্তব মুনিপুঞ্জব বিশ্বামিত্র মহর্ষি বশিষ্ঠের সহিত সমবেত হইয়া তাঁহার যথাযোগ্য সমাদর ও কুশল জিজ্ঞাসাদি করিলেন^{৩৪}। তাঁহারা কথিত প্রকারে কক্ষিংকাল মিলিত হইয়া সন্তাণাদি করিলেন, অনন্তর তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলেন^{৩৫}। ক্রমে সভাস্থ সকল ব্যক্তিই মহর্ষিকে পরম সমাদর পূর্বক কুশল প্রশ্নাদি করিতে লাগিলেন^{৩৬}। ধীমান্ বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট ও সভ্যজন কর্তৃক পূজিত হইলে মহারাজ দশরথ পুনর্বার তাঁহাকে অর্ঘ্য, বস্ত্র, অলঙ্কার ও গো প্রদান করিলেন^{৩৭}। এবং অর্চনাস্তে প্রীতমনে ও কৃতজ্ঞলিপুটে সমাগত মহর্ষিকে বলিতে লাগিলেন^{৩৮}। মহর্ষে! মরণধর্মী দীর্ঘের অমৃত লাভ, পরলোকগত বন্ধুর দর্শন লাভ, দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টির পরে বারিবর্ষণ ও অন্ধের দৃষ্টি লাভ যজ্ঞপ, আমাদের সম্বন্ধে আপনার আগমন তজ্ঞপ অথবা তদপেক্ষা অধিক আনন্দপ্রদ^{৩৯}। হে তপোধন! পুত্রবিহীন ব্যক্তির ধর্মপত্নীতে পুত্রোৎপত্তি ও দরিদ্র ব্যক্তির স্বপ্নে ধন লাভ যজ্ঞপ, আপনার আগমন আমাদের নিকট তজ্ঞপ^{৪০}। মানবগণ প্রিয়সমাগমে ও প্রণষ্ট বস্ত্র লাভে যে প্রকার অনির্বচনীয় আনন্দ অমুভব করে আপনার আগমনে আমরা তদপেক্ষা অধিক আনন্দ লাভ করিয়াছি^{৪১}। স্থলচর মহুষ্যের খেচরস্থ লাভ হইলে ফেরপ হর্বোদয় হয় এবং মৃত ব্যক্তি ফিরিয়া আসিলে তদীয় যক্ষবের যেরূপ আনন্দ হয়, আপনার আগমনে আমি সেইরূপ আনন্দিত হইয়াছি। এক্ষণে আমরা জানিতে চাহি, আপনার আগমন ত স্ত্রী হইয়াছে^{৪২}? ব্রহ্মলোকে বাস কাহার না প্রীতিপ্রদ হয়? হে মুনে! আমি সত্য বলিতেছি, আপনার আগমন আমাদের ব্রহ্মলোকবাস সদৃশ সুখপ্রদ^{৪৩}। হে বিপ্র! আপনার অভিলাষ কি ও আমাকে আপনার কোন কার্য করিতে হইবে তাহা আদেশ করুন। আপনি পরম ধার্মিক, স্মরণ সংপাক্ষ, বিশেষতঃ অতিথি^{৪৪}।

হে ব্রহ্মন! আপনি পূর্বের রাজর্ষি শব্দে অভিহিত হইতেন। এক্ষণে তপো-বলে ব্রহ্মর্ষিও প্রাপ্ত হইয়াছেন। সে কারণেও আপনি আমার পরম পূজ-নীয়^{৪৫}। যজ্ঞপ গঙ্গাজলাভিষেকে সকল সন্তাপ দূরীভূত ও শরীর শীতল হয়, তজ্ঞপ, ভবদীর্ঘ দর্শন আজ আমাদের সকল সন্তাপ দূরীকৃত ও শরীর মন সুশীতল করিয়াছে^{৪৬}। মহর্ষে! আপনার ইচ্ছা, ভয়, ক্রোধ, রাগ অর্থাৎ বিষয়বাসনা নাই, এবং রোগাদি বিপদও নাই। অথচ আপনি আমার নিকট আগমন করিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়^{৪৭}। হে বেদবিংশ্রেষ্ঠ! আপনি

সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ ; স্মৃত্যং আপনার আগমনে আমি নিষ্পাপ হইয়াছি এবং
আমার গৃহও পবিত্র হইয়াছে। অধিক কি বলিব, আমি আজ যেন অমৃতময়
চন্দ্রমণ্ডলে নিমগ্ন হইয়াছি^{১৮}। হে মূনে ! হে সাধো ! আমার জ্ঞান হইতেছে,
আপনার আগমন সাক্ষাৎ ব্রহ্মের আগমন। স্মৃত্যং ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত আপনার
আগমনে আমি নিতান্ত অনুগৃহীত ও পবিত্র হইয়াছি^{১৯}। আজ আমি
আপনার আগমনজনিত পুণ্য সাতিশয় অনুরক্ত হইলাম এবং বুঝিলাম,
আমার জন্ম ও জীবন সার্থক। আপনি আগমন করিয়াছেন ভাবিয়া,
আপনাকে দেখিয়া ও আপনার পূজাদি করিয়া আমি এত আনন্দিত হইয়াছি
যে, সে আনন্দ আমার অন্তরে পর্যাপ্ত হইতেছে না। অধিকন্তু তাহা উচ্ছলিত
হইতেছে। অর্থাৎ জলনিধি চন্দ্রকিরণ দর্শনে যজ্ঞপ উচ্ছলিত হয় আমি
তদ্রূপ উচ্ছলিত হইতেছি^{২০}।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনি যে জন্ত আসিয়াছেন, এবং আমাকে যে কার্য
করিতে হইবে, আপনি মনে করুন, তাহা সিদ্ধ বা করা হইয়াছে। আপনি
আমার চিরমাননীয়^{২১}। হে কুশিকনন্দন ! কার্য সিদ্ধ হইবেক না, এরূপ
বিবেচনা করিবেন না। কারণ, আপনাকে আমার অদেয় কিছুই নাই।
অতএব, বিচার বা বিমর্শ (সন্দেহ) না করিয়া অনুমতি করুন, আপনার কোন্
কার্য সম্পাদন করিব। আমি ধর্ম্মতঃ কহিতেছি, আপনি আমার পরম দেব
এবং জ্ঞানমিহ আপনার সকল কার্য সম্পাদন করিব^{২২}।

তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষি বিশ্বামিত্র মহারাজ দশরথের এইরূপ শ্রুতিস্বত্বাবহ
বিনয়গর্ভ বচনপরম্পরা শ্রবণগোচর করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন^{২৩}।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তম সর্গ ।

— ** —

বাণীক বলিগেন, ভরদ্বাজ ! মহাতেজা বিশ্বামিত্র সেই রাজসিংহ দশরথের
 অনেকবিধ অদ্বীত বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইরা বলিতে লাগিলেন^১ । হে রাজ-
 ধর্ম্ম ! এই পৃথিবীতে তুমি মহাবংশপ্রসূত ও বশিষ্ঠবংশবর্ত্তী ; সুতরাং তোমার
 রূপ বাক্যপ্রয়োগ সংগত ও উপযুক্ত^২ । রাজন্ ! বাহা আমার মনোগত তাহা
 লিতেছি, শ্রবণ পূর্ব্বক তদনুযায়ী কার্য্যের অনুষ্ঠান ও ধর্ম্মপরিপালন কর^৩ ।
 হে পুত্রবশেষ ! আমি সিদ্ধি লাভের উদ্দেশে যজ্ঞারম্ভ করিলে রাজিঞ্চর গণ
 আসিয়া তাহার বিবরণ করে^৪ । যখন যখনই যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা দেবতা দিগকে
 পরিতুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হই তখন তখনই নিশাচরেরা যজ্ঞক্ষেত্রে আসিয়া বিঘ্না-
 নুষ্ঠান করে^৫ । আমি বতবার যজ্ঞের উদ্যোগ করিয়াছি, প্রত্যেক উদ্যোগেই
 সেই সেই পরাক্রান্ত রাক্ষসেরা আসিয়া আমার যজ্ঞভূমি রক্তমাংসাদি বর্ষণ
 দ্বারা দূষিত করিয়াছে^৬ । অনেকবার অনেক দ্রব্য বিনষ্ট হওয়ায় তৎপরে
 আর যজ্ঞানুষ্ঠানে উৎসাহ করি নাই, সেজন্ত পরিশ্রমও করি নাই । সম্প্রতি
 আমার যজ্ঞারম্ভ করিয়া আপনার নিকট তৎপ্রতিকারার্থ আগমন করিয়াছি^৭ ।
 রাজন্ ! ক্রোধ ত্যাগ দ্বারা অর্থাৎ শাপ প্রদান দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে
 ইচ্ছা হয় না । কারণ, ক্রোধত্যাগী হইবাই যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে হয় । অথচ
 ক্ষুদ্র না হইলে শাপ প্রদান করা ঘটে না^৮ । রাজন্ ! আমি আপনার প্রসাদে
 নির্ব্বিয়ে যজ্ঞ সমাপন পূর্ব্বক মহাকল লাভ করিব, এই প্রত্যাশায় যজ্ঞভূমি
 পরিত্যাগ করতঃ আপনার নিকট আগমন করিয়াছি^৯ । আমি নিতান্ত
 মর্ন্ত অর্থাৎ কাতর ও শরণার্থী, আমাকে রক্ষা কর । আমি জানি, অর্থাৎ
 ব্যক্তির নিরাশ সান্নিধ্যের নিতান্ত গ্লানিকর^{১০} । রাজন্ ! তোমার পুত্র রাম
 নিতান্ত ক্রীতদম, মত্তসিংহের দ্বায় বিক্রান্ত, মহেন্দ্রসদৃশবীৰ্য্যাশালী ও রাক্ষস
 বিনাশে দক্ষ^{১১} । তোমার সেই বীর, কাকপক্ষধর, * সত্যপরাক্রম, জ্যেষ্ঠ পুত্র
 রামকে প্রদান কর^{১২} । রাম মদীয় দিব্যতেজঃপ্রভাবে পরিরক্ষিত হইয়া

* ক্ষত্রিয় দিগের কর্ণদণ্ডীপস্থ কোণ্ডচ্ছ কাকপক্ষ নামে পরিচিত । ভাষা নাম জুল্পি ।

অনায়াসেই বিঘ্নকারী রাক্ষসগণের মন্তক ছেদনে সমর্থ হইবেন^{১০}। আমিও
 বহুপ্রতাবাবিহীন বহুঅস্ত্র ও বহুবিদ্যা প্রদান করিয়া রামের পরম শ্রেয়ঃ সাধন
 করিব এবং তাহাতে তুমি ত্রিলোকমধ্যে পূজ্য হইবে^{১১}। যেরূপ ক্রুদ্ধকেশরীর
 সম্মুখে মৃগগণ অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ, নিশাচরেরা রণস্থলে
 রামের সম্মুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইবে না^{১২}। রাম ব্যতীত অস্ত্র কেহ
 তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে উৎসাহী হইবে না। ক্রুদ্ধ কেশরী ব্যতীত অস্ত্র
 পশু কি প্রমত্ত কুঞ্জর নিগ্রহ করিতে পারে^{১৩} ? একে ত তাহার বলগর্ভিত,
 পাপিষ্ঠ, যুদ্ধকালে কালকূট অপেক্ষাও তীব্র, ক্রুদ্ধকৃতান্তের স্থায় নিতান্ত দারুণ,
 তাহাতে আবার তাহার খরদূষণের ভূতা^{১৪}। রাজন্ ! তাদৃশ হইলেও তাহার
 রামের তীক্ষ্ণ বাণ সহ্য করিতে পারিবে না। যদ্রূপ ধূলিরাশি অবিশ্রাস্তধারাবর্ষা
 মেঘের বর্ষণে দ্রবিত হয়, তদ্রূপ, নিশাচরেরাও রামবাণবর্ষণে দ্রবিত অর্থাৎ
 নিবারিত হইবে। হে নরনাথ ! পুত্রস্নেহের বশবর্তী হইয়া মদীয় প্রার্থনার
 প্রতিরোধ করিও না। কারণ এইষে, এই জগতে মহাত্মাদিগের অদেয় কিছুই
 নাই^{১৫}। মহারাজ ! আমি জানিয়াছি এবং আপনিও জানুন, বিঘ্নকারী সমস্ত
 রাক্ষস রাম হস্তে নিহত হইয়াছে। আপনি ইহাও জানিবেন যে, মাদৃশ প্রাজ্ঞ
 ব্যক্তির কখন সন্দিক্ত বিষয়ে প্রবৃত্ত হন না^{১৬}। আমি জানি, মহাতেজা
 বশিষ্ঠ জানেন, ও অস্ত্রাত্ম দূরদর্শী মহাত্মারাও জানেন যে, কমললোচন রাম
 মহাত্মা। তিনি সামান্য মানুষ নহেন^{১৭}। দেখুন, শিব অলঙ্কৃত মহাত্মা
 নরপতিগণ পরোপকারার্থে স্বীয় দেহস্থ মাংস ও চক্ষুরাদি প্রদান করিয়াছিলেন।
 যদি তোমার ধর্ম, মহত্ব ও যশঃ লাভের বাসনা থাকে, তবে, আমার অভি-
 প্রেতসিদ্ধির নিমিত্ত আয়ুজ্য রামচন্দ্রকে আমার প্রদান কর^{১৮}। রামচন্দ্র
 যে-যজ্ঞে আমার যজ্ঞ-শত্রু ও মর্ষবিঘ্নকারী রাক্ষস দিগকে নিধন করিবেন,
 আমার সেই যজ্ঞ দশ দিন সাধ্য^{১৯}। অতএব, হে কাকুৎস্থ ! তোমার বশিষ্ঠ
 প্রমুখ মন্ত্রী অল্পমতি প্রদান করুন, অনন্তর তুমি রামকে আমার হস্তে অর্পণ
 কর^{২০}। রাঘব ! তুমি কালজ্ঞ। সেই নিমিত্ত বলিতেছি, তোমার মঙ্গল হউক,
 তোমার বৃথা শোকে যেন আমার যজ্ঞ কাল বৃথা অতীত না হয়^{২১}। উপযুক্ত
 কালে অল্পমাত্র উপকার করিলেও তাহা মহোপকার বলিয়া গণ্য হয়, পরন্তু
 অকালে মহৎ কার্য্য করিলেও তাহা নিষ্ফল হয়^{২২}।

ধর্মপরায়ণ মহাতেজা বিশ্বামিত্র মুনি এই সকল ধর্মার্থ সঙ্গত বাক্য বলিয়া
 মৌনাবলম্বন করিলেন ও রাজা দশরথ মহর্ষির সেই সেই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক

উপযুক্ত প্রত্যাহার প্রদানের নিমিত্ত কক্ষিকাল তুষীভাব ধারণ করিলেন ।
 তিনি ভাবিতে লাগিলেন, যুক্তিযুক্ত বাক্য ব্যতিরেকে ধীমান্ ব্যক্তির সুস্থোৎসাহ .
 ও স্বীয় মনের প্রশান্ত্য উৎপন্ন হয় না ২৭।২৮ ।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টম সর্গ ।

— + —

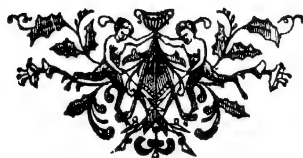
বাঞীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ ! রাজসম্ভব দশরথ বিখ্যামিজের উক্তপ্রকার
বাক্য শ্রবণ কবিতা মুহূর্তকাল নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন । অনন্তর অতি দীন
বাক্যে, কহিতে লাগিলেন^১ । মহর্ষে ! রাজীবলোচন রাম উনযোড়শবর্ষ বয়স্ক ।
অদ্যাপি তাহার রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা উপস্থিত হয় নাই^২ ।
প্রভো ! আমার পূর্ণ এক অশ্বোহিণী সেনা আছে, আমি তাহার অধীশ্বর,
তাহা লইয়া আমিই রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব^৩ ।^৪ আমার সেই সকল
সৈন্ত সকলেই বিক্রান্ত ও মল্লগাপটু । আমি রণাঙ্গনে ধনুর্ধার ধারণ পূর্ব্বক
সেই সমস্ত সেনা পরিরক্ষণ করিয়া থাকি^৫ । যজ্ঞপ সিংহ মন্তহস্তীর সহিত
যুদ্ধ করে, সেইরূপ, আমিও সেই সমস্ত বীরসেনায় সমন্বিত হইয়া দেবগণ পরি-
বৃত্ত মহেঞ্জকেও পরাভূত করিতে পারি^৬ । রাম বালক, যুদ্ধে নিতান্ত অনভিজ্ঞ,
সৈন্তাবলাবল বন্ধে না, অদ্যাপি সে অন্তঃপুরস্থ ক্রীড়াকল্পিত মংগ্রাম ব্যতীত
প্রকৃত মংগ্রাম অবলোকন করে নাই^৭ । রাম অদ্যাপি পরমাস্ত্রবিৎ হয় নাই,
যুদ্ধনিপুণও হয় নাই এবং রণক্ষেত্রে যে বিরূপে অসংখ্য বীরের সহিত যুগ্মপুং
সমস্তযুদ্ধ করিতে হয় তাহাও দে জ্ঞাত নহে^৮ । অদ্যাপি পুষ্পাদিপরিশোভিত
নগরোপবনে, উদ্যানকুঞ্জে ও বিবিধ কুসুমশোভিত চত্বর ভূমিতে রাজকুমার-
গণের সহিত পর্যটন ও ক্রীড়া করে^৯ । হে ব্রহ্মন্ ! সম্প্রতি আবার আমার
'ভাগ্যবিপর্য্যয় বশতঃ রাম হিমকণাসিক্ত পদ্মের ত্রায় দিন দিন পাতুধর্ণ ও ক্লশ
হইতেছে'^{১০} । রাম বর্থাযোগ্য অন্ন ভোজন করিতে অক্ষম হইয়াছে ও ভ্রমণে
বিরত আছে । জানি না, সে কি এক অন্তঃস্থ খেদে পরিতপ্ত হইয়া সর্বদাই চিন্তা-
বৃত্ত ও মৌনী হইয়া থাকে^{১১} । হে মুনিনাথ ! আমি ভৃত্য, দারা ও পরিজন বর্গের
সহিত রামের নিমিত্ত সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি ও অনবরত চিন্তায় শর-
শ্মেঘের ত্রায় অন্তঃসারশূন্য হইয়াছি । মহাত্মন ! রাম একে বালক, তাহাতে
আবার তাদৃশী পীড়া । এ অবস্থায় কিরূপে আমি তাহাকে সমরবিশারদ কূট-
যোদ্ধা নিশাচরগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত ভবদীয় হস্তে সমর্পণ করিতে
পারি^{১২} ? হে মাধো ! হে বুদ্ধিমান ! বালান্নার অঙ্গদঙ্গ, স্তবাস সেবন,

ও রাজের আদিপত্য প্রভৃতি যত প্রকার সুখ আছে, সর্বাপেক্ষা আমি পুত্র-
মেহজনিত সুখকে সমধিক গুরুতর জ্ঞান করিয়া থাকি^{১০} । ধার্মিক লোকের
বাও পুত্রমেহে আবৃত হইয়া বহুপরিশ্রমসাধ্য দীর্ঘকালব্যাপী ক্রেশকর ছরুস্ত
তপস্বাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন^{১১} । হে মহামুনে ! জীব দিগের স্বভাব
বা ধর্ম এই যে, তাহারা ধন, দারা ও প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে পারে,
তথাপি পুত্র পরিত্যাগ করিতে পারে না^{১২} । রাক্ষসেরা নিতান্ত ক্রুর, ক্রুর-
শর্মকারী ও কুটমুদ্রবিশারদ । অনভিজ্ঞ ও শিশু রাম তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ
করুক, এ উক্তিও আমার অসহনীয় । অর্থাৎ উহা মনে হলেও ক্রেশ জন্মে^{১৩} ।
মুনিরাজ ! আমি রামবিরহে এক মুহূর্ত্তও জীবনধারণ করিতে ক্ষমবান্ নহি ;
সেজন্তও বলিতেছি, আপনি রামকে লইয়া যাইবেন না^{১৪} । আমি পুত্রকামনায়
দ্ব্যেটি বাণ ও অশ্বমেধ প্রভৃতি কঠিনসাধ্য বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া নব-
বর্ষ অতিক্রম করিয়া চারিটি সন্তান লাভ করিয়াছি^{১৫} । যেরূপ শরীরের
মধ্যে প্রাণ শ্রেষ্ঠ ; সেইরূপ, আমার চারিটি সন্তানের মধ্যে কমললোচন রাম
সর্বশ্রেষ্ঠ । রাম ব্যতিরেকে অত্র তিনটিও জীবনধারণে সমর্থ হইবে না^{১৬} ।
এ অবস্থায় যদি আপনি রামকে রাক্ষস হস্তে সমর্পণ করেন তাহা হইলে নিশ্চ-
য়ই জানিবেন, আমি পুত্রহীন 'ও গতায় হইরাছি^{১৭} । চারিটি পুত্রের মধ্যে রাম
সর্বজ্যোষ্ঠ, পূর্ণগণারণ এবং সকল গুণের আধার । সেই কারণে রামের প্রতি
আমার ঐকান্তিকী প্রীতি । সেজন্ত আমার অনুরোধ—আপনি রামকে লইয়া
যাইবেন না^{১৮} । মুনিবল ! যদি নিশাচরবধ সাধন করাই আপনার অভিপ্রেত
হয়, তাহা হইলে হুঁতী, অধ, রথ, পদাতি, এই চতুর্দশ বল ও তৎসমন্বিত আমাকে
লইয়া বাউন^{১৯} । আপনি বলুন, যে সকল রাক্ষসেরা আপনার যজ্ঞে বিঘ্নোৎ-
পাদন কবে তাহা বা কিরূপ বলবীৰ্য্যশালী ও কীহার পুত্র । তাহাদিগের নাম
কি ও তাহাদের আকৃতিই বা কিরূপ^{২০} ? আমি, রাম, অথবা আমার অত্যাচ্ছ
বালক, সেই সকল কুটঘোষী নিশাচরদিগের প্রতিবিধান করিতে সমর্থ কি না
তাহাও বলুন^{২১} । সেই সকল বলদৃষ্ট নিশাচরের যুদ্ধে কিপ্রকারে অবস্থিতি
করিতে হয় তাহাও উপদেশ করুন^{২২} । শুনিয়াছি, বিশ্বশ্রবা মুনির পুত্র যক্ষরাজ
কুবেরের ভ্রাতা মহাবল পরাক্রান্ত রাবণ নামে এক রাক্ষস আছে^{২৩} যদি সেই
ছরায় আপনার যজ্ঞের বিঘ্নকারী হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তাহার সহিত যুদ্ধ
করিতে আমরা কেহই সমর্থ নহি^{২৪} । হে ব্রহ্মন ! কাশবিশেষে প্রভূতবলশালী
ও সমধিক ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন জীব জন্মগ্রহণ করে, আবার কালক্রমে

তজ্জাতীয় জীব দিগের বলবীৰ্য্যাদি হ্রাস হইয়া থাকে^{২২}। এখন যে কাল,
 ৫ কালে আমরা রাবণাদি শত্রুর সম্মুখে (যুদ্ধার্থ) দণ্ডায়মান হইতে ক্ষমবান
 নহি। ইহা বিধাতারই নিরীক্ষ; সন্দেহ নাই^{২৩}। হে ধর্মজ্ঞ! আমি নিতান্ত
 মনভাগ্য ও আপনি আমার পরম দেবতা। সেইজন্ত বলি, অল্পগ্রহ করিয়া
 আমার এবং আমার পুত্রের প্রতি প্রসন্ন হউন^{২৪}। হে তপোধন! অল্পবীৰ্য্য
 মানবের কথা দূরে থাকুক; দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ ও পন্নগেরাও রাবণের
 সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ নহে^{২৫}। রাক্ষসরাজ রাবণ রণস্থলে ভূরিবীৰ্য্য বীরেরও
 তেজ হরণ করিয়া থাকে। তাহার সহিত যুদ্ধ করা কেবল বালকের নহে;
 আমাদের পক্ষেও অসমঞ্জস^{২৬}। যে কালে মাক্রাতা প্রভৃতি রাজগণ জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন, এ সে কাল নহে। এ কালে সজ্জনেরাও হীনবল। এই কালে
 এই রঘুসন্তানও বান্ধিক্যজীর্ণ ও দুর্ব্বল হইয়াছে^{২৭}। হে ব্রহ্মন্! যদি মধু-
 দৈত্যের পুত্র লবণ নামক রাক্ষস আপনাব যজ্ঞের বিঘ্নকারী হইয়া থাকে,
 তাহা হইলেও আমি রামকে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে পাঠাইব না^{২৮}। বলুন,
 স্নানোপস্নানের পুল মারীচ এবং সুবাহু কি আপনার যজ্ঞের বিঘ্নকারী হই-
 য়াছে? যদি তাহারা আপনার যজ্ঞনাশক হইয়া থাকে, তাহা হইলেও আমি
 আপনাকে পুত্র দিব না। ব্রহ্মন্! যদি আপনি বলপূর্ব্বক লইয়া যান, তাহা
 হইলে জানিবেন, আমি নিশ্চয়ই হত হইয়াছি। অর্থাৎ প্রাণ পরিত্যাগ ব্যতীত
 সে পক্ষ আমার উপায়ান্তর নাই^{২৯}। ২১. ৩৬৭

৬. রঘুদেহ মহারাজ দশরথ মৃদুভিনয়ে এই সকল কথা বলিয়া অনন্তর মহাবীর
 অভিপ্রেতসিদ্ধিবিষয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কিয়ৎক্ষণ অপার চিন্তাসাগরে
 নিমগ্ন থাকিলেন^{৩০}।

* অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।



নবম সর্গ।

বান্ধীকি কহিলেন, ভরস্বাজ ! মহীপতি দশরথ সবিনয়ে সাশ্রনয়নে বিশ্বামিত্র ঋষিকে ঐরূপ কহিলে তাঁহার ক্রোধোদয় হইল। তিনি কোপব্যঞ্জক স্বরে রাজাকে বলিতে লাগিলেন^১। রাজন্ ! তুমি আমার প্রার্থনা পূরণ করিবে, কার্যসাধন করিবে, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া এক্ষণে তাহার অন্তথা করিতেছ। তুমি সিংহ হইয়াও শৃগাল হইবার বাঞ্ছা করিতেছ^২। অহে মহীপাল ! এরূপ করা রঘুবংশীয় দিগের নিতান্ত অল্পযুক্ত। তুমি যে কার্য্য করিতে চিন্ত্য, এ কার্য্য রঘুকুলের বিপরীত অর্থাৎ রঘুবংশীয় দিগের স্বভাববহির্ভূত। আমি জানিতাম, শীতান্তু শীতরশ্মি ব্যতীত কখন উষ্ণরশ্মি উৎপাদন করেন না^৩। মহারাজ ! যদি তুমি প্রতিজ্ঞাপালনে অসমর্থ হও তাহা হইলে আমি যেস্থান হইতে আসিয়াছি পুনরায় সেই স্থানে গমন করি। তুমি হতপ্রতিজ্ঞ হইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্নেহে বাস কর^৪।

বান্ধীকি বলিলেন, মহামুভাব বিশ্বামিত্র কোপাসক্ত হইলে বহুমতী কাপিতে লাগিলেন এবং ভয়ে দেবগণও কম্পিত হইলেন^৫। অনন্তর স্নেহতপস্ৱায়ণ ধীর ও বুদ্ধিমান্ বশিষ্ঠ মহামুনি বিশ্বামিত্রের ক্রোধাবির্ভাব হইয়াছে জানিয়া রাজা দশরথকে বলিতে লাগিলেন^৬। রাজন্ ! আপনি ইক্ষাকুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং মূর্ত্তিমান্ দ্বিতীয় ধর্ম্মের সদৃশ। আপনার লোকপ্রেসিদ্ধ সমস্ত সদৃশ্য আছে। ধীরতা, সত্যবাদিতা, যশস্বিতা, সমস্তই আপনাতে বিদ্যমান। আপনি স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল, এই তিন লোকে ধর্ম্ম ও যশে বিখ্যাত, বিশেষ বিখ্যাত। বিশেষতঃ আপনি ধৃতিমান্ ও ব্রতপরায়ণ। স্নেহরাং আপনি ধর্ম্মপরিভ্যাগের যোগ্যপাত্র নহেন^৭। প্রতিজ্ঞা পালন করা ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম, তাহা প্রতিপালন করুন, ত্যাগ করিবেন না। ত্রিভুবনেশ্বর মুনির আদেশ প্রতিপালন করুন^৮। মহারাজ ! “আপনার আদেশ প্রতিপালন করিব” এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া এখন যদি তাহা প্রতিপালন না করেন তাহা হইলে আপনি এ যাবৎ ব্রত নিয়ম যাগ যজ্ঞ, যে কিছু ধর্ম্ম করিয়াছেন সেসমস্তই নষ্ট হইবে। স্নেহরাং সম্প্রতি রামকে প্রদান করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা করা আপনার নিতান্ত কর্তব্য^৯। আপনি ইক্ষাকুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এবং দশরথ নামে স্নেহপ্রেসিদ্ধ ভূপতি হইয়া যদি সত্য প্রতিপালন না করেন তাহা হইলে আর কোন

ব্যক্তি তাহা করিবে^{১১} ? মহীপাল ! আপনাদের ঋায় মহাপুরুষ নর্গের ব্যবহার
 'দৈথিয়া অত্যাশ্র অজ্ঞ মানব ধর্ম্মমর্যাদায় স্থিতি করিবেক, সেজ্ঞাও আপনায়
 ধর্ম্মমর্যাদা প্রতিপালন করা কর্তব্য'^{১২} । হে মহারাজ ! দেবলোকে ছতাসন
 বেক্রপ অমৃত রক্ষা করিয়া থাকেন, রামচন্দ্র কৃতান্ত্রই হউন, আর মকৃতান্ত্রই
 হউন, পুরুষসিংহ মহাতেজা বিশ্বামিত্র রামকে সর্বদা সেইরূপ রক্ষা করি-
 বেন । রাক্ষসেরা ইহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না । হে নরনাথ ! এই
 বিশ্বামিত্র ধর্ম্মের দ্বিতীয় মূর্ত্তি, বীর্য্যশালিগণের শ্রেষ্ঠ, লোক মধ্যে অধিক
 বুদ্ধিমান, ও তপস্তার আশ্রয় স্বরূপ^{১৩} । চরাচর ত্রিজগতের মধ্যে ইনিই
 বিবিধ দৈব, মানুষ্য ও অসুরাদি অস্ত্র অবগত আছেন । অত্ৰ কেহ ইহার সন্মান
 অঙ্গবিং নাই এবং হইবেও না^{১৪} । দেবতা, ঋষি, অসুর, রাক্ষস, নাগ, যক্ষ,
 গন্ধর্ব্ব, সকলে সমবেত হইলেও প্রভাবে বিশ্বামিত্রের সদৃশ হইতে পারিবেন
 না^{১৫} । কুশিকবংশসম্বৃত এই বিশ্বামিত্র পূর্বে যখন রাজ্য শাসন করিতেন,
 তখন শত্রুজয়ার্থ ভগবান্ মহাদেবের আরাধনা করিলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া
 ইহাকে অস্ত্রের অসংহার্য্য মহাস্ত্র সকল প্রদান করিয়াছিলেন^{১৬} । সেই সকল
 দিব্যাস্ত্র কুশাধসম্বৃত, প্রজাপতিপুত্রসমতেজস্বী, মহাবীর ও সাতিশয় দীপ্তিমান্ ।
 তাহারা ইহার তপোবলে বশীভূত হইয়া অন্তরের ঋায় ইহার পুরিচর্যা
 করিত^{১৭} । দক্ষ প্রজাপতির জয়া ও স্তুপ্রভা নামী দুই কন্যা ছিল, তাহাদের
 গর্ভে প্রমদর্জ্জয় এক শত পুত্র উৎপন্ন হয় ও উভয়ের মধ্যে লক্ষব্রা জয়া অমৃত
 বধার্থ পঞ্চাশৎ অপত্য উৎপাদন করেন । তাহারা সকলেই দেবতুল্যকামচারী
 (দেবতারা যেমন বাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন ইহারাও সেইরূপ বাহা
 ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন^{১৮}) স্তুপ্রভাও পঞ্চাশৎ অপত্য উৎপাদন করেন,
 'এবং তাহারাও অস্ত্ররূপী, নিতান্ত দুর্দর্শ, ভীষণকৃতি ও বলশালী'^{১৯} । মহারাজ !
 মহর্ষি বিশ্বামিত্র এবম্প্রভাবাবিহিত ও মহাতেজস্বী । ইনি যুনি ও বিশ্বমান্ ।
 স্তুতরাং ইনি রামকে লইয়া যাইবেন, তাহাতে ভাবনার বিষয় কি ? ভাবিয়া
 বৃক্কি বিপ্রব করিবেন না ও ভীত হইবেন না^{২০} । হে মহীপাল ! মুনিস্রেষ্ট
 মহাসত্ত্ব সাধু মহর্ষি বিশ্বামিত্রের প্রভাবে যখন আসন্নমৃত্যু জীববৎ মৃত্যুভয়
 তিরোহিত ও অমরত্ব লাভ হয় ; তখন মহাপ্রভাবশালী রামচন্দ্রের জ্ঞাত ভয়
 কি ! আপনি মহর্ষির সহিত রামকে প্রেরণ করিতে মূঢ়চেতার ঋায় বিপ্রব
 হইবেন না^{২১} ।

দশম সর্গ ।

বায়ীক বলিলেন, ভরদ্বাজ ! মহারাজ দশরথ বশিষ্ঠবাক্যশ্রবণে বিষাদ-
 পরিহার পূর্বক রাম ও লক্ষ্মণকে স্বীয় সম্মিথানে আনয়ন করিবার নিমিত্ত
 বারপালকে আদেশ করিলেন। “দ্বারপাল ! লক্ষ্মণের সহিত সত্যপরাক্রম মহাবাহু
 রামচন্দ্রকে শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর।” দ্বারপাল মহারাজের আদেশে
 রাম লক্ষ্মণকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুত্রগৃহে প্রবেশ পূর্বক মুহূর্ত্ত
 মধ্যে পুনর্বার মর্হাপতি সম্মিথানে আগমন করিল ও কহিল, হে দৌর্দণ্ডদলিত
 পুরুষ ! হে দেব ! নরপদ্মের রাত্রিকালে পদ্মিনী বিষয়ে উন্মনা থাকে,
 সেইকাল, শত্রুদলনকণী রামচন্দ্র বিমনা হইয়া স্বীয় গৃহে অবস্থিতি করি-
 তছেন।” রাজন ! আমি তাহাকে আহ্বান করিলে তিনি “বাইতেছি”
 এইমাত্র বলিয়া পুনর্বার পানপরাগণ হইলেন। তিনি খেদগুক্ত ও একাকী
 থাকিতে সচেষ্ট, কাহার নিকট অবস্থিতি করিতে ইচ্ছুক নহেন। দ্বারপাল
 এইরূপ কহিলে রাজা নিকটবর্ত্তী রামাচ্যুতকে আশ্বাস প্রদান করত যথাযথ
 তথ্য জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কহিলেন, বৎস ! রাম কি নিমিত্ত
 এরূপ অবস্থাপন্ন ? রাজবাক্য শ্রবণে রামাচ্যুতের সাতিশয় বিষম্ভিত্তে কহি-
 লেন। “মহারাজ ! আপনার পুত্র রাম যে কি নিমিত্ত তরুণ অবস্থাপন্ন
 তাহা আমরা বলিতে পারি না। আমরা এই মাত্র বুঝিতেছি ও দেখিতেছি,
 প্রগাঢ় চিন্তানিবন্ধন বয়স্ক রাম দিন দিন ক্লেশতা প্রাপ্ত হইতেছেন, তদদর্শনে
 আমরাও সাতিশয় চিন্তানিরত ও ক্লেশ হইতেছি। রাজীবলোচন রাম ব্রাহ্মণ-
 গণ সহ তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাগত হওয়া অবধি তিন দিন এরূপ দুর্শ্বনা ও
 দিন দিন ক্লেশ হইতেছেন। তাঁহাব কোনও কার্যে ইচ্ছা নাই, কেবল আমরা
 বস্ত্র সহকারে প্রার্থনা করায় মাত্র সন্ধ্যাবন্দনাদি করেন, অত্যাশ্রয় দৈবসিক
 কার্য্য জ্ঞান মুখে কখন করেন, কখন বা নাও করেন।” জ্ঞান, দেবপূজা,
 দান, প্রতিগ্রহ ও ভোজন, সকল কার্য্যেই তাঁহাকে অশ্রমস্ক দেখি এবং
 আমরা অমুরোধ করিলেও তিনি তৃপ্তিশেষ ভোজন করেন না।” রাম ইতি
 পূর্বে পুরনারীগণের সহিত অঙ্গনমধ্যে বারিধারাপানপরিভূক্ত চাতকের ছায়
 ক্রীড়া করিতেন, কিন্তু এক্ষণে আর সেরূপ করেন না।” স্বর্গ যজ্ঞপ পতনো-

শুধু স্বর্গীকে আনন্দিত করে না, সেইরূপ, মাণিক্যখচিত কেয়ূরান্নি বিবিধ
 অভরণ তাঁহাকে আর সেক্ষপ আনন্দিত করে না। হে রাজন! রাম 'এখন
 পরিমলবাহী বৃদ্ধগন্ধবহনিসেবিত লতানিকুঞ্জমধ্যবর্তিনী ক্রীড়াপরায়া রমণী'
 বন্দ দেখিয়া পরিতুষ্ট হন না, প্রত্যুত বিষন্ন হন^{১৩}। রাজভোগ্য মনোহর
 স্নানোদ্যাদ প্রদান করিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করেন না অধিকন্তু সে সমুদয়
 দেখিয়া তিনি অশ্রুপূর্ণনয়নে খেদ প্রকাশ করিতে থাকেন^{১৪}। হাবভাব-
 লাবণ্যবতী শোভমানা পুরনারী গণের নৃত্য দর্শন করিয়া তাঁহার মন প্রকল্প
 হয় না, অধিকন্তু তিনি ঐ সমস্ত রমণীগণকে অশেষক্লেশদায়িনী বলিয়া নিন্দা
 করেন^{১৫}। অনন্দিত পান, ভোজন, শয্যা, যান, ক্রীড়াভাব্য, স্নান ও আস-
 নাদি বিষয়ে উদ্ভাদচেষ্টিতের ছায়া ব্যবহার করেন^{১৬}। বলেন—সম্পদ, বিপদ,
 গৃহ, মনোরথ, সকলই অসার। “অসার” এই মাত্র বলিয়া আর কিছু বলেন
 না, মৌন হন^{১৭}। তিনি হাস পরিহাস ত্যাগ করিয়াছেন, ভোগে নিমগ্ন হই-
 যাছেন, কার্য্য করিতে অনিচ্ছুক, কেবল মাত্র মৌনই তাঁহার প্রিয় হই-
 যাছে^{১৮}। রাজন! যদ্রূপ লতা মঞ্জরী শোভিতা চঞ্চলনয়না মৃগী হাবভাবাদি শৃঙ্গার
 চেষ্টার দ্বারা বৃক্ষ দিগকে কামাভিষ্ট করিতে পারে না, সেইরূপ, বিবিধকুসুম-
 স্ত্রশোভিতা অলকাবলিভূষিতা শৃঙ্গারভাবচেষ্টিতা চঞ্চলনয়না ললনারাও আজ
 কাল বামচন্দ্রকে সান্ত্বিকোন্মাসে পাতিত কবিত্তে সমর্থ হইতেছে না^{১৯}। যেমন
 কোন উচ্চবংশীয় মনুষ্য নীচ জাতিব ক্রীতদাস হইলে সে একান্তে, দিগন্তে,
 নদীতীরে ও অরণ্যে বাস কবিত্তে ভাল বাসে, সেইরূপ; রামও বিষয়চিন্তে
 জনশৃঙ্খ অরণ্যাদিতে কালযাপন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন^{২০}। মহারাজ! রাম
 অশন, বসন, ভূষণ ও যানাদি গ্রহণ বিষয়ে বিমুগ্ধ হইয়া সন্মাস ধর্ম্মের অমু-
 গমন করিতেছেন^{২১}। হে জননাথ! রাম সর্বদাই একাকী বিজ্ঞ প্রদেশে
 উপবিষ্ট থাকেন। হাঙ্গ, গান, রোদন, কিছুই করেন না^{২২}। বদ্রপদ্মাসন
 নামক যোগাসনে উপবেশন পূর্ব্বক বাম করে কপোলবিজ্ঞাস করতঃ সর্ব্বক্ষণ,
 শূন্যমনে অবস্থান করেন^{২৩}। তাঁহার অভিমান নাই এবং তিনি রাজ্যের
 অভিলাষ করেন না। তাঁহার স্ত্রে অমুরাগ ও ছঃখে বিষাদ হয় না^{২৪}।
 বলিতে কি, তদীয় মনে স্ত্র, ছঃখ, হর্ষ, বিষাদ, কিছুই নাই। তিনি যে কি
 করেন, কোথায় যান, কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, ধ্যান করেন কি আব
 কি করেন, তাহা আমরা জানি না, বুঝিতেও পারি না^{২৫}। মহারাজ! যদ্রূপ
 হিমাগমে তরুণ দিনদিন কৃশ ও বিবর্ণ হইতে থাকে, আমাদের রাম সেইরূপ

দিন ক্ষিণ ক্লেশ ও বিবর্ণ হইতেছেন”। তাঁহার অমুগামী লক্ষণ ও শত্রুত্ব, তাঁহারাও তাঁহার প্রতিবিম্বের সদৃশ অর্থাৎ ক্লেশ ও বিবর্ণ হইতেছেন”। ভূত্যাগণ, অত্যাগ রাজগণ ও জননী সকল তাঁহাকে বারম্বার বিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি “কিছু না” এইমাত্র বলিয়া মোন ও নিশ্চেষ্ট হন”। পার্শ্ববর্তী অহুদগণকে নিয়তই উপদেশ দেন যে, “হে অহুদগণ! তোমরা আপাতসমুদ্র ভোগে ঐকান্তিক নিমগ্ন হইও না”। হে রাজন্! রামচন্দ্র বিপুলবিভবপূর্ণ বিলাসগৃহে বিবিধভূষণভূষিতা বিলাসবতী রমণীগণকে দেখিয়া কিছু মাত্র স্নেহ প্রকাশ করেন না; অধিকন্তু তাহাদিগকে বিনাশকারিণী বলিয়া মনে করেন”। তিনি পুনঃ পুনঃ ক্ষোভক্ষুভিত হয়ে বলেন, হায়! যে চেষ্টায় অনায়াসে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় লোক সকল সে চেষ্টা ত্যাগ করিয়া বৃথা আশুক্য করিতেছে”। তাঁহাকে “সম্রাট হও” বলিলে তিনি পার্শ্বস্থ অমুজীবী দিগকে উদ্ভাদ মনে করেন ও অম্মমনা হইয়া উপহাস করেন”। কাহার কথায় কর্ণপাত করেন না, তাঁহার সম্মুখে গেলে তিনি প্রসন্ন দৃষ্টিতে দেখেন না, অম্মমনস্কের জাঘ দৃষ্টি পরিচালন করেন এবং মনোহব বস্ত্র উপস্থাপিত করিলে তিনি তৎপ্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে ক্ষান্ত হন না”। আকাশরূপ সরোবরে আকাশ-নলিনীর উৎপত্তি মূদ্রপ বিস্ময়াবহ ও অসম্ভব, সেইরূপ, মন ও অসম্ভব ও বিস্ময়াবহ। এই বিশ্বাসে তিনি এই সকল মুম্বক্লিষ্ট বাহবস্ত্র দর্শনে বিস্ময়বিহীন হইয়াছেন”। কামবাণ নারীমধ্যগত রামের হৃদয় ভেদে অসমর্থ। মূদ্রপ জলধারা দুর্ভেদ্য বৃহৎ প্রস্তর ভেদ করিতে অসমর্থ, সেইরূপ, কামবাণ ও দুর্ভেদ্য রামহৃদয় ভেদে অশক্তি”। তিনি ধন সমুদয়কে আপদেব আকর মনে করেন, করিয়া অর্থী দিগকে বিতরণ করেন। তদুপলক্ষে সর্বদাই বলেন, ধন আপদের অধিকারী বাসস্থান। তোমরা কেন তাহা প্রার্থনা কর? একটা শ্লোক গান করেন, তাহা এইরূপ—“ইহা আপদ, ইহা সম্পদ, এ সকল কেবল কল্পনা, মোহের মহিমা ও মনের খেলা”। তিনি প্রায়ই বলেন, লোক সকল “আমি হত হইলাম, অনাথ হইলাম,” এইরূপে বিলাপ করে অথচ বৈরাগ্য গ্রহণ করে না। ইহা অতীব আশ্চর্য্য”। মহারাজ! রঘুবংশকাননের শালবৃক্ষস্বরূপ শত্রুহস্তা রামের এইরূপ নির্বেদ দর্শনে আমার সাতিশয় খিদ্যমান হইয়াছি পরন্তু তাহার প্রতিবিধানার্থ কোনরূপ উপায় অবলম্বন করিতে পারিতেছি না। হে জলজলোচন! হে বহুশত্রুনাশন! আপনিই আমাদের একমাত্র গতি, অতএব আপনিই ইহার উপায় বিধান

ককন^{১৭১} । কোন রাজা কি ব্রাহ্মণ তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিলে
 তিনি তাঁহাদিগকে অজ্ঞের লায় জ্ঞান কবিতা অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক উপহাস
 করিয়া থাকেন^{১৭২} । ইহা অমুক, তাহা অমুক, তাহা এই, ইত্যাদি আকাত্তে
 যে জগৎ নামক পদার্থ উপস্থিত হইয়াছে, এ সমস্তই নশ্বর স্তব্ধতাং স্থিতি অর্থাৎ
 অবস্থ। এ সকল কিছুই নহে এবং আমিও কিছু নহি। রাম এইরূপ নিশ্চয়
 করিয়া নিশ্চেষ্ট আছেন। নাথ ! শত্রু, মিত্র, আত্মা, রাজ্য, মাতা, সম্পত্তি, এ
 সকলের প্রতি তাঁহার আস্থা নাই এবং কোনও বিষয়ে যত্ন, চেষ্টা, আশা বা
 আশয় নাই^{১৭৩}। যেকূপ দেখিতেছি তাহাতে রামকে মৃদু ও মুক্ত হ্রের কিছুই
 বলিতে পারি না। কোন বিষয়ে আস্থা নাই, চেষ্টা নাই, স্পৃহা নাই, অথচ
 তাঁহার আত্মবিশ্রান্তি লাভ হয় না^{১৭৪}। আত্মবিশ্রান্তি অর্থাৎ শান্তি লাভ হইয়াছে
 বলিয়া বোধ হয় না। বাসেব ঐদৃক অবস্থা দর্শনে আমবা সাতিশয় সন্তুষ্ট
 হইতেছি^{১৭৫}। ধন, পিতা, মাতা, রাজ্য, কাণ্ডাচেরা, এ সমুদায়ে কি হইবে ?
 প্রয়োজন নাই। এইরূপ নিশ্চয় কবিতা তিনি প্রাণত্যাগসম্বন্ধে কালকর্তন
 কবিতেন^{১৭৬}। গেমন চাতক পক্ষী অনাহুষ্টি দর্শনে উদ্বিগ্নচিত্ত হয়, সেইরূপ,
 রামচন্দ্রও পিতা, মাতা, বন্ধু, বান্ধব ও বাগ্নাদি বিষয়ে সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া
 ছেন। তিনি বলেন, ঐ সকল মোক্ষের প্রতিবন্ধক। মহারাজ ! অপদ্রুপ
 লতা আপনার পুত্র রামকে আশ্রয় কবিতা শাখা প্রশাখা বিস্তার পূর্বক দিন
 দিন বৃদ্ধিমূল হইতেছে; দয়া কবিতা এই সময়ে তাহার উন্মূলন চেষ্টা
 করুন^{১৭৭}। হে প্রভো ! তাদৃক্যভাবান্বিত রাম এই সমস্ত বিভবের অধিপতি
 হইয়াও বিশ্বরূপ সঙ্গকে বিশ্বতুল্য জ্ঞান কবিতেন^{১৭৮}। এই অবনীমণ্ডলে
 আপনি ভিন্ন এমন কোন মহাজ্ঞানী নাই যিনি রামচন্দ্রকে প্রকৃষ্ণ করিতে
 সমর্থ^{১৭৯}। যেকূপ দিনকর কিংবদন্তি বিস্তার দ্বারা অন্ধকার নষ্ট করিয়া
 স্বীয় সমুজ্জল জ্যোতির সফলতা সাধন করেন, সেইরূপ, সত্বপদেশদ্বারা রাম
 চন্দ্রের হৃদয়স্থিত সন্তাপরাশি তিরোহিত করিয়া স্বীয় সাধুতাব সফলতা সাধন
 করিতে পারে, এমন ব্যক্তি আপনি ব্যতীত আর কে আছে^{১৮০} ।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।



একাদশ সর্গ ।

—++—

রামব্রহ্মান্ত্র শ্রবণ করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্র বলিলেন, ওহে প্রাজ্ঞগণ ! রাম-
 যদি সত্য সত্যই তরুণ অবস্থাপন্ন হইয়া থাকেন, তবে, হরিণগণ যেমন
 হাদের যুগ্মগতিকে আনয়ন করে, সেইরূপ, তোমরাও তাঁহাকে শীঘ্র আমার
 কট আনয়ন কর। তাঁহার ঐ মোহ কোন বিপত্তি বা রাগবশতঃ হয়
 ই। অমুমান হয়, তাহা বিবেক ও বৈরাগ্য প্রযুক্তই হইয়াছে। যাহারা
 বিবেকবৈরাগ্যে আক্রান্ত হয়, আমি জানি, তাহাদেরই ঐ প্রকার মনোবল বোধ
 তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বলক্ষণ) উপস্থিত হইয়া থাকে। রাম এখনই এখানে আসুন,
 মনেই আমরা তাঁহার সকল মোহ (সংশয়) বায়ুর পরিত্যাগবর্তী মেঘ অপনয়ন
 করার ভ্রায় অপনয়ন করিব। যুক্ত্যাদির দ্বারা মোহ অপনীত হইলে তিনি
 আমাদের ভ্রায় বিষ্ণুর পরম পদ লাভ হইবেন। মহারাজ ! যত্রপ অমৃত
 পান করিলে সত্য, মুদিতা, (পরসুখে সুখী), প্রজ্ঞা (নির্মল জ্ঞান), শান্তি,
 গম্যশ্রুতি, পুষ্টি ও রূপলাবণ্যাদি লাভ করা যায়, সেইরূপ, রামচন্দ্রও ঐ
 কল প্রাপ্ত হইবেন এবং সুখদুঃখাতীত, লৌকিকাত্মনে সমবুদ্ধি, পরাবর
 মুনী ও মহাসত্ত্ব হইবেন।

হে ভরদ্বাজ ! মুনিনাথ বিশ্বামিত্র এই সকল কথা কহিলে নরনাথ দশরথ
 গালাদিত হইয়া রামকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত পুনরায় অগ্র দূত প্রেরণ
 করিলেন। ওদিকে বাম পিতৃসম্মিধানে আগমন করিবার জন্ত প্রফুল্লচিত্তে
 গৃহাবস্থিত আসন হইতে সূর্য্যের ভ্রায় উত্থিত হইলেন। অনন্তর লক্ষ্মণ,
 ক্রম ও কতিপয় ভৃত্য সমভিব্যাহারে পিতৃসমীপে আগমন করিতে লাগি-
 লেন। যেমন সুরপতি স্বর্গভূমে আগমন করেন, তেমনি, রামও পিতৃসমীপে
 আগমন করিতে লাগিলেন। অনতিবিলম্বে রাম দূর হইতে অবলোকন করি-
 লেন, মহারাজ দশরথ দেবগণপরিবৃত সুররাজের ভ্রায় রাজভ্রগণে পরিবেষ্টিত
 হিষাছেন। তাঁহার উভয় পার্শ্বে সর্কশাস্ত্রবিশারদ মন্ত্রিগণ, মহর্ষি বশিষ্ঠ
 বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট আছেন। আরও দেখিলেন, চারুচামরধারিণী ললনাগণ
 উপযুক্ত স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া চামর সঞ্চালন দ্বারা তাঁহার উপাসনা
 করিতেছে। তাহাদিগকে দেখিলে মুর্ছিমতী দিগঙ্গনা বলিয়া ভ্রম হয়।

এ দিকে মহর্ষি বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, মহারাজ দশরথ ও স্বাত্ত্বানুপতিগণ
 'দেখিলেন, সাক্ষাৎ কার্তিকেয়ের আশ্রয় রূপবান্ বাম আগমন করিতেছেন'।
 তাঁহারা দেখিলেন, সর্বজনসেব্য সত্ত্বগুণাবলম্বী রাম স্বীয় গান্ধীর্ষাদি গুণে
 তাপনাশন ও শৈত্যগুণযোগী ভূধরের সদৃশ^{১৭} ও নিতান্ত প্রিয়দর্শন। তাঁহার
 অঙ্গ সকল সমবিত্ত, সুব্যবস্থিত স্ততরাং সুসৌষ্ঠব ও সর্বমনোহর। তাঁহার
 মূর্ত্তি অম্লগ্ৰহ ও পুরুষার্থ লাভের (ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) একান্ত যোগ্য^{১৮}।
 বোবনের আরম্ভ হইলেও তাঁহার মূর্ত্তিতে বোবনোচিত চাপলা নাই, অধিকতর
 বুদ্ধোদ্ভিত গান্ধীর্ষ্য পরিলক্ষিত হয়। অবিবেকের অবদান হওয়ায় তাঁহার
 চিত্ত উদ্বেগপরিশ্রুত অথচ পরমানন্দ (মোক্ষ) অপ্রাপ্তে অল্লানন্দবিশিষ্ট। দেখি-
 লেই প্রতীত হয়, তাঁহার অভীষ্ট নিকটবর্ত্তী হইয়াছে^{১৯}। তিনি বিচাব-
 নীল, পবিত্রগুণগণের আশ্রয়, সত্ত্বগুণের আধার, উদাবস্বভাব, আর্ঘ্য,
 অক্ষোভ ও দর্শনীয়তম^{২০}। কথিতপ্রকার গুণগণে ভূষিত, নির্মল
 বস্ত্রাভরণশোভিত কমললোচন বাম পিতৃদমীপে আগমন করতঃ মনোহব মণি
 ভূষিত মস্তক নমন পূর্ব্বক পিতৃচরণে প্রণাম করিলেন^{২১}।

মুনীন্দ্র বিশ্বামিত্র "রামকে আনয়ন কর" এইরূপ বলিতেছিলেন, এই
 অবসরে রাম পিতৃপদ বন্দনার্থ তথায় আগমন করিলেন। প্রথমে, পিতার,
 পরে মাননীয়তম বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের, তৎপরে সভাস্থ বিপ্রবৃন্দের, বন্ধুবৃন্দের,
 অগ্ন্যস্ত্র গুরুজনের ও সূর্যদর্গের যথাযথ বন্দন অভিবাদন ও নমস্কাঙ্গাদি
 করিলেন^{২২}। সামন্ত (অধীন রাজা) রাজগণ নমস্কার করিলে অল্প শিরো-
 নমন করতঃ বিনয়গর্ভবাক্যে তাহাদিগেব পরিতোষ উৎপাদন করতঃ মুনিদ্বয়ের
 আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্ব্বক পিতার পুণ্যময় সমীপে উপনীত হইলে রাজা তাঁহার
 পুনঃ পুনঃ মন্তকান্ধাণ, আলিঙ্গন ও মুখচুষন করিলেন^{২৩}। পরে সম্মুখে
 লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন উভয়কে পুনঃ পুনঃ রাজহংস যেমন পক্ষকে আলিঙ্গন ও চুষন
 করে, সেইরূপ আলিঙ্গন ও চুষন করিলেন^{২৪}। অনন্তর রাজা "পুত্র! ক্রোড়ে
 উপবেশন কর" এইরূপ বলিলে ও তাঁহারা সাত্তর্য বিচিত্রাংগুকযুক্ত ভূপ্রদেশে
 উপবেশন করিলেন^{২৫}। রাজা কহিলেন, পুত্র! তুমি বিবেক প্রাপ্ত
 হইয়া সর্ব্বপ্রকার কল্যাণভাজন হইয়াছ সত্য; পরন্তু জড়সমান জীর্ণ বুদ্ধির দ্বারা
 আত্মাকে খেদযুক্ত করা উচিত নহে^{২৬}। বৎস! যাহারা বুদ্ধ দিগের, ব্রাহ্মণ
 গণের ও গুরুজনের আত্মা বাক্য রক্ষা করে, তাহারাই পবিত্র পথ প্রাপ্ত হয়,
 কিম্ব যাহারা মোহের অনুগামী—তাহারা তাহা প্রাপ্ত হয় না^{২৭}। তে পত্ন!

নব যাত্নে না মোহবশবর্তী হয় আপদ সকল তাবৎ তাহাদিগের অতিদূরে
মবস্থান করে ৩১ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহাবাহো ! তুমি যখন দুর্জয় বিষয়বাসনারূপ রিপু জয়
করিয়াছ তখন তোমাকে অবশ্যই শূর বলিতে হইবে ৩২ । কেন তুমি অজ্ঞা-
তার ভ্রায় তরঙ্গবহল মলিন মোহসাগরে মগ্ন হইতেছ ৩৩ ?

বিশ্বামিত্র বলিলেন, রাম ! তুমি বিলোলনীলোৎপলসদৃশ নেত্রের চিত্ত-
পল্যাকৃত চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়াছ, তবে কেন মোহগ্রস্ত হইতেছ ৩৪ ?
কান্ কারণে, কি অভিলাষে, কোন্ মনঃপীড়ারূপ মুষিক তোমার চিত্তরূপ গৃহ
নিন করিতেছে ৩৫ ? আমার বিবেচনায় তুমি মনঃপীড়া পাইবার অমুপযুক্ত ।
রিদ্র ব্যক্তিরাই আপদের ভাজন হইয়া থাকে ৩৬ । হে অনঘ ! তোমার অভি-
প্রাণ কি তাহা শীঘ্র বুল । বাহাতে কোন প্রকার মানসিক সম্ভাপ তোমাকে
প্রাক্রমণ করিতে না পারে আমি তাহার উপায় বিধান করিব ৩৭ । মহর্ষি
শাভনমতি বিশ্বামিত্র ঐরূপ কহিলে রঘুবংশতিলক রামচন্দ্র সেই স্বাভিলষি-
তার্থদ্যোতী উত্তম কথা শ্রবণ করিয়া খেদ পরিত্যাগ পূর্বক মমুর যজ্ঞপ মেঘা-
ধমে আনন্দিত হয় তজ্রপ আনন্দিত হইলেন ৩৮ ।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বাদশ সর্গ ।

— + —

বাণীক বলিলেন, হে ভরদ্বাজ ! রামচন্দ্র বিশ্বামিত্র কর্তৃক কথিত প্রকারে জিজ্ঞাসিত ও আশ্বাসিত হইয়া শ্রবণমধুর ও অর্থসংযুক্ত বাক্যে বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, ভগবন্ ! যদিও আমি অস্ত্র, তথাপি, আপনি যখন বশিতে আদেশ করিলেন তখন অবশ্যই আমি সমুদায় গণাবধ কণা বলিব, সন্দেহ নাই । কোন মূঢ় সজ্জনের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে? ১ ?

আমি জন্ম গ্রহণ করিয়া অবধি এই পিতৃগৃহে অবস্থিতি করতঃ ক্রমশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি ও গুরুসকাশে বিদ্যা লাভ করিয়াছি^১ । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সদাচার রত হইয়া তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে সমুদ্রমেখলা মেদিনী পরিভ্রমণ করিয়াছি^২ । মহর্ষে ! এত কাল পরে সম্প্রতি আমার মন সংসারের প্রতি আস্থা পরিত্যাগ করিয়াছে^৩ এবং আমার মনে এইরূপ বিচারণা জন্মিয়াছে^৪ । আমি নিতান্ত বিবেকাক্রান্ত হইয়াছি ও ভোগের পরিণাম বিরস ফলও বিষয়ামক্তি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি । সম্প্রতি মনোমধ্যে এইরূপ বিচারণা উপস্থিত হইতেছে যে, এই যে স্বথ, ইহা কি ! এই যে সংসার, ইহাই বা কি ! দেখিতেছি, লোক সকল কেবল নিরন্তরই মরিবার নিমিত্ত জন্মিতেছে ও জন্মিবার নিমিত্ত মর্ন্তি-হেতেছে^৫ । কি চর কি অচর সমুদায় সংসারের চেষ্টা স্বপ্নমায়াদিসদৃশ মিথ্যা ও নশ্বর । কেবল নশ্বর ও মিথ্যা নহে, বিপদের আলয়, পাপের মূল ও অভি-ভবের ভূমি^৬ । প্রত্যেক সাংসারিক ভান লোহশলাকার সদৃশ পরস্পর অসং-লগ্ন । এ সকল ভাব (পদার্থ) কেবল নিজেরই মনঃসঙ্কল্পনা প্রাচুর্ভূত^৭ । দেখা যায়, এই জগতের সমুদায় স্বথ মনের অধীন । শূন্য মন নিতান্ত অসং (মিথ্যা) । স্বথের মূল মন, তাহা যখন তুচ্ছ, তখন আর কেন বৃথা মুগ্ধ হইব^৮ ? যদ্বৎ^৯ পিপাসাকাতব হরিণগণ মরীচিকায় জলভ্রান্ত হইয়া বৃথা ধাবমান হয়, সেইরূপ, মূঢ়চেতা আমরা স্বথপ্রত্যাশায় আকৃষ্ট হইয়া বৃথা সংসারগহনে পরিভ্রমণ-কষ্ট স্বীকার করিতেছি^{১০} । এই সংসারে কেহ আমাদেরকে বিক্রয় করে নাই অথচ আমরা সংসারের নিকট বিক্রীতের তায় (কৃতদাসের তায়) কালযাপন করিতেছি । কি খেদ ! আমরা কি মূঢ় ! এ সমস্তই শাস্ত্রী মায়ার সদৃশ (ইন্দ্রজাল তুলা মিথ্যা,) ইহা জানিয়াও জানিতেছি না^{১১} । আমরা সকলের

থা স্মৃতিভোগের আশায় কেবল মাত্র ত্রাস্তিজালে আচ্ছন্ন হইতেছি। বন-
 ধো মৃগগণ যেরূপ গর্ভে নিপতিত হইয়া মুক্তপ্রায় হইয়া থাকে, আমরাও
 সেইরূপ এই সংসারগুপ্তে নিমগ্ন আছি। প্রপঞ্চ অর্থাৎ সংসার জগৎ কি ?
 বিষয়ভোগই বা কি ? এ সকল কিছুই নহে। বিষয়ভোগ কেবল নিরন্তর দুঃখ-
 প্রদ দুর্ভাগ্য বিশেষ^{১০}। বহুকাল পরে জানিতে পারিয়াছি যে, আমরা বৃথা
 মাফে মুক্ত হইয়া বৃথা সংসারগর্ভে ভ্রমাক্ষ পশুর ছায় নিপতিত আছি^{১১}।
 আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, স্মৃতিভোগেও অভিলাষ নাই। আমি কে ! এ
 সকল কোথা হইতে আসিল ! ইহাই আমার বিচার্য্য। আমি স্পষ্টই দেখিতেছি,
 মত্তই মিথ্যা স্মৃতির ইহার আলোচনা করাত মিথ্যা। যাহা মিথ্যা তাহা
 মিথ্যাই থাকুক, তাহাতে আমার ক্ষতি কি^{১২} ? ব্রহ্মন ! এই সমস্ত পর্যালোচনা
 করিয়া মরুভূমিগত পুথিকের ছায় এই সংসারের প্রতি আমার নিতান্ত বিতৃষ্ণা
 পঙ্খিত হইয়াছে^{১৩}। হে ভগবন ! আপনি বলুন, আমার উপদেশ করুন, দৃষ্ট
 সকল যে নষ্ট হইতেছে ও নাশানন্তর পুনরুৎপন্ন ও বর্ধিত হইতেছে, ইহা
 কিরূপে সামঞ্জস্য হইতে পারে^{১৪} ? এ সকল নিতান্ত অসার, অনর্থ ও অপয়ো-
 জনীয়। সম্পদও অনর্থ মধ্যে গণনীয়। এই দেহও জন্ম মরণ জরা প্রভৃতি অনর্থ
 পরম্পরায় আবদ্ধ। জীবের জন্ম ও মরণ আবির্ভাব তিরোভাব ব্যতীত অস্ত
 কিছু নহে এবং তাহারই অন্তরূপ পুনঃ পুনঃ বৃথা পরিবর্তিত হয়। জৈদৃশ
 জীব-জন্মের ফল কি ? প্রয়োজন কি ? ইহাতে অনর্থপরম্পরা ব্যতীত অস্ত
 কিছু সারভূত ফল দেখা যায় না^{১৫}। আপনি দেখুন, পর্বতস্থ বৃক্ষ যেমন
 বায়ুর দ্বারা আহত হইয়া জীর্ণ ক্ষীর্ণ হয়, সেইরূপ, আমরাও পুনঃ পুনঃ সেই
 সেই নিতান্ত তুচ্ছ ও অসার ভোগে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জরামরণাদির দ্বারা
 জর্জরিত হইতেছি। যেমন বায়ুপূর্ণ কীচক কে * বৃথা শব্দ করে, সেইরূপ,
 এই সকল অচেতনপ্রায় অর্থাৎ পুরুষার্থযোগবিহীন জনগণ নাসারন্ধ্র দ্বারা দেহ
 মধ্যে প্রাণ-নামক বায়ু প্রবেশিত করিয়া বৃথা বাক্যোচ্চারণরূপ অনর্থ শব্দ
 করিতেছে^{১৬}। ১৭। ঋষে ! কিরূপে এই সংসারদুঃখের অবসান হইবে, সেই
 চিন্তায় আমি নিরন্তর দগ্ধ হইতেছি। কোন শুল্ক বৃক্ষের অন্তরস্থ কোটরে
 বহি থাকিলে তাহা যেমন অন্তরে অন্তরে দগ্ধ হইতে থাকে, ঐ চিন্তায় আমিও

* বেণু=বাঁশ। বাঁশের ছিদ্র থাকিলে তন্মধ্যে বায়ু প্রবেশ করে ও তাহাতে বংশীনিদা
 শ্রুত শব্দ হয়। বায়ুর তাড়নায় বাঁশে বাঁশে ঘর্ষণ হইলেও এক প্রকার শব্দ উৎপন্ন হয়।
 কাদৃশ শব্দায়মান বাঁশ সংস্কৃত ভাষায় 'কীচক' নামে প্রসিদ্ধ। কীচকের শব্দ অর্থ শূন্য।

সেইরূপ অন্তরে অন্তরে দগ্ধ হইতেছি^{২১}। সংসারদুঃখরূপ দুর্কহ প্রাপ্ত, তদ্বারা আমার হৃদয়রক্ত একবারেই অবরুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি আমি লোকভয়ে ও পরিজন গণের ভয়ে বাষ্পবারি বিসর্জন ও শব্দোচ্চারণপূর্বক রোদন করি না^{২২}। আমার হৃদয়স্থ বিবেক ব্যতীত অথচ আমার রোদন বৃদ্ধিতে পারি না। আমার মুখের বৃত্তি সকল অর্থাৎ হান্ত-বাক্য-সংলাপ প্রভৃতি নিরন্তরিত 'নিরশ্রু নীরব রোদনে নীরসতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পাছে আমার স্বজনগণ দুঃখিত হন, সেই ভয়ে আমি কৃত্রিম হাস্যাদি করিয়া থাকি^{২৩}। যেমন সৌভাগ্যশালী ব্যক্তি সহসা দারিদ্র্য দশা প্রাপ্ত হইলে পূর্বাবস্থা স্মরণ করিয়া পরিতাপিত হয়, আমিও সেইরূপ ভাবাব্যবসায় সংসারের চেষ্টা ও অবস্থা স্মরণ করিয়া অতিশয়িত মোহ প্রাপ্ত হইতেছি^{২৪}। ঐশ্বর্য্য সমুদয় মানব-গণের মনোবৃত্তি মোহিত করে, গুণরাশি বিনাশ করে, পরে অশেষবিধ যাতনা প্রদান করে^{২৫}। যদ্রূপ পুত্রকলত্রপরিবৃত গৃহ বিপন্ন ব্যক্তির আনন্দ প্রদ হয় না; তদ্রূপ, আমার এই ঐশ্বর্য্যও চিন্তানিচয় সমাক্রান্ত হওয়ার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না^{২৬}। হে মূনে! যেরূপ বয়হস্তী লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া স্লথলাভ করিতে সমর্থ হয় না; সেইরূপ, আমিও এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া চিন্তাজনিত মহামোহরূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া অন্নমাত্রও স্লথলাভে সমর্থ হইতেছি না^{২৭}। লোক সকল অজ্ঞানরূপ রজনীতে জ্ঞানালোকবিহীন হওয়ায় দৃক্শক্তিশূন্য হইয়াছে, তাহা দেখিয়া বিষয়রূপ শত শত মহাখল চোর সমাগত হইয়া তাহাদের বিবেকরূপ মহাবত্ত্র অপহরণে সমুদ্যত হইয়াছে। ঐ সময়ে তত্ত্বজ্ঞানরূপ বোদ্ধা ব্যতীত অথচ কেহ সেই সকল সূচুর চোর গণকে রূপে পরাজিত করিয়া বিবেকরত্ন রক্ষা করিতে সমর্থ নহে^{২৮}।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত।



ত্রয়োদশ সর্গ ।

—++—

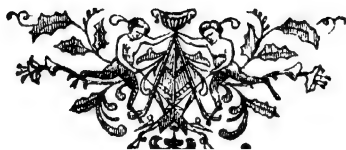
রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর ! মূঢ় ব্যক্তিরাই এই সংসারে শ্রীকে স্থিরা ও ক্রিষ্টা মনে করে। বস্তুতঃ তাহা স্থিরা নহে ; উৎকৃষ্টাও নহে। তাহা নিতান্ত মর্থদায়িনী ও মোহেব হেতু। বজ্রপ বর্ষাকালের তরঙ্গিণী অত্যন্ত কলো-
নীর সহিত সঙ্গতা হইয়া তরঙ্গ সহকাৰে প্রবল বেগে প্রবাহিতা হয়, সেই-
প, বিষয়শ্রী ও জ্ঞানজড় জনগণের উয়াস দ্বারা পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া তাহাদিগকে
বিপদরূপে প্রবল তরঙ্গে নিক্ষিপ্ত করে। হে মুনে ! চিত্তা বিষয়শ্রীর
ইতা। যেমন নদী হইতে অসংখ্য তরঙ্গ উৎপন্ন হয়, পরে বায়ুসহকারে বৰ্দ্ধিত
সেইরূপ, বিষয়শ্রী হইতেও অসংখ্য চিত্তা ছুহিতার উৎপত্তি হয়, পরে
হারা বহুবিধ দুশ্চেষ্টার দ্বারা বৰ্দ্ধিতা হয়। যেমন কোন ছুৰ্গা নারী
রূপদা হইয়া আলায় ইতস্ততঃ ধাবমানা হয়, নিয়ত চেষ্টা করিলেও কোন
নে পদস্থাপন করিয়া স্থিতির থাকিতে পারে না, সেইরূপ, বিষয়শ্রীও ভ্রষ্টাচার
রূষের হস্তগতা হইয়া স্থির থাকিতে পারে না, সৰ্ব্বদাই ইতস্ততঃ ধাবমানা
হয়। যেমন দীপশিখা কোন এক স্থানে সংলগ্ন হইয়া সে স্থানকে উত্তীর্ণিত
কজ্জলের ছায় মলিন করে, সেইরূপ, ঐশ্বর্যশ্রীও আশ্রিত পুরুষ দিগন্তে
প্রাপিত ও তাহাদের চিত্তকে মলিন করিয়া থাকে। রাজারা গুণাগুণ
চার না করিয়াই পার্শ্বচর পুরুষকে গ্রহণ করেন। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি,
ব্যক্তিরও গুণাগুণ বিচার না করিয়া সম্মিহিত ছুরাচার দিগকেই অবলম্বন
রে। বজ্রপ ছুধু পানে সর্পের বিষ পরিবৰ্দ্ধিত হয়, সেইরূপ, অধাৰ্মিক
গের শ্রীও তাহাদের ছুৰ্য্যবহার সহ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাহাদের শ্রী কেবল
বিগ্রহাদি কার্য্যেই পর্য্যবসিত হয়। স্পষ্টই দেখা যায়, অধাৰ্মিক দিগের
লোভ, হিংসা ও পরস্থাপহরণ, ইত্যাদি আশয়েই প্রথিতা হইয়া থাকে।
বীরণ বাবৎ না হিমসংলগ্ন হয়, তাবৎ স্নেহস্পর্শ থাকে। এই যেমন দৃষ্টান্ত,
মহুষ্যও বাবৎ না ঐশ্বর্যশ্রীসমাক্রষ্ট হইয়া কর্কশভাবাপন্ন হয়, তাবৎ
হারা কি স্বজন, কি অপর ব্যক্তি, সকলের প্রতি স্নেহস্পর্শ থাকে। অর্থাৎ
দাদাশিষ্যাদি গুণে বিদ্যমান থাকে। যেকূপ মণি ভস্মাচ্ছাদিত হইলে

মলিনতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, সুপণ্ডিত, শূর, কৃতজ্ঞ ও নম্র ব্যক্তিব্রাণ্ড ঐশ্বর্য্য।
 • ক্ষয় হইলে স্ব স্ব স্বভাব পরিহার পূর্ব্বক মলিনভাব ধারণ করিয়া থাকেন।
 ভগবন্! বিষলতা যেরূপ কেবল মাত্র মৃত্যুরই কারণ, সেইরূপ, বিষয়ত্রীও
 সুখের কারণ না হইয়া দুঃখেরই কারণ হইয়া থাকে। বিষয়বৃক্ষ নক্ষণাবেক্ষণ
 করিতে গেলেও নিধন লাভের সম্ভাবনা এবং সম্পত্তি রক্ষা করিতে গেলেও
 আত্মবিনাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।^{১০} মহর্ষে! এই সংসারে ক্রীমান্ অথচ লোকের
 নিকট নিশ্চিনীয় নহে, শূর অথচ আত্মশ্লাঘাকারী নহে, প্রভুত্বার্থে নিগ্রহানু-
 গ্রহসমর্থ অথচ সমদর্শী, এরূপ লোক অতি দুর্লভ।^{১১} হে মুনিবর! অজ্ঞ
 লোক যাহাকে শ্রী বলিয়া জানে, প্রকৃতপক্ষে তাহাই দুঃখরূপ ভূজঙ্গের দুর্গম
 আবাস ভবন (গর্ভ) এবং মোহরূপ হস্তীর বিক্যাচলস্থ মহাতট।^{১২} এই শ্রীই
 সাধুজনের সংকার্য্যরূপ পদ্মের যামিনী, দুঃখরূপ কুমুদার চন্দ্রিকা, স্রষ্টারূপ
 (আন্তিকতা) দীপের নির্মাণকারিণী প্রবল বাত্যা, ভবসাগরপারেচ্ছগুণের
 ভীষণ উত্তাল তরঙ্গ।^{১৩} উহা ভয়ভ্রান্তিরূপ মেঘের আদি পদবী অর্থাৎ
 পূর্ব্ব লক্ষণ, বিবাদ বিবেক পরিবর্দ্ধক, সংশয় ও বিক্ষোভ প্রভৃতির ক্ষেত্র।^{১৪}
 ভয়রূপ বিষধর অবশেষে বিবাদ বিষ উল্লীর্ণ করতঃ সেই সকল লোকদিগকে
 খেদাশ্রিত করিয়া থাকে।^{১৫} অধিক কি বলিব, এই সংসারত্রী বৈরাগ্য-
 বস্ত্রীর হিমালী, বিকাররূপ পেচকের যামিনী, বিবেকরূপ চন্দ্রের রাহদংষ্ট্রী ও
 মোহরূপ কৈরবের জ্যোৎস্না।^{১৬} যজ্ঞপ নানারাগরঞ্জিত পরম মনোহর ইন্দ্রিয়
 অন্তিবিলাষেই বিলীন হয়, চপলা যজ্ঞপ উৎপন্নমাত্রেরই বিনষ্ট হয়, মুখদিগের
 আশ্রিত আপাতরমণীয়া বিষয়ত্রীও সেইরূপ অচিরস্থায়িনী, পরন্তু তাহা তাহার
 জানিয়াও জানে না।^{১৭} বিষয়ত্রী বন-নকুলী অপেক্ষাও চঞ্চলা ও মৃগতুল্যিকা
 অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ। যজ্ঞপ দুর্কুলজাতা রমণী প্রতারণা সহকারে প্রার্থী পুরুষের
 চিত্ত মোহিত করিয়া রাখে, সেইরূপ, এই দুর্কুলীনা বিষয়ত্রীও প্রলোভন দ্বারা
 অজ্ঞ জীবের চিত্ত বিমোহিত করিয়া রাখিয়াছে। ইহা জললহরী ও দীপশিখা
 অপেক্ষাও ভঙ্গুর ও ইহার গতিও হর্কিষ্ণের।^{১৮} বিষয়ত্রী বিগ্রহপ্রিয়-
 ব্যক্তিরূপ করীন্দ্রকুলের বিনাশকারিণী সিংহীর সদৃশী এবং খজা-ধারার স্তায়
 তীক্ষ্ণ। তীক্ষ্ণতমা বিষয়ত্রীকে নিয়ত খলস্বভাবদিগকে আশ্রয় করিতে দেখা
 যায়।^{১৯} হে মহর্ষে! আমি দেখিতেছি, পরধনাপহরণাদি নানা পাপ দ্বারা
 পরিবর্দ্ধিতা ও মনঃপীড়ার একমাত্র আশ্রয় অভব্য লক্ষ্মীতে দুঃখ ব্যতীত
 অন্তমাত্রও সুখের সম্ভাবনা নাই। মহায়ন্! আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অলক্ষ্মী

পূর্বক লক্ষ্মীমান পুরুষের লক্ষ্মীকে দূরীকৃত করিয়া উপভোগ করিতেছে
 খচ*সপত্নীতাড়িতা সেই হুঃশীলা লক্ষ্মী পুনর্বার সেই সপত্নীভূক্ত পুরুষকে
 গলিঙ্গন করিতে মানবতী হইতেছে না, লজ্জাবোধও করিতেছে না^{২০।২১}।
 ই নিলজ্জা লক্ষ্মী যথাযথ কুকর্ষ ও পতনমরণাদি সাহসিককর্ষলভ্যা, অচির-
 য়িনী, আশীবিষবেষ্টিতা, গর্ভ সমুখিতা অথচ পুষ্পলতিকার শ্রায় মনোরমা
 ইয়া নিরন্তর লোকের চিত্তবৃত্তি আকর্ষণ করিতেছে^{২২} । *

* সাহস ব্যতীত লক্ষ্মীকে পাওয়া যায় না । পাইলেও তিনি অধিক কাল থাকেন না ।
 পর্য্যন্ত থাকেন সে পর্য্যন্ত ক্ষয়াদিজনিত বিষতুল্য দুঃখ প্রদান করেন । কিছু ক্ষতি হইলেই
 কে অসহ্যব্রণা অনুভব করে । ইনি পাপ গর্ভে বাস করেন ও তথা হইতে আইসেন ।
 ত দোষ আছে তথাপি ইনি অজ্ঞ লোকের প্রিয়া ও লোভনীয় ।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্দশ সর্গ ।

—**—

রাম পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, মুনিবর ! শ্রীর ত্র্যম্ব আয়ু ও অশুভাবহ । আমি স্পষ্ট দেখিতেছি, জীবের পরমায়ু পত্রাগ্রস্থিত শিশিরবিন্দুর ত্র্যম্ব চঞ্চল অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী । তথাপি অজ্ঞ জীব তাহা উন্নতের ত্র্যম্ব বৃথা কার্যে ক্ষয়িত করিয়া চলিয়া যায় । অর্থাৎ এই কুংসিত শরীর পরিত্যাগ করে অথচ স্বার্থসাধন করিয়া যাইতে পারেনা^১ । সে মানবের মন নিরন্তর বিষয় বিষয়বের সংসর্গে জর্জরীভূত, যাহাদের মনে বিবেক ক্ষণকালের নিমিত্তও আরোহণ করে না, তাহাদিগের আয়ু (বেঁচে থাকা) বৃথা ও ক্লেশের হেতু^২ । কিন্তু যাহারা পরম জ্ঞেয় জানিয়াছেন, অসীম ও অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মে বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, যাহারা লাভালাভে ও স্মৃৎ হৃৎথে সমজ্ঞান হইয়াছেন, সেই সকল মহাপুরুষ দিগের আয়ুই স্মৃৎপ্রদ^৩ । আমরা শরীরী, আমাদের এই শরীর স্মৃথের আধার, এইরূপ নিশ্চয় থাকতেই আমরা সংসার মেঘের অন্তরাবস্থিত ক্ষণপ্রভার ত্র্যম্ব অচিরস্থায়ী পরমায়ুকে বিশ্বাস করি ও নিরুত্তি বা নির্বাপি লাভে সমর্থ হই না^৪ । ঋষে ! বায়ুব বন্ধন, আঁকাশের থওন, তরঙ্গমালার গ্রন্থন, এ সকল বিষয়ে বিশ্বাস বা আস্থা স্থাপন করিতে পারি ; তথাপি, আয়ুর প্রতি বিশ্বাস করিতে পারি না^৫ । আয়ুঃ শরৎকালের মেঘের ত্র্যম্ব, তৈলশূন্য দীপের ত্র্যম্ব ও নদীতরঙ্গের ত্র্যম্ব লোল অর্থাৎ চপল ; স্মৃতরাং গতপ্রায় বলিলেও বলা যায়^৬ । তরঙ্গপ্রতিবিস্তিত চন্দ্র, তড়িৎপুঞ্জ, আকাশপদ্ম, এ সকলেব গ্রহণ বিশ্বাস করিতে পারি, তথাপি অস্থির পরমায়ুর প্রতি বিশ্বাস করিতে পারি না^৭ । মুঢ়চেতা জনগণ অবিশ্রান্ত অলীক পরমায়ু বিস্তারের চেষ্টা করে, করিয়া অবশেষে গৃহীতগর্ত্তী অশ্বতরীর ত্র্যম্ব মহাতৃণে পতিত হয়^৮ । ব্রহ্মন্ ! সংসারভ্রমণের বল্লীর স্বরূপ এই দেহ সৃষ্টিসমুদ্রের ফেন । সেই কারণে ইহাতে জীবিত থাকার বাসনা করি না^৯ । যাহার দ্বারা পরমপ্রাপ্য পুরুষার্থ পাওয়া যায়, যাহা পাইলে আর শোক করিতে হয় না, যাহা পরমা নির্বৃত্তির আশ্রয়, ঋষি দিগের মতে তাহাই প্রকৃত জীবন^{১০} । বৃক্ষগণ ও পশুপক্ষী জীবিত থাকে সত্য ; পরন্তু মনন ফল তত্ত্বজ্ঞানে যাহার মন মৃতকল্প হইয়াছে অর্থাৎ যাহার চিন্ত বা মন বাসনাবর্জনপূর্বক পরমাত্মায় রত হইয়াছে ; সেই ব্যক্তিই বথার্থ জীবিত^{১১} । যাহারা ইহ জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়া পুনর্জন্ম পরিহার

রিতে পুণ্ড্র, চাঁহাদিগের জন্মই জন্ম এবং তাহাদের জীবনই সার্থক জীবন ।
 বশিষ্ঠ গর্দভতুল্য । (গর্দভেরা বৃথা ভার বহন করে ; মূঢ় লোকেরাও বৃথা
 ভার বহন করে^{১২}) । ভগবন ! শাস্ত্র অবিবেকীর নিকট, তবজ্ঞান
 বিষয়ানুরাগীর নিকট, এবং মন অসাপুচিত পুরুষের নিকট মহাভার বলিয়া
 গা হয় । কিন্তু আধ্যাত্মবিদ্ব দিগের নিকট এই স্থূল দেহও ভার নহে^{১৩} ।
 যুগ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চেষ্টা, এ সমস্তই নির্বোধ ও বৃথা আত্মাভিমাত্র
 গর ভারস্বরূপ স্ত্রতরাং দুঃখপ্রদ । যেমন লৌকিক ভারবাহীরা শ্রান্ত ক্লান্ত
 পদে পদে দুঃখ অনুভব করে, তেমনি, মূঢ় লোকেরাও ঐ সকল লইয়া পদে
 পদে দুঃখ প্রাপ্ত হয়^{১৪} । অশান্ত পুরুষের কামনা আপদের আশ্রয়, শরীর
 গের আশ্রয় এবং পরমায়ু ক্লেশের আকর^{১৫} । যজ্ঞপ মুখিক শ্রাস্তি ত্যাগ
 করিয়া অনারত (নিবৃত্তর) ধীরে ধীরে গৃহক্ষেত্রাদি খনন করিতে থাকে এবং
 হাতে গৃহাদি ও ক্ষেত্রাদি অগ্নে অগ্নে জীর্ণ হইয়া পড়ে ; সেইরূপ, কালও
 অনবরত দেহীর দেহ জীর্ণ ও পরমায়ু ক্ষীণ করিতেছে^{১৬} । রোগরূপ ভীষণ
 ব্রহ্ম শরীররূপ গর্ভে বাস করতঃ বিষতুল্য দাহ প্রদান পূর্বক প্রতিমুহূর্তেই
 যুরূপ অনিল ভক্ষণ করিতেছে^{১৭} । যেমন কাষ্ঠকীট (ঘূণ) জীর্ণ শীর্ণ
 সার যুক্ষের অন্তরে থাকিয়া তাহার ক্ষয় সাধন করে, তেমনি, কালও
 তান্ত তুচ্ছ অসার দেহের অন্তরে আশ্রয় লাভ করিয়া ইহাকে জীর্ণ শীর্ণ
 অর্জিত করিতেছে^{১৮} । যজ্ঞপ বৃহস্পতি বিড়াল ভক্ষণাভিলাষে আখুর প্রতি
 কষ্টে তাকাইয়া থাকে, তজ্রপ ; মৃত্যুও গ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে আম-
 গের প্রতি অনবরত দৃষ্টিপাত করিতেছে^{১৯} । যজ্ঞপ বহুভুক পুরুষ ভক্ষিত
 মসিতান্ন জীর্ণ করিয়া থাকে, তজ্রপ, নিতান্ত তুচ্ছা গুণগতিগী জরানাম্নী
 শক্তি বৃদ্ধাও পুরুষদিগকে ও তাহার আয়ুষ্কালকে জীর্ণ করিতেছে^{২০} । যেমন
 জন ব্যক্তি দুর্জনে সংসর্গে বাস করিয়া কতিপয় দিনের মধ্যেই তাহার স্বভাব
 রিদ্ধাত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ, যৌবনও এতদ্দেহে কিঞ্চিৎ-
 কাল বাস করিয়া পুনরপি ইহাকে ত্যাগ করিয়া থাকে^{২১} । বিট অর্থাৎ লম্পট
 যেমন পৌন্দর্য্যের অভিলাষী, তেমনি, বিনাশের স্ত্রহদ ও জরামরণের সহায়
 তান্তও পুরুষের ও পুরুষায়ুর সতত অভিলাষী^{২২} । মুনিবর ! অধিক কি
 লিখ, জীবমুক্তপুরুষপ্রসিদ্ধ নিত্য সূত্র যাহাকে সর্বকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ
 করিয়াছে, সেই মরণভাজন অর্থাৎ ভঙ্গুরস্বভাব আয়ু যজ্ঞপ গুণবর্জিত, অকি-
 ংকর ও তুচ্ছ, এরূপ তুচ্ছ ও হেয় এ জগতে আর নাই^{২৩} ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

— . * . —

রামচন্দ্র বলিলেন, বৃথা মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান হইতে বৃথা “অহং—আমি” এতদাত্মক অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে এবং তাহা বৃথা পরিবর্তিত হইতেছে। আমি সেই মিথ্যাময় দূরহঙ্কার শত্রু হইতে অতিশয় ভীত হইয়াছি। সংসার একাকৃতিক নহে, ইহার আকার অনেকবিধ। সাধা, সাধন, ফল, প্রবৃত্তি, এ সমস্তই সংসারের অঙ্গ। এই বহুরূপ সংসার যে দীন অপেক্ষাও দীন বিষয়-লম্পট (লোলুপ) দিগকে নিরন্তর রাগদ্বৈষাদি দোষে নিক্ষিপ্ত ও লাঞ্ছনাক্রান্ত করিতে সমর্থ হইতেছে তাহা কেবল অহঙ্কারের প্রসাদাৎ। অহঙ্কার হইতেই আপদের জন্ম, শারীরিক ও মানসিক বিবিধ পীড়ার ও বিবিধ দুশ্চেষ্টার উদয় হয়। অহঙ্কার স্বয়ং রোগ। আমি উহাকে রোগ বলিয়া গণ্য করি। মুনিবর! চিরকালের পরম শত্রু অহঙ্কার আশ্রয় করায় আমি ঐশ্বর্য উপভোগ দূরে থাকুক, পান ভোজন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছি। ব্যাধেরা যেমন বাগুরা (মৃগ ধরিবার ফাঁদ অর্থাৎ জাল) বিস্তার করতঃ মৃগ দিগকে বদ্ধ করে, সেইরূপ, অহঙ্কারদোষও এই সংসাররূপ দীর্ঘ রাত্রিতে মনোমোহন মায়াজাল বিস্তার করিয়া জীব দিগকে বদ্ধ করিতেছে। যেমন পক্ষী হইতে কণ্টকখচিত স্তূতরাং ক্লেশপ্রদ খদির বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, তেমনি, অহঙ্কার হইতে ভয়ঙ্কর ‘দুঃখ-গুরুপরা’ উৎপন্ন হইতেছে। যে অহঙ্কার শান্তিরূপ চন্দ্রের রাহ, গুণরূপ পদ্মের হিমালী ও সাম্য মেঘের শরৎকাল, আমি সেই অহঙ্কার পরিত্যাগ করিতে ‘নিতান্ত ইচ্ছুক’। আমি রাম নহি, কোন বিষয়ে আমার ইচ্ছা নাই, প্রবৃত্তিও নাই। আমি বুদ্ধের ত্রায় অথবা ইন্দ্রিয়জয়ীর ত্রায় আপনিই আপনাতে শান্ত গুণে (অচঞ্চল বোণে) অবস্থান করিতে বাসনা করি। ইতিপূর্বে অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া ভোজন, হোম, দান, যে কিছু করিয়াছি সে সমস্তই অবস্তু এবং এখন দেখিতেছি, অহঙ্কারশূন্যতাই বস্তু। হে ব্রহ্মন! যে পর্য্যন্ত “অহং=আমি” এই জ্ঞান থাকিবে সে পর্য্যন্ত আমি আপদ উপস্থিত হইলে দুঃখিত হইব। কিন্তু যখন ঐ জ্ঞান তিরোহিত হইবে তখন আমি মহাবিপদেও স্তব্ধ থাকিব। স্তূতরাং, অহঙ্কার অপেক্ষা অনহঙ্কারই আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর। মুনিবর! সম্ভ্রুতি আমি তাৎশ অহঙ্কার পরিত্যাগ করতঃ শান্ত ও উদ্বেগশূন্য

হইব, এক্ষণে ইচ্ছা করিতেছি । ভঙ্গুরস্বভাব বিষয় ভোগে নিরুদ্ধেগ হইবার আশা নাই^{১১} । হে ব্রহ্মন্! যে পর্য্যন্ত হৃদয়াকাশে অহঙ্কার মেঘ উদ্ভিত থাকিবে, বিষয়তৃষ্ণারূপ কুটজমঞ্জরী সেই পর্য্যন্ত বিকসিত হইতে থাকিবে^{১২} । তখন হৃদয়াকাশস্থ অহঙ্কার মেঘ তিরোহিত হইবে তখন তৃষ্ণাবিহীন দীপশিখার জ্বাল সেই মুহূর্ত্তেই নির্বাপিত হইবে । এমন নির্বাপিত হইবে যে তাহার নিদর্শনও থাকিবে না^{১৩} । মেঘ যেমন আকাশলন সহকারে গভীর গর্জন করে, অহঙ্কাররূপ বিক্ষয়শৈলে মনোরূপ মত্ত মহাগজ সেইরূপ গর্জন করিয়া থাকে^{১৪} । এই যে দেহরূপ মহারণ্যে অহঙ্কাররূপ মত্তকেশরী নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, এই মত্তমিহই এই সমুদায় জগৎ বিস্তৃত করিয়াছে । (এবং পুণ্যপাপের বীজ বপন করিয়া বিশেষরূপে বৃদ্ধি করিতেছে^{১৫}) যেমন লম্পট পুরুষেরা মুক্তামালা গ্রথিত করিয়া কণ্ঠদেশে ধারণ করে সেইরূপ অহঙ্কারও আশাত্বয়ে জন্ম-পরম্পরারূপ মুক্তামালা গ্রথিত করিয়া গলদেশে ধারণ করিতেছে^{১৬} । হে মুনে ! এই অহঙ্কাররূপ পরম শত্রুর দ্বারাই পুত্রমিজাদিরূপ অভিচারদেবতা * সৃষ্ট হইয়াছে, এবং তাহারাই বিনা তত্ত্ব মস্ত্রে মনুষ্যাগণকে অশেষ প্রকার ক্লেশ প্রদান করিতেছে^{১৭} । আমি স্পষ্টই বুঝিতেছি, প্রবল শত্রু অহঙ্কারের মূলোচ্ছেদ হইলেই সমুদায় দুর্ভাব্যবি দূরীভূত হইতে পারে । অল্পে অল্পে হউক আর তীব্রবেগে হউক, হৃদয়াকাশস্থ অহঙ্কার মেঘ উপশান্ত হইলে শান্তি-নাশিনী মহামোহ মিহিকা (কুস্মাটিকা) অন্তহিত হইবে । আর তাহা লক্ষ্যও হইবে না^{১৮} । হে ব্রহ্মন্! আমি নিরহঙ্কার হইয়াও মূর্খতা বশতঃ শোকে অবসন্ন হইতেছি, এজন্ত প্রার্থনা, আমার পক্ষে বাহা বিহিত ও হিত, আমাকে তাহাই বলুন, উপদেশ করুন^{১৯} । হে মহাত্মন্! সর্বপ্রকার আপদের আশ্রয় শ্রুত্যাদিগুণবিবর্জিত অহঙ্কারকে আমি আশ্রয় প্রদান করিতে ইচ্ছা করি না ; অধিকন্তু ইহাকে যত্নপূর্ব্বক পরিত্যাগ করা শ্রেয়স্কর বিবেচনা করিয়াছি । অতএব, বাহাতে আমি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি, সম্প্রতি আমাকে সেইরূপ উপদেশ করুন^{২০} ।

* অভিচার = তন্ত্রোক্ত ও অথর্ব বেদোক্ত মারণ-কার্য । হোম পূজাদির দ্বারা লোকের অনিষ্ট করার নাম অভিচার ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।



* বাঁশেব শলায় অথবা বেতের ছালে বচিঁত পেটেরা নামক পাত্র করণ্ডক। তাহা জ্ব
পূর্ণ করিতে গেলে পূর্ণ হয় না, ছিদ্র দিয়া পড়িয়া যায়। কিছুতেই তাহা পূর্ণ হয় না।

* বাঁশেব শলায় অথবা বেতের ছালে বচিঁত পেটেরা নামক পাত্র করণ্ডক। তাহা জ্ব
পূর্ণ করিতে গেলে পূর্ণ হয় না, ছিদ্র দিয়া পড়িয়া যায়। কিছুতেই তাহা পূর্ণ হয় না।

ক্ষীরভাগই গ্রহণ করে, সেইরূপ, আমাদের মোহাক্রান্ত মনও এই শরীর হইতে উদ্বেগশূন্য সাম্য স্থখ পরিত্যাগ করিয়া কামক্রোধাদি দোষরূপ দুঃখকেই গ্রহণ করিতেছে^{১১}। * হে মুনিবায়ক! মনের প্রত্যক্প্রবণা + বৃত্তি আছে সত্য; কিন্তু তাহা অসংখ্য দ্বৈতকল্পনা শব্দায় স্তম্ভপ্রায়। তাহার তাদৃশী মোহ-নিদ্রা যে ভাঙ্গিতেছে না, তাহাতেও আমি সাতিশয় পরিতাপিত ও সমাকুল হইয়াছি^{১২}। হে ব্রহ্মন্! যেমন বিহঙ্গমগণ আহারলোভে ব্যাধজালে জড়িত হয়, বদ্ধ হয়, সেইরূপ, আমিও আমার তৃষ্ণাস্বত্রে রচিত চিত্তরূপ জালে জড়িত ও বদ্ধ হইয়া ক্লেশ পাইতেছি^{১৩}। আমি ক্রোধরূপ ধুম ও চিন্তারূপ-শিখা বিশিষ্ট মনোরূপ ছতশন দ্বারা নিরন্তর শুক তুণের ঠায় দগ্ধ হইতেছি^{১৪}। হে ব্রহ্মন্! যজ্ঞপ মৃত শরীর ভার্যামুগামী কুকুর কর্তৃক ভক্ষিত হয়, তদ্রূপ, আমিও নিষ্ঠুর তৃষ্ণাভার্য্যার অনুগামী চিত্ত কর্তৃক নিরন্তর জড়তা প্রাপ্ত ও ভুক্ত হইতেছি^{১৫}। ব্রহ্মন্! নদীতীরস্থ বৃক্ষ যেমন তরঙ্গবেগদ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, আমিও তরঙ্গতুল্য চঞ্চল জড়রূপী চিত্তের দ্বারা বিনষ্ট হই-তেছি^{১৬}। যজ্ঞপ তুণরাশি প্রচণ্ডবায়ুবশে দূরে নিক্ষিপ্ত ও শূন্যে প্রক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ, আমিও বেগবান্ অন্তঃকরণ দ্বারা তদ্বপথ হইতে দূরে ও নিস্তব্বরূপ শূন্যে পরিক্ষিপ্ত হইতেছি^{১৭}। আমি যে প্রকৃতস্বথশূন্য নিকৃষ্ট যোনিতে পতিত হইব, অথবা আমার মোক্ষলাভ যে দুষ্কর হইবে, তাহাতে আর সংশয় নাই। মনু-যোক্তা যেমন সেতু (বাঁধ) বাঁধিয়া ক্ষুদ্র নদীর জল রুদ্ধ করিয়া রাখে, সেইরূপ, * অগ্নি প্রতিনিয়ত এই সংসারজলধি উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টায় রত থাকিলেও কুচিত্ত আমাকে রুদ্ধ রাখিয়াছে, নিঃসৃত হইতে দিতেছে না^{১৮}। যেমন রজ্জু-বদ্ধ কূপকাষ্ঠ [কূপ হইতে জল তুলিবার যন্ত্র। ইহার এক দিকে রজ্জুর দ্বারা জলকুম্ভ ও কুম্ভ দিকে ভারার্থ একখণ্ড কাষ্ঠ বাঁধা থাকে] একবার উর্দ্ধে ও অগ্র-বার অধঃ উৎপতিত ও পতিত হয়, সেইরূপ, আমিও অসংচিন্তরূপ রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া উর্দ্ধাধঃ ভ্রমণ করিতেছি^{১৯}। যেমন বালকবিভীষিকার্থে পরিকল্পিত বেতাল (বিকৃতাকৃতি ছবি) বালকের জ্ঞানে সত্য বলিয়া প্রতি-ভাত হয়, সেইরূপ, আমিও অজ্ঞান বশতঃ দৃষ্টান্তকে নিতান্ত দুর্জয় মনে করিয়া

* একান্তবিজ্ঞানই অন্তর পদ ও সাম্য স্থখ। সাম্য স্থখই নিত্য ও নিরতিশয়। তদ্বিত্ত যে কিছু—সমস্তই অসার ও দুঃখপ্রদ। দেহান্নবিজ্ঞান অধিক অসার। এই শরীরে সাব অসার উভয়ই বিদ্যমান আছে, পরন্তু মোহগ্রস্ত মন অসার ব্যতীত সার গ্রহণে সমর্থ হয় না।

১ প্রত্যক্প্রবণা = আত্মাভিমুখী। বৃত্তি = ধর্ম বা স্বভাব।

ব্যাকুল হইতেছি^{২০} । বাল্য অপগত হইলে সে বিভীষিকা, থাকেনা, তাহার মিথ্যাস্ব প্রকাশ পায়, সেইরূপ, বিবেক উপস্থিত হইলেও চিত্তের মিথ্যাস্ব প্রকট হইয়া থাকে । মন বলি হইতেও উষ্ণ, পর্কত হইতেও দূরতীক্রমণীয় ও বজ্র হইতেও দৃঢ় । স্তবরাং মনকে নিগ্রহ করা অর্থাৎ বশীভূত করা, যার পর নাই হ্রঃসাধ্য^{২১} । যক্রূপ মাংসাশী পক্ষী মাংস দেখিবা মাত্র তন্তক্ষণার্থ ধাবিত হয়, হিতাহিত বিবেচনা করে না, সেইরূপ, মনও ইন্দ্রিয়দৃষ্ট বিষয়ে নিপতিত হয়, হিতাহিত বিচার করে না । মন বালকের বাল্যক্রীড়ার স্থায় এ মুহূর্ত্তে এক প্রকার ও অন্ত মুহূর্ত্তে অন্য প্রকার হইতেছে এবং বৃথা অবলম্বন করতঃ বৃথা কাল কর্তন করিতেছে^{২২} । সমুদ্র যেমন জড়স্বভাব, চঞ্চল, বিস্তীর্ণ, জন্তু-সমাকীর্ণ ও আবর্ত্তবিশিষ্ট ; তেমনি, মনও জড়, চঞ্চল, বিস্তীর্ণ, বৃত্তিরূপ জন্তু পরিপূর্ণ ও আবর্ত্তবিশিষ্ট । সমুদ্রও জনগণকে দূরে নিক্ষিপ্ত করে ; মনও আমাকে দূরে নিক্ষিপ্ত করিতেছে^{২৩} । হে সাধো ! বহিঃক্ষণ, সমুদ্রপান ও স্তম্ভের উন্মূলন যেরূপ হ্রঃসাধ্য, মনকে নিগ্রহ করা তদপেক্ষা অধিক হ্রঃসাধ্য^{২৪} । চিত্তই দৃশ্য দর্শনের হেতু, চিত্ত থাকাতাই তদ্বশ জগজ্জয় আছে । তাদৃশ চিত্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে দৃশ্য জগতের দর্শন তিরোহিত হয় । হে মুনো ! সেই কারণে সাদুগুণ বলেন, চিত্তের চিকিৎসা করা সর্ব্বকৌতাবে^{২৫} কর্তব্য । অর্থাৎ চিত্ত ও রোগের স্থায় অবশ্য পরিহরণীয়^{২৬} । যেমন পর্কত থাকিলেই তাহাতে নানাবিধ তক উৎপন্ন হয় তেমনি চিত্ত থাকাতাই তদাশ্রয়ে নানাবিধ ও শত শত স্তব হ্রঃ হইতেছে । আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছি যে, চিত্তকে বিবেকোভ্যাস দ্বারা ক্ষীণ করিতে পারিলে তখন আর স্তব হ্রঃ থাকিবে না^{২৭} । মুমুক্শুগণ বাহাকে জয় করিয়া শাস্ত্যাদিগুণ বশীভূত করিয়া থাকেন, আমিও সেই চিত্তরূপ প্রবল শত্রু জয় করিতে উদ্যত হইয়াছি । আমার চিত্ত এক্ষণে বিষয়শ্রীতে আসক্ত রহে । সেই কারণে আমি জড়মলিনা বিলাসিনী রাজ্য লক্ষ্মীর প্রতি আনন্দিত নহি^{২৮} ।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ।



সপ্তদশ সর্গ ।

—++—

রাম কহিলেন, পরমপ্রেমাম্পদ আশ্রিত ও তৎসহচর বিবেক তৃষ্ণারূপ
 দুরন্ত অমানিশায় আবৃত হওয়ায় জীবরূপ আকাশে কেবল দোষরূপ উল্ক
 ক্ষুর্তি সহকারে বিচরণ করে। পক্ষ যেমন প্রথর রবিকিরণে গুহতা প্রাপ্ত
 হয়, সেইরূপ, অন্তর্দাহপ্রদায়িনী চিন্তার দ্বারা আমি দিন দিন গুহ হইতেছি।
 ব্যামোহতিমিরে সমাচ্ছন্ন আমার চিত্তরূপ অরণ্যে আশারূপিনী পিশাচী
 নিরন্তর নৃত্য করিতেছে। বিলাপজনিত অশ্রুবারি নীহারে তৃষ্ণারূপ
 ক্ষেত্র স্থিত চিন্তারূপ চণক অনবরতঃ অঙ্কুরিত হইতেছে। যদ্রূপ উর্দ্ধি
 অন্তঃপ্রচলন দ্বারা অধুনিবিস্তিত জলচরগণের উল্লাস উৎপাদন করে; সেইরূপ,
 বিষয়তৃষ্ণাও অন্তর্জ্বার কারণ হইয়া আমাকে কষ্টজনক বিষয়ে উল্লাসিত
 করিতেছে। যেমন পর্কিত হইতে প্রচণ্ডকল্লোলববা তরঙ্গিণী প্রবল বেগে
 প্রবাহিত হয় তেমনি বিষয়তৃষ্ণাও অসত্য বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া প্রবলবেগে
 প্রবাহিত হইতেছে। যেমন প্রবল বায়ু ধূলি ও ভূগরাশি উড়াইয়া স্থানান্তরে
 নিক্ষিপ্ত করে, যেমন তৃষ্ণা জলাভিলাষীচাতককে নানা স্থানে বৃথা ভ্রমণ করায়,
 তেমনি বিষয়তৃষ্ণাও আমাকে দূরে নিক্ষিপ্ত ও ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাইতেছে।
 আমি যখন যখন গুণতত্ত্বী অর্থাৎ বৈরাগ্যবিবেকাদি গুণ (আলম্বন রহিত)
 আশ্রয় করি; তখন তখনই বিষয়তৃষ্ণা সেই সেই গুণকে মুখিকের ছায় ছেদন
 করিয়া দেয়। যদ্রূপ সলিলপ্রবাহমধ্যে জীর্ণ পত্র, বায়ুপ্রবাহমধ্যে গুহ
 ভূণ ও শরৎকালের আকাশে মেঘমালা দৈবী প্রাপ্ত হয় না, ইতস্ততঃ সঞ্চা-
 লিত হইতে থাকে, সেইরূপ, আমিও কুতৃষ্ণা কর্তৃক চিন্তাচক্রে নিপতিত হইয়া
 নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছি, স্থির থাকিতে পারিতেছি না। জালবদ্ধ পক্ষিগণ
 যেমন স্বীয় বাসস্থান গমনে অসমর্থ হয়; সেইরূপ, আনরাও নির্কুজিতা
 বিধায় বিষয়তৃষ্ণার দ্বারা বদ্ধ হইয়া আশ্রয়পদে (ব্রহ্মপদে) গমন করিতে পারি-
 তেছি না। হে তাত! আমি বিষয়বাসনারূপ অগ্নিশিখায় এক্রূপ প্রজ-
 লিত হইতেছি যে দাহোপশমনকারী অমৃত লেপন করিলেও তাহার শান্তি
 হয় কি না সন্দেহ। মহর্ষে! বিষয়তৃষ্ণারূপ উন্নত তুরঙ্গমী জীবগণকে
 লইয়া পুনঃ পুনঃ বহুদূরে ও দিগ্দিগন্তে বৃথা ধাবমানা হইতেছে। কৃপ

হইতে জলোন্তোলনকারী ঘট যেমন রজ্জুর দ্বারা আবদ্ধ থাকিয়া ভ্রমিতই উদ্ধাধঃ গমন করিতে থাকে, রজ্জুপরিচ্যুত বা বন্ধনবিমুক্ত হইয়া স্থিতি লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ, জীবও তৃষ্ণা রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া নিয়তঃই উদ্ধাধঃ ভ্রমণ করিতেছে অর্থাৎ স্বর্গ নরকাদি স্থানে গমনাগমন করিতেছে, তাহা হইতে পরিস্কৃত হইতে পারিতেছে না^{১০} । মানব দুঃশ্চেষ্টা বিষয়তৃষ্ণায় আবদ্ধ হইয়া রজ্জুবদ্ধ বহনশীল বলীবর্দের শ্রায় অনবরত বা অবিশ্রান্ত বৃথা ভার বহন করিতেছে^{১১} । যথা কিরাতপত্নী পক্ষিগণকে আবদ্ধ করিবার নিমিত্ত জাল বিস্তার করিয়া রাখে, তথা বিষয়াশাও জীবগণকে বদ্ধ করিবার আশয়ে পুত্র কল-ত্রাদি রূপ মহাজাল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে^{১২} । হে মুনিশার্দূল ! যদিও আমি ধীর তথাপি তৃষ্ণাস্বরূপ ক্লমপক্ষীই তামসী রজনী আমাকে ভীত করিয়াছে । যদিও আমি চক্ষুদ্বান্ তথাপি তৃষ্ণা আমাকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে । যদিও আমি আনন্দময়, তথাপি তৃষ্ণা আমাকে সর্বদাই খেদযুক্ত করিতেছে^{১৩} । কালভুজঙ্গিনী যেমন কুটীলা, স্পর্শকোমলা, এবং দংশন দ্বারা প্রাণবিনাশকারিণী ; বিষয়তৃষ্ণা ঠিক সেইরূপ । তৃষ্ণার গতি অত্যন্ত কুটীলা ও ঐশ্বর্যাস্থখনিবন্ধন স্পর্শকোমলা ; কিন্তু পরিণামে বিষজ্বালাপ্রদায়িনী । ইহাকে স্পর্শ করিলে অব্যাহতি নাই ; স্পর্শমাত্রেই এ স্রষ্টাব প্রাণবিনাশকারিণী হয়^{১৪} । বিষয়তৃষ্ণা জীবের মায়ারূপ রোগের উৎপত্তিস্থান, হৃদ্যাগ্যরূপ দীনতার আকর ও পুরুষগণের হৃদয়ভেদকারিণী । যেমন ভগ্নতুষ্টী বীণার তন্ত্রী হইতে মনোহর ধ্বনি উৎপন্ন হয় না ; তেমনি, সুষুম্নাদি-তার-ত্রয়-সংযুক্ত জীবরূপ বীণাও আনন্দলাভে সমর্থ হয় না^{১৫} । পর্বতগুহা হইতে উৎপন্ন সূদীর্ঘ ঘনরসযুক্তা রবিকিরণস্পর্শমলিনা উন্মাদদায়িনী বিষলতা যেমন পরিণামে দুঃখদায়িনী, বিষয়তৃষ্ণাও সেইরূপ দুঃখদায়িনী^{১৬} । তৃষ্ণারঞ্জন অগ্রভাগস্থিত পুষ্কলশূন্ত ব্যর্থ সমুদ্রত ক্ষীণ মঞ্জরী "অমঙ্গলকারিণী লতার অনুরূপা । ইহার দ্বারা কষ্ট ব্যতীত স্থখ নাই, অপকার ব্যতীত উপকার নাই^{১৭} । যথা অবশীকৃতচিত্তা বৃদ্ধা বারবিনতা পুরুষবলীকরণার্থ ধাবমানা হয় কিন্তু ফল প্রাপ্ত হয় না ; তথা, বিষয়তৃষ্ণাও জীবকে অনর্থ ভ্রমণ করায়, পুরুষার্থ ফল প্রদান করে না^{১৮} । যথা রক্তভূমিতা বৃদ্ধা গণিকা শূদ্রার, বীর ও কল্পাদি রস উদ্ভাবন পূর্বক নৃত্য করে, তথা বিষয়তৃষ্ণাও শোকমোহাদি নানাপ্রকার রস উদ্ভাবন করতঃ বিষয়রস সমাকুল সংসার মধ্যে নৃত্য করিতেছে^{১৯} । মহর্ষে ! এই সংসার বিস্তীর্ণ কাননের অনুরূপ । এক মাএ তৃষ্ণাই এই কাননের সূদীর্ঘ বিষলতা,

জরা মরণাদি তাহার প্রস্ফুটিত কুসুম, এবং বিবিধ উৎপাতপরম্পরা তাহার ফল^{২৪}। যেমন বর্ষায়সী জীর্ণা নর্তকী অসমর্থ হইলেও জনগণের মনো-রঞ্জনার্থ নর্তন কার্যে প্রবৃত্তা হয়, তুষ্ণা স্তব্ধা অন্তরানন্দশূন্য বিষয়-তৃষ্ণাও সেইরূপ জনবিমোহনার্থ সংসাররূপ রক্তভূমে নৃত্য করিতেছে^{২৫}। অতি চপলা চিন্তা ময়ূরী বর্ষাকালীন মেঘাচ্ছন্ন দিবসের আয় মোহাবরণ কালে হর্ষোৎফুল্লা হইয়া নৃত্য করে। মোহকালে নৃত্য করে সত্য; কিন্তু বৈরাগ্যরূপ শরৎ আগত হইলে সে আর নৃত্য করে না, উৎসাহবিহীন হইয়া নর্তন কার্যে নিরস্তা হয়^{২৬}। যে প্রকার চিরশূন্য নদী বর্ষাকালে কতিপয় দিনসের জল উল্লসিতা হয় অর্থাৎ অসার তরঙ্গকল্লোলপরম্পরা বিস্তার করে, সেই প্রকার, চিরকাল শূন্যগর্ত অসার বিষয়তৃষ্ণাও স্বল্পকালের নিমিত্ত বিফল আনন্দ-কোলাহলে প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে^{২৭}। যদ্রূপ পক্ষী ফলহীন বৃক্ষ পরিত্যাগ করিয়া ফলশালী বৃক্ষান্তর আশ্রয় করে, তদ্রূপ, বিষয়তৃষ্ণাও দ্রব্যবিহীন পুরুষ পরিত্যাগ করিয়া পুরুষান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে^{২৮}। তৃষ্ণা বানরী অপেক্ষাও চঞ্চলা। সে ফলপ্রত্যাশায় চূর্ণজব্য স্থানেও পদসঞ্চালন করে এবং তৃপ্ত থাকিলেও স্বভাব বশতঃ পুনঃ পুনঃ ফলান্তরের আকাঙ্ক্ষা করে। অপিচ সে কোনও প্রকারে দীর্ঘকাল এক স্থানে থাকিতে পারে না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, তৃষ্ণাও ভোগ বাসনায় অগম্য গমনে কুণ্ঠিত নহে, পুনঃ পুনঃ বিষয়ান্তরের আকাঙ্ক্ষা করিতেও লজ্জিতা নহে এবং এক লইয়া স্থির থাকিতে পারেনা^{২৯}। “ঐহ কৰ্ম্ম শূভজনক” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মানবগণ তাহার অঘুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় এবং পরে অন্তত বলিয়া বোধ হইলেও চূর্দ্দৈব বশতঃ তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বিষয়তৃষ্ণাও অসংকল্পে সংকল্পজ্ঞান আরোপ করিয়া পরিধাবিতা হয়। অনন্তর তাহা অসং বলিয়া প্রতীত হইলেও তদঘুষ্ঠানে নিবৃত্তা হয় না। প্রতীত তাহাতেই যত্নাতিশয় প্রকাশ করে^{৩০}। স্বায়ে! তৃষ্ণা হৃদয়রূপ পদ্মের ভ্রমরী। তৃষ্ণারূপিণী ভ্রমরী কখন পাতালে কখন নভস্থলে কখন বা দিক্‌কুঞ্জে অবিশ্রান্ত ভ্রমণ করিতেছে^{৩১}। সংসারে যত প্রকার দোষ আছে সে সকলের মধ্যে তৃষ্ণা সর্বাপেক্ষা অধিক হিংস্রদায়িনী। তৃষ্ণা অন্তঃপুরস্থ ব্যক্তিদিগকেও বড়িশবৎ সবেগে আকর্ষণ করে, করিয়া মহাসঙ্কটে নিপাতিত করে^{৩২}। মেঘোদয়ে বারিবর্ষণ ও হৃদীন হয়, স্বর্ঘ্যের আলোক অবরুদ্ধ হয়, শরীর ও মন জড়তাবাপন্ন হয়, বিষয়বাসনারূপ তৃষ্ণার উদয় হইলেও ঐ সকল হইয়া থাকে। হৃদয়াকাশে

তৃষ্ণার উদয় হইলে জ্ঞানালোক অবরুদ্ধ, বুদ্ধি জড়ীভূতা, ও মোহহৃদ্বিন্দিত উপস্থিত হইয়া থাকে^{৩৩}। উহা বিচিত্র মনোবৃত্তিপ্রথিত মালার স্বরূপ অথচ উহাই সংসারব্যবহারী জীবের বন্ধন-রজ্জু। পশু যজ্ঞপ রজ্জু বন্ধ হইয়া যেচ্ছা, পূর্বক বিচরণ করিতে অপারক হয়, সেইরূপ, মনুষ্যেরাও আশাপাশে বদ্ধ হইয়া স্বাধীনতা বিহীন হইয়া আছে^{৩৪}। যজ্ঞপ ইন্দ্রধনু * দেখিতে বিচিত্রবর্ণ, কিন্তু গুণবিহীন, (গুণ=জ্যা) দীর্ঘ ও শূন্যগর্ভ, সেইরূপ, বিষয়তৃষ্ণাও বিষয়-স্পর্শে বিচিত্রবর্ণ, নানারূপে রঞ্জিত, অসদগুণ, পুরুষমেবে অবস্থিত, শূন্যগর্ভ অর্থাৎ অরস্ত। ইহার উদয় স্থান হৃদয়াকাশ, অথচ ইহা অলীক কল্পনা মাত্র^{৩৫}। এবস্থিধা বিষয়বাসনা সদগুণ শব্দের অশনি, আপদ তৃণের শরৎকাল, জ্ঞান সরোজের হিমালী, তমোবুদ্ধিবিশয়ে হেমন্ত কালের দীর্ঘা রজনী^{৩৬}, সংসার নাটকের নটী, কার্যপ্রবৃত্তিরূপ নীড়ের পক্ষিণী, মনোরথরূপ অরণ্যের হরিণী, কামরূপ সঙ্গীতের বীণা^{৩৭}, ব্যবহাররূপ সমুদ্রের লহরী, মোহ মাতঙ্গের শৃঙ্খল, সৃষ্টিরূপ বটবৃক্ষের প্ররোহ (নাম্না) ও ছঃখরূপ কৈরবের চক্রিকা^{৩৮}। এই নিত্যোন্মাদপরায়ণা বিলাসশালিনী বিষয়তৃষ্ণা মানবের আধি, ব্যাধি, জরা এবং মরণ প্রভৃতির পেটিকা (পেটরা)^{৩৯}। ঈদৃশী তৃষ্ণা ব্যোমবীথির + সহিত তুলিতা হইতে পারে। কেননা ইহা কখন প্রকাশ, কখন, অন্ধকারময় অর্থাৎ কখন নির্মল কখন মেঘাচ্ছন্নের ত্রায় এবং কখন বা নীহারগুণ্ডিতের ‡ ত্রায় প্রতীতমানা হয়^{৪০}। যেমন কৃষ্ণ পক্ষীর মেঘাচ্ছন্ন রজনী ক্ষীণ হইলে রাত্রিষ্ণুর দিগের সঞ্চার নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ, জীবের বিষয়তৃষ্ণার শান্তি হইলে, সকল প্রকার দুঃখের শান্তি হয়^{৪১}। যখন এই সকল লোক চিন্তা অর্থাৎ বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারিবে তখনই ইহারা সর্বদুঃখ পরিহারে সমর্থ হইবে। চিন্তা ত্যাগ ব্যতীত তৃষ্ণাবিহটিকা রোগের অন্য ঔষধ নাই^{৪২}।^{৪৩} যাবৎ বিষ-বিহটিকা-সদৃশী তৃষ্ণার পরিত্যাগ বা পরিক্ষয় না হয় তাবৎ এই সমুদয় লোক মুগ্ধ, মুক ও ব্যাকুল অবস্থায় অবস্থান করে। যেকোন জলাশয়স্থ মৎস্য অন্তিম কাল উপস্থিত হইলে উপাদেয় ভক্ষ্য জ্ঞানে আমিষাবৃত বড়িশ আহার করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত আনন্দিত হয়, সেইরূপ, তৃষ্ণাক্রান্ত মনুষ্যেরাও তৃণ পাখাণ কাষ্ঠাদি দ্রব্য লাভ করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত আশাস্কৃতি অনুভব করে^{৪৪}। যজ্ঞপ স্বর্ঘ্যাকিরণ জলমগ্ন পদ্মকে উল্লে নীত, বিকসিত

* ইন্দ্রধনু = শত্রুধনু। ইহার ভাষা নাম রামধনু। + ব্যোমবীথি = আকাশপ্রসর।

‡ নীহারগুণ্ডিত = কোয়াখাম ঢাকা।

ও সকলের নিকট প্রকাশিত করে, সেইরূপ, পীড়াময়ী অঙ্গনারূপা বিষয়তৃষ্ণাও গভীর পুরুষকেও গাভীর্ঘাশূন্য করিয়া সকলের নিকট লঘুচেতাক্রমে প্রকাশিত করিয়া থাকে^{৫৫} । তৃষ্ণা বেণুলতার ন্যায় অন্তঃসারশূন্য, গ্রস্তিযুক্তা, দীর্ঘা, অঙ্গুবকণ্টকময়ী অথচ মণিমুক্তালাভের প্রত্যাশা স্থান^{৫৬} । কিন্তু মহর্ষে! আশ্চর্য্য এই যে, ঈদৃশী ছেদন্য বিষয়তৃষ্ণাকে ধীসম্পন্ন মহাশুভব ব্যক্তির বিবেক ধ্বংসের দ্বারা অনায়াসে ছেদন করিয়া থাকেন^{৫৭} । হে ব্রহ্মন্! জীবের হৃদয়স্থিত বিষয়তৃষ্ণা যদ্রুপ স্মৃতিহীনা, শাণিত অসির্ধার, বজ্রাঘি বা প্রতপ্ত অয়ঃকণ (অঙ্গবিশেষ) * সেরূপ স্মৃতিহীনহে^{৫৮} । যেমন দীপশিখা দেবিতে উজ্জ্বল, অসিতবর্ণতীক্ষ্ণাগ্র, স্নেহবিশিষ্ট, দীর্ঘদশাযুক্ত, প্রকাশমান ও ছুর্স্পর্শ; বিষয়তৃষ্ণা ঠিক সেইরূপ^{৫৯} । হে মহর্ষে! একমাত্র বিষয়তৃষ্ণাই স্মেরুসদৃশ গাভীর্ঘাশালী প্রাজ্ঞ, শূর ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ নরোত্তমকে ক্ষণমধ্যে তৃণের ছায় লবু করিয়া থাকে^{৬০} । বিষয়পিপাসাদাপিনী তৃষ্ণা রজোপ্তগপ্রচুরা আশা-রজ্জ্ব দ্বারা নিশ্চিন্তা ও ধূলিপটলসদৃশা অককারময়ী বিক্ষাটবীৰ ন্যায় যার পর নাই বিস্তীর্ণ, গহনা ও ভয়ঙ্করী^{৬১} । এই তৃষ্ণা অদ্বিতীয় হইয়াও সকল ভবনৈব অন্তরালে লক্ষিত হইতেছে; এবং শরীরে থাকিলেও সহজে দর্শনের বিষয়ীভূত হইতেছে না । ফলতঃ চঞ্চলতরঙ্গসদৃশ ক্ষীরোদসলিলে সেরূপ মাধুর্য্যশক্তি সর্বদা বিরাজমান থাকে, এই তৃষ্ণাও সেইরূপ সমুদায় জগৎ পবিত্রাপ্ত হইয়া আছে^{৬২} ।

* অয়ঃকণপ এক্ষণে বন্স্প নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । অয়ঃকণ গুলি নামে প্রসিদ্ধ । শুক্ল-নাতি ও স্নেহাভারত গ্রন্থের বর্ণনা দেখিলে অয়ঃকণ গুলি ও অয়ঃকণপ বন্স্প বাতীত অল্প কিছু হয় না ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাদশ সর্গ ।

—+—

রামচন্দ্র পুনর্বীর বলিলেন, মহর্ষে! এই যে জীবদেহ প্রকাশ পাইতেছে ইহা কেবল কতকগুলি আর্দ্রনাড়ীর দ্বারা বিরচিত। অর্থাৎ মল, মূত্র, রেত ও রক্তাদি প্রকৃত শিরাসমূহে পরিব্যাপ্ত। বিবিধ বিকারবিশিষ্ট ও পতনশীল এই জীবদেহ কেবল দুঃখ ভোগেরই কারণ বলিয়া প্রকাশ পাইতেছে*। যুক্তিপথ অবলম্বন করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়, এই জীবদেহ দ্বিধাপী। ইহা অজ্ঞ হইয়াও অভিজ্ঞের স্মৃতি, অভব্য হইয়াও ভব্যের স্মৃতি। ইহা জড় নহে ও চেতনও নহে†। * স্মৃতির সাহায্যে তাহার ইহার সাহায্যে মুক্তিলাভ করেন এবং অসামুদ্রিক নিরয়গামী হন। ইহার দ্বারা যে আপমার চিক্রপতা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহাই ইহার অজ্ঞতার বৈপরীত্য‡। † দেখুন, এই দেহে অল্পই আনন্দ ও অল্পই খেদ উপস্থিত হয়। স্মৃতির ইহার সদৃশ গুণহীন, নিরুপস্থিত ও শোকস্থান আর কি আছে? ‡ এই দেহ বৃক্ষের অনুরূপ। ভূজবন ইহার শাখা, অংশুদেবী বৃক্ষ, চক্ষুর্ভয় কোটর, মস্তক বৃহৎফল, হস্তপদ পল্লব, রোগাদি লতাস্থানীয় এবং ইহা কর্ণরূপ দন্তরস § পক্ষীর চক্ষুপ্রহারে জর্জরিত। ইহাতে বুদ্ধি ও জীব এই দুই পক্ষী নিয়ত বাস করিতেছে। ইহা গুণাবান ও কার্য্য-সংবাত (দেহপক্ষে গুণ রোগবিশেষ, তদ্বিশিষ্ট।) বৃক্ষকে যেমন ছিন্নভিন্ন করিতে পারে যায়, তেমনি, শাস্ত্ররূপ কুঠারে ইহাকেও ছিন্নভিন্ন করা যায়। ইহা দন্তরূপ কেশবশাখী ও হস্তরূপ কুম্ভমে পরিশোভিত। এ বৃক্ষের শোভা

* এই চিক্র জড় সংযুক্ত দেহের দেহ ভাগ অজ্ঞ অর্থাৎ জড়। ইহার জ্ঞাতা আত্মা। তিনি অভিজ্ঞ। অভিজ্ঞের সংযোগে এই অনভিজ্ঞ আভিজ্ঞের স্মৃতি প্রকাশ পাইতেছে। ইহারই সাহায্যে যুক্তিপথ পাওয়া যায়; স্মৃতির ইহা অভব্য অর্থাৎ অমঙ্গলময় হইলেও ভব্য। সেই কারণে ইহা অজ্ঞ জড় ইহাতে বিলম্ব এবং শুদ্ধ চেতন আত্মার অসুখসাধন।

† যাহাবা ইহার তথ্য নির্ণয়ে অসমর্থ তাহারা ই অসামু। অসামু, অবিবেকী ও মূঢ়, সমান কথা। মূঢ়েরাই এই দেহে আশ্রয় স্থাপন করিয়া মোহ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সংসারপতি প্রাপ্ত হয়। পরন্তু যাহারা আত্মায় আশ্রয়শীল তাহারা ই ইহার সাহায্যে মুক্তি লাভ করেন।

‡ দন্তরস = কাঠচৌকর। নামক পক্ষী। কাঠচৌকররা চক্ষু প্রহারে বৃক্ষের গাভি ছিদ্দিত ও কুট্টিত করে। কর্ণবন ও নিরন্তর কটুতীক্ষ্ণাদি বাক্য শ্রবণে ইহাকে জর্জরিত করিতেছে।

অতি ঐক্যকালহারী। এই দেহবৃক্ষ কাঙ্ক্ষিরূপছায়াবিশিষ্ট এবং ইহা জীবরূপ পৃথিকের বিশ্রামস্থান। ইহার সহিত জীবের কোনরূপ বাস্তব সংস্কর্ষ নাই। স্মৃতরাং ইহা কাহার আত্মীয় নহে। ইহার প্রতি আত্মাই বা কি! অনাস্বদ্বৈ বা কি?। হে তাত! সংসাররূপ মহাসমুদ্রে সন্তরণ করিবার জন্ত এই দেহলতা বা দেহনোকা পুনঃ পুনঃ আশ্রয় করা যাইতেছে অথচ ইহাতে কাহার আত্মবুদ্ধি হইতেছে না। (আত্মতত্ত্ব জ্ঞান ব্যতীত সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায় না; পরন্তু তাহা হইতেছে না।) হে মুনিবর! বহুগর্ভসমাকুল তরুস্ব রূপ অসংখ্য তরুরাজি বিরাজিত দেহরূপ বিজন বনে বাস করিতে কাহার বিদ্বাস হয়? কে নিঃশঙ্কে বাস করিতে পারে? এই অসার সচ্ছিন্ন মাংসাদিনির্মিত বাদ্যবিহীন পটহের (পটহ = ঢাক) অভ্যন্তরে আমি বিড়ালের স্তায় বাস করিতেছি। সংসাররূপ নিবিড় অরণ্যে চিন্তামঞ্জরী-বিশিষ্ট ও দুঃখবৃক্ষত এই দেহ নামক জীর্ণ বৃক্ষে চিত্তরূপ চপল মর্কট আরুঢ় আছে। মহর্ষে! এই দেহবৃক্ষ (বৃক্ষ = পাকুড় গাছ) আমাকে ক্ষণ-কালের নিমিত্ত ও সূখী করিতেছে না। ইহাতে তৃষ্ণাবিষধরী নিয়ত বাস করিতেছে ও ইহা ক্রোধরূপ বায়সের নিত্য আলয়। ইহা কেবল হান্সরূপ প্রস্ফুটিত কুম্ভমে শোভমান। ইহাতে শুভ অশুভ এই দুইটি ফল অনবরত উৎপন্ন হইতেছে। স্বরূপাধাসম্মিত এই দেহবৃক্ষ প্রাণবায়ু কর্তৃক নিরন্তর আলোড়িত হইতেছে। উন্নতজাহ্নবয় ইহার স্তম্ভ, ইন্দ্রিয় বিহঙ্গমগণ ইহাতে বসতি করে, ও ইহার যৌবনরূপ শীতল ছায়ায় কন্দর্পনামক পথিক বিশ্রাম করিয়া থাকে। এই বৃক্ষের উপরিভাগে শিরোরূহরূপ তৃণরাশি উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে অহঙ্কাররূপ গৃধ কুলায় নির্মাণ করতঃ বসতি ও কঠোরধনি করিতেছে। ইহার অভ্যন্তরভাগ ছিদ্রযুক্ত (খোঁড় বা খোঁড় পড়া *।) অথচ ইহা দুর্বলদ্য। বাসনা এই বৃক্ষের মূল ও ইহা সর্বতোভাবে ব্যায়ামবিরস। অর্থাৎ শ্রমরূপ কাণ্ড পত্রাদির দীর্ঘতায় রক্ষ ও সূখবিহীন। সেইজন্ত আমি এই দেহ বৃক্ষে কিছুমাত্র সূখ অনুভব করিতে পারিতেছি না। হে মুনি-মত্তম! এই কলেবর অহঙ্কার গৃহস্থের মহাগৃহ। ইহা ভূমি পতিত হউক বা না হউক, ভয় হউক অথবা স্থির থাকুক, আমার কিছুমাত্র ক্ষতি নাই। অহঙ্কারস্বামিক এই গৃহে ইন্দ্রিয়রূপ পশু সকল নিরুদ্ধ রহিয়াছে। বিষয়-বাসনা ইহার গৃহিণী এবং ইহা কামাদিরাগরম্মিত হওয়ায় শোভমান। সেজন্ত এ

* গাছের মাইজ পচিয়া গেলে খোঁড় বা খোঁড় বলে।

গৃহ আমার ইষ্ট নহে^{১০}। এই গৃহেব পৃষ্ঠাধিকরূপ কাষ্ঠ শূন্তগর্ত স্তম্ভরাং আমার ।
 এই গৃহ'নাড়ী'রূপ বজ্জতে আবদ্ধ ও রসরক্তাদিরূপসলিলকৃত কর্দমে প্রলিপ্ত ।
 এ গৃহ আমার অনিষ্ট বৈ ইষ্ট নহে^{১১} । অস্থি সকল ইহার স্তম্ভ এবং ইহাক্তে
 বাতরূপ দীর্ঘকাষ্ঠ দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ আছে । ইহা পরিণামে গুরুবর্ণ (কেশ
 লোমাদি পক শাদা) হয় । চিত্ত ইহার ভূতা, বিবিধ কার্য্যচেষ্টা ইহার অবলম্বন,
 মিথ্যা ও মোহ ইহার স্থানতা এবং মূর্খতা ইহার মনোহর শয্যা । তাহাতে চুৎখ-
 রূপ বালক সমূহ নিরন্তর রোদন কবিতোছে ও চুশ্চেষ্টারূপ দন্ধাতাদামী
 (পোড়ামুটী) ইহাতে সর্সদা অবস্থান করিতেছে । স্তম্ভরাং এই অকিঞ্চিকর
 তুচ্ছ গৃহ আমার নহে ও আমার ইষ্টও নহে^{১২} । আরও দেখুন, এই দেহ-
 গৃহটী নিরবচ্ছিন্ন বিষয়মলে পরিপূর্ণ ও ইহা অজ্ঞানাদি ক্ষারে জর্জরিত । এ গৃহ
 কিরূপে আমার অভিপ্সিত হইতে পারে^{১৩} ? যাহাকে গুল্ক বলি তাহাই এই
 গৃহেব জজ্ঞাকর স্তম্ভেব আদার কাষ্ঠ । জাহ্নু তহপরি প্রতিষ্ঠিত । মন্তকও স্রোষ
 আধারে অবস্থিত । দীর্ঘাকার দুই বাহ ও উরু এই গৃহেব সানোজক কাষ্ঠ
 (আড়া) । মূল শিথিল হইলে ইহার সমুদায়ই শিথিল হয়^{১৪} । এ গৃহে ইন্দ্রি-
 রূপ পুত্র ও চিন্তাকপিণী জুহিতা ক্রীড়া কবিতোছে । এ ক্রীড়া গৃহ আমার ইষ্ট
 নহে^{১৫} । মন্তক যাহার শিরোগৃহ (চিলেব ঘর), সে শিরোগৃহ ফেশরূপ ছাদে
 আচ্ছাদিত, কুণ্ডল পরিশোভিত কর্ণশোভার শোভিত ও অঙ্গুলিশ্রেণী যে গৃহের
 কাষ্ঠচিনিকা, সে গৃহ কি প্রকারে ইষ্ট হইতে পারে^{১৬} ? দেহগৃহের সর্সাবব্দ
 লোমরাজিরূপ যবাকুরে আচ্ছাদিত এবং এ গৃহের অভ্যন্তর ছিদ্র উদর ।
 ইহাতে নখ লুতান্তসদৃশ । এতদৃগৃহপালিতা ক্ষুধাসরমা (শুনী, কুকুরী)
 ইহাতে অনবরত চাঁৎকার করিতেছে । ইন্দ্রিয়দার সকল এই গৃহের গবাক্ষ ।
 শ্বাস প্রথাস বায়ু এই গৃহে অনবধত প্রবিষ্ট হইতেছে । মুখ এই গৃহে প্রধান
 দার, দন্ত ঐ দ্বারের কপাট, জিহ্বা তাহার কিল (বিল বা হড়কা) । সূচিকণ
 চর্ম্ম এ গৃহের স্তম্ভাঙ্গপ; তদ্বারা ইহা মশ্ণ । সন্ধি সকল এই গৃহের যন্ত্র । মনো-
 রূপ মুবিক এই গৃহের ভিত্তি খনন ও ছিদ্ৰিত করিতেছে । কি কারণে আমি
 এই অবব্য গৃহ ইচ্ছা করিতে পারি^{১৭} ? কখন ইহা হান্তরূপ দীপালোকে
 উদ্ভাসিত কখন বা অজ্ঞানতারূপ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতেছে । ইহা সর্স-
 প্রকার রোগের ও বিবিধ মনঃপীড়ার আধার ও জরার আবাসস্থলী । হে
 মহাত্মন ! এ প্রকার দেহ গৃহ আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই^{১৮} । মহর্ষে !
 ঘোরতমসাক্ষম অন্তঃসারশূন্ত কোটরবিশিষ্ট দিক্শরূপ লতাবিতানে অববদ্ধ,

এই দেহশীঘ্রাটপী, ইহাতে ইন্দিয়রূপ ভয়ঙ্কর ভগ্নক বিভীষিকা প্রদর্শন করতঃ বিচরণ করিতেছে। এ অটবীতে আমার কিছুমাত্র ইষ্ট নাই^{১০}। মৃত্তিবর! যেমন পঙ্কনিমগ্ন হস্তীকে বলহীন অস্ত্র হস্তী উদ্ধার করিতে সমর্থ হইল না, তেমনি, আমিও এই দেহালয়কে ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না^{১১}। কি শ্রী, কি রাজ্য, কি দেহ, কি শারীরিক বা মানসিক চেষ্টা, আমার কিছুতেই প্রয়োজন নাই। কারণ, ভয়ঙ্কর সর্বক্ষয় কাল (যে সব গ্রাস করে) কতিপয় দিনের পরে এ সমস্তই গ্রাস করিবে^{১২}। হে মুনীশ্বর! এই মাংস-শোণিতময় দেহের বাহ্য ও অভ্যন্তর ভাবিয়া দেখুন, মরণধর্ম ব্যতীত অস্ত্র কিছু ইহাতে নাই এবং ভ্রম ব্যতীত প্রকৃত রমণীয়তা নাই^{১৩}। এই দেহ জীব-কর্ষক পরিপালিত ও পবিত্রীকৃত কিন্তু মৃত্যুকালে ইহা জীবের অমুগামী হয় না। অতএব হে তাতা! কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই কৃত্ত্ব দেহের প্রতি আস্থা রাখিতে পারে^{১৪}? এই দেহ মস্ত হস্তীর কর্ণাগ্রভাগেব হ্রায় নিত্যন্ত অস্থির ও লব্ধমান জলকণার হ্রায় পতনশীল। সুতরাং ইহা আমাকে পরিত্যাগ করিবেই করিবে। পরন্তু এ আমাকে পবিত্যাগ করিতে না কবিতো আমি ইহাকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি^{১৫}। বায়ুবেগসঞ্চালিত পল্লবের হ্রায় চলনশীল এই দেহ দিন দিন আবিব্যাধির দ্বারা জর্জরিত হইতেছে। এই কটু-নীচ দেহে আমার কিছুমাত্র উপকার নাই^{১৬}। চিরকাল পানভোজন করি-
 নেও ইহা নব পল্লবের হ্রায় কোমলা ও অবশেষে ক্লেশতা প্রাপ্ত হইয়া বিনা-
 শের অমুগামী হয়^{১৭}। এই দেহে বার বার কতবার সূত্ব ছুঁত্ব অমুভব করা
 হইয়াছে তথাপি এ অধমের লজ্জা নাই^{১৮}। এ যখন চিরকাল প্রভুত্বসহকারে
 বিপুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াও উৎকর্ষ বা স্থিরতা লাভ করিতে সমর্থ হইল না,
 তখন ইহা পরিপালনে বা পরিরক্ষণে ফল কি^{১৯}? ইহা জরাকালে জরাপ্রাপ্ত
 ও মৃত্যুকালে মৃত্যুগস্ত হইবেই হইবে। এ নিয়ম ভোগীর ও দরিদ্রের সমান।
 তাহাতে কোনরূপ ইতর বিশেষ নাই। কিন্তু তাহা এ অধম (এই অস্ত্র দেহ)
 জ্ঞাত নহে^{২০}। এই দেহ মুক কচ্ছপের হ্রায় সংসাররূপ সমুদ্রের কুক্ষিমধ্যে
 তৃষ্ণারূপ গহ্বরে চিরপ্রসুপ্ত রহিয়াছে অথচ এ আপনার উদ্ধারসাধনের চেষ্টা
 করিতেছে না^{২১}। এই তরঙ্গায়মান সংসার সমুদ্রে শত শত দহনযোগ্য
 দেহকাষ্ঠ ভাসমান হইতেছে সত্য; পরন্তু বীমান্ ব্যক্তি সে সকলের মধ্যে
 কোন কোন দেহকে “নর” বলিয়া জানেন। (যে দেহ জ্ঞানায়ির দ্বারা দগ্ধ
 করিতে পারা যায় সেই দেহই নর-দেহ^{২২})। চিরদুরাশ্রয়ত্যাগ যাহার বেটন

(লতায় জড়ান), অধোগতি বাহার পতনশীল ফল, তাহাতে শিবেকীর্ণ প্রয়ো-
 'জন কি' ১। ইহা পঙ্কনিমগ্ন ভেকের জ্বায় ঐশ্বর্য্যভোগে একান্ত নিমগ্ন
 হইয়া জরাগ্রস্ত হইতেছে কিন্তু এ অচিরাৎ কোথায় যাইবে ও কি প্রকৃত
 দুর্দশাগ্রস্ত হইবে তাহা জানিতেছে না' ২। যেমন প্রবল বাতাকালে ধূলিপটল-
 সমাচ্ছন্ন পথে গমন করিলে নেত্র রুদ্ধ হয়, কিছুই দেখা যায় না, দৃষ্টিহীন হইতে
 হয়, এই দেহের সমুদায় আরম্ভ তাহারই অমুরূপ। অর্থাৎ ইহার চেষ্টা
 অনর্থপ্রদা, দৃক্শক্তিনাশিনী ও নীরসা। এই শরীরটাই ঝঙ্কাবায়ুর মূল।
 ইহাই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি উৎপাদন করিয়া আত্মদর্শনের বাধা জন্মাইতেছে' ৩।
 বায়ুর, প্রদীপের ও মনের গতি, উৎপত্তি ও বিনাশ যদ্রূপ; এই শরীরের
 উৎপত্তি বিনাশাদিও তদ্রূপ। ইহা যে কেন, কি প্রকারে ও কোথা হইতে
 আসিতেছে ও কোথায়ই বা যাইতেছে তাহা কেহই জানিতেছে না' ৪। বাহার
 অনিত্য শরীরের অস্থায়ী কার্য্যে আবদ্ধ হইয়া সংসারে আসক্ত হয়, সেই
 মোহমদিরোন্মত্ত ব্যক্তিদিগকে দিক্' ৫। মহর্ষে! আমি দেহের নহি ও
 দেহও আমার নহে। দেহ আমি নহি ও দেহও দেহ নহে। * এইরূপ চিন্তা
 করিয়া যাহাদের চিত্ত বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে তাহারাই উত্তম পুরুষ' ৬।
 যাহারা বহল পরিমাণে মানাপমানের প্রতি দৃষ্টিপাত করে এবং যাহারা
 বহলাভাকাঙ্ক্ষী হয়, তাদৃশ শরীরমন্য ব্যক্তির অাবদ্ধ হইয়াও বদ্ধ ও মৃত্যুর
 বশীভূত হয়' ৭। মহর্ষে! কষ্টের বিষয় এই যে, শরীরমধ্যস্থ হৃদয়স্থ-
 শ্মশ্রুতী তৃষ্ণাপিশাচী আমাদিগকে নিরন্তর প্রতারিত করিতেছে 'এবং'
 অজ্ঞানরূপা রাক্ষসী সহায়হীনা প্রজাকে সতত ছলনা করিতেছে' ৮।

মহর্ষে! দৃশ্যমান বস্তুর কিছুই সত্য নহে। সূত্রসাং এই দৃশ্যপ্রায় শরীর
 'নিতান্ত অসত্য। কিন্তু কি' আশ্চর্য্য! আমি দেখিতেছি, প্রাক্ক সমুদায়
 লোকই দৃশ্য দেহ কর্তৃক নিয়ত প্রতারিত হইতেছে' ৯। পর্কতভূমি যেমন
 নির্বরবারি সেচনে কিঞ্চিৎকাল আর্দ্র থাকে, তেমনি, এই দেহও কিছু কালের
 নিমিত্ত কোমল থাকে, পরে কর্কশতা প্রাপ্ত হয়' ১০। ইহা সামুদ্রিক জল-
 বিশ্বের ন্যায় অচিরাৎ বিনাশ প্রাপ্ত ও আপাততঃ বৃথা সাংসারিক ধাব-
 নাদি (দৌড়াদৌড়ি) রূপ আবর্তে আবর্তিত হইতেছে' ১১। হে দ্বিজবর!
 ইহা মিথ্যাজ্ঞানের বিকার, স্বপ্নভ্রান্তির নিলয় ও মরণের প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

* দেহ অঙ্গ মাত্র; বস্তুতঃ ইহা পঞ্চভূতের বিকার। ভূত বিকারে অহংজ্ঞানও ভ্রম; দেহ
 জ্ঞানও ভ্রম।

ঈদৃশ দেহের প্রতি আমার ক্ষণকালের নিমিত্ত অল্পমাত্রও আস্থা নাই^{৩০}।
 যাহার তড়িৎ, শরৎকালের মেঘ ও ঐক্সজালিক বিদ্যা, এ সকলকে চিরস্থায়ী^{৩১} মনে করে ও বিশ্বাস করে; তাহারাই এই ক্ষণভঙ্গুর দেহকে চিরস্থায়ী বলিয়া, বিশ্বাস করুক^{৩২}। মুনিনাথ! এই দেহ সমুদায় ভঙ্গুর পদার্থের মধ্যে বিজয়ী। এ বিজ্যৎ প্রভৃতিকেও জয় করিয়াছে। আমি তাহা জানিতে পারিয়া অশেষ দোষাকর এই শরীরকে তৃণ অপেক্ষাও তুচ্ছ মনে করিয়াছি ও ইহার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া পরম সুখী হইয়াছি^{৩৩}।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত।



উনবিংশ সর্গ ।

রাম কহিলেন, মহর্ষে ! যাহাতে নিতান্ত অস্থির চতুর্বিধ দেহ * বিস্তৃত হয়, এবং নানাবিধ কার্য্য ভার যাহার তরঙ্গ, জীব সেই এই সংসারমাগরে মাছুষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনার মরণ পর্য্যন্ত কেবল দুঃখেই অতিবাহন করে । দেখুন, প্রথমতঃ বাল্য ; তাহাতে কত প্রকার কষ্ট* । অশক্তি বা অক্ষমতা, আপদ, তৃষ্ণা, (ভক্ষণাদি বিষয়ে অনিবার্য্য অভিলାষ) মূকতা (কথা কহিতে না পারা,) মূঢ়বুদ্ধিতা (বুঝিতে না পারা,) ক্রীড়া কোতুক অভিলাষিষ, চাঞ্চল্য ও দৈন্ত (ক্ষিপ্তিত অপ্রাপ্তে দুঃখিত হওয়া ও রোদনাদি করা) সমুদায় দোষই প্রবর্ত্তিত হইয়া থাকে* । জীব বাল্যাবস্থান অকারণে ক্রোধ-রোদনাদির বশবর্ত্তী হইয়া নিগড়বদ্ধ হস্তীর স্থায় অনন্ত দুর্দশা প্রাপ্ত হয় ও দুঃখে শৈশব কাল জীর্ণ করিতে থাকে* । জীব এই কালে পলাবীনতাপ্রবৃত্ত বেক্রপ চিন্তাজর্জরিত হয়; মরণকালে, জরাকালে, বোগে, আগদে ও যৌবনে সেক্রপ জর্জরিত হয় না* । বাল্যকালে পশুপক্ষ্যাদিৰ সহিত পশুপক্ষ্যাদির সমান হইয়া ক্রীড়া কোতুক করিতে প্রবৃত্তি হয় ও তাহাতে গুরুজননের নিকট সতত তিরস্কৃত ও উপহাসিত হইতে হয় স্তবরাং চাঞ্চল্যপ্রদান বাল্য মরণ অপেক্ষাও দুঃখপ্রদ* । বাল্যকালে মন ঘোর অজ্ঞানে আচ্ছন্ন থাকে এবং সেই কালে নিতান্ত তুচ্ছ নানাপ্রকার কল্পনা সমুদিত হইতে থাকে । সে সকল প্রায়ই সিদ্ধ হয় না, না হওয়ায় মন সর্ব্বদা দুঃখিত থাকে । মহর্ষে ! সেক্রপ বাল্য ক্রিয়পে ও কাহার স্তবপ্রদ হইতে পারে* ? শৈশবকালে, অজ্ঞানতা নিবন্ধন জল, বহ্নি ও অনিলাদিব দ্বারা পদে পদে বেক্রপ ভীত হইতে হয়, জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে মহাবিপদ হইতেও সেক্রপ ভয় হয় না* । বালকগণ নিরন্তর বিবিধ ছুশ্চেষ্টায়, ছরাশায়, ছলীলায়, ছরতিসন্ধানে ও ছুর্খিলাসে প্রধাবিত হয়, হইয়া মহাত্রমে পতিত হইয়া থাকে । তাহারা সর্ব্বদাই মোহ বশতঃ সারে অসার ও অসারে সার বোধ করিয়া থাকে* । অতএব, নিষ্ফল কার্য্যপ্রবৃত্তির ও অশেষ ছুষ্টিয়ার আবাস স্বরূপ বাল্যকাল কোনও

* বাহা স্থায়ী নহে তাহা অস্থির । নবর ও অস্থির সমান কথা । দেহ ওরায়ুজ, অভ্যুজ, খেদজ ও উদ্ভিজ্জ । এই চারি প্রকার ।

প্রকারে শান্তিপ্রদ নহে। ঐ কালে প্রায় সর্বক্ষণই গুরুজনের নিকট দণ্ডিত স্তবরাং ছুঁখিত হইতে হয়^১। যেমন পেচককুল দিবসে অন্ধকারময় গুৰ্ত্তে লুকায়িত হইয়া থাকে সেইরূপ যে কিছু দোষ, যে কিছু ছুরাচার, যে কিছু অকার্য্য, যে কিছু ছুরাবি (মনঃকষ্ট,) সমস্তই বাল্যকালে জীবের হৃদয়ে লুকায়িত হইয়া থাকে^২। ব্রহ্মন্! যে সকল লোক বাল্য কালকে রমণীয় বলিয়া কল্পনা করে সেই সকল হতচেতা মূঢ়বুদ্ধি দিগকে বিদ্^৩। যেকালে সর্বপ্রকার অমঙ্গলের সম্ভাবনা, যে অবস্থায় কিছুমাত্র হিতাহিত জ্ঞান থাকে না, যে কালে অভিনব বিষয় দর্শন বা শ্রবণ মাত্রেই তদ্বিষয়ে মনের চাঞ্চল্য জন্মে, সেই বাল্য কাল কি প্রকারে সন্তোষকর হইতে পারে^৪? অন্ত্যন্ত অবস্থায় প্রাণিমাত্রেরই বিষয় বিশেষে মনঃচাঞ্চল্য জন্মিয়া থাকে সত্য; পরন্তু বাল্যাবস্থায় হৃদপেক্ষা দশগুণ অধিক চাঞ্চল্য বিদ্যমান থাকে। মন যত চঞ্চল হয় ততই ছুঁখ বাড়ে ইহা সুপ্রসিদ্ধ^৫। মহুষ্যের মন স্বভাবতঃই চঞ্চল, তাহাতে আবার ঐ কালে বালচাপল্য মিশ্রিত হয়; স্তবরাং ঐ কালে তৎপ্রযুক্ত শত অনর্থ হইতে রক্ষা পাওয়া নিতান্ত কঠিন^৬। হে ব্রহ্মন্! কামিনীর নেত্র, (অপান্ন = কটাক্ষ) বিদ্যুৎ ও অগ্নিশিখা, ইহারা যেন শিশুচাপল্যের নিকট হইতেই চঞ্চলতা শিক্ষা করিয়াছে^৭। শৈশব ও মন উভয়ই চঞ্চল,—সকল কার্য্যেই চঞ্চল। সমান স্বভাব বলিয়া উভয়কে সহোদর ভ্রাতা বলিতে পারা যায় এবং উক্ত উভয়ের স্থিতিও ক্ষণিক^৮। মানবগণ যেমন অর্থাভিলাষে ধনী ব্যক্তির অগ্নুগামী হয়, তেমনি, সর্বপ্রকার আধি ব্যাধি বালকের অনুগমন করিয়া থাকে^৯। বালকেরা যদি প্রত্যহ অভিনব প্রীতিকর বস্তু প্রাপ্ত না হয় তাহা হইলে অত্যন্ত ম্লানচিত্ত হইয়া থাকে^{১০}। বালকের স্বভাব কুকুরের সদৃশ। তাহার অগ্নেই সম্ভষ্ট ও অগ্নেই অসম্ভষ্ট হয়। কুকুরেরা ঘৃণ্য পদার্থে রমমান হয়, বালকেরাও ঘৃণ্য পদার্থে রমমান হইয়া থাকে^{১১}। বালকেরা বর্ষাজলসিক্ত রবিকিরণসমুগ্ধ ভূমির সদৃশ। কেননা তাহার অস্তরোন্মায়ুক্ত, অজস্র অশ্রুধারায় অবশিক্ত ও সর্বদাই কর্দমাক্তকলেবর অবস্থায় থাকে^{১২}। বালকেরা কেবল আহারের, নিদ্রার ও ভয়ের অধীন। তাহার দূরস্থ বস্তুতেও নিকটস্থের ত্রায় অভিলাষী হয় (চাঁদ পরিবার অভিলাষও করে।) ইহাদিগের বুদ্ধি যেক্রপ চঞ্চল, শরীরও সেইক্রপ চপল। স্তবরাং তাদৃশ বাল্যে ছুঁখ ব্যতীত সুখের লেশও নাই^{১৩}। স্বীয় অভিলষিত বস্তু প্রাপ্ত না হইলে বালক দিগের আশা লতা এক কালে ছিন্ন হইয়া যায়, তাহাতে তাহার বিশেষরূপে ম্লান ও

দুঃখিত হয়, দুর্কলত্র প্রযুক্ত উপায় বিধানে অসমর্থ হইয়া তাহার রোদন
 করিতে থাকে ও অপার দুঃখ অনুভব করে^{২২}। মুনিবর! বালকেরা দুঃশেষায়
 ও দুঃমনোরথের দ্বারা স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করিতে গিয়া যেরূপ ক্রুর
 অক্রুর উপায় অবলম্বন করে ও তদুপলক্ষ্যে তাহারা যে সকল দুঃখ প্রাপ্ত
 হয় সে সকল দুঃখ অত্যাচার নাই^{২৩}। গ্রীষ্মকালীনপ্রচণ্ডমার্ত্তও তাপে পরি-
 তাপিত বনস্থল যেরূপ সমুপ্ত, স্বেচ্ছাচারী বালক গণের অভিলাষ পূর্ণ না
 হইলে তাহারা সেইরূপ সমুপ্ত হইয়া থাকে^{২৪}। আলাননিবন্ধ (আলান =
 বন্ধন স্তম্ভ অথবা শৃঙ্খল) ও অঙ্কুশাহত ভীষণ করীন্দ্র যজ্ঞপ যন্ত্রণা অনুভব
 করে, বালকগণ বিদ্যালয়ে অবরুদ্ধ থাকিয়া শিক্ষকের বেত্রাঘাতাদির দ্বারা
 সেইরূপ ঘোর যন্ত্রণা অনুভব করিয়া থাকে^{২৫}। বাল্যকালে কালস্বভাব
 বশতঃ যে প্রকার বিবিধ বাসনা উপস্থিত হয়, মিথ্যা বস্তুর প্রতি চিন্তের যে
 প্রকার অভিনিবেশ জন্মে, তাবিয়া দেখুন, সে সকল দুঃখপ্রদ ব্যতীত কদাচ
 সুখপ্রদ নহে। মিথ্যা বস্তুতে সত্যতা বৃদ্ধি হওয়াও নিতান্ত কোমল স্বভাব
 বাল্যের স্বভাব ব্যতীত অত্যাচার কিছু নহে। তাদৃশ বাল্য অবশ্যই দীর্ঘ দুঃখের
 কারণ, সেপক্ষে সংশয় নাই^{২৬}। লোকে রোদ্ধদ্যমান বালক দিগকে কহিয়া
 থাকে “তোমাকে এই জগতের সমস্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিতে দিব”। তাহারাও
 ঐ প্রতারণা বাক্যে সাতিশয় হৃষ্টচিত্ত হয়। তাহারা কখন ভূবন খাইব
 বলিয়া রোদন করে এবং কখন বা আকাশ হইতে চন্দ্রগ্রহণের অভিলাষ
 করে। এরূপ অজ্ঞানচ্ছন্ন বাল্যাবস্থা কিরূপে সুখদায়ক হইতে পারে^{২৭}?
 বালকের সহিত মহীকূহের প্রভেদ নাই বলিলেও বলা যায়। দেখুন,
 বৃক্ষের অন্তরে চেতনা আছে এবং বালকের অন্তরেও চেতনা আছে।
 কিন্তু উভয়েই শীতাতপ নির্ধারণে একান্ত অশক্ত। সে সম্বন্ধে বালকের
 ও মহীকূহের প্রভেদ কি^{২৮}? যেমন ক্ষুধার্ত্ত পক্ষিগণ নভোমণ্ডলের অত্যাচ্ছ
 প্রদেশে উড্ডয়ন করিতে অভিলাষ করে কিন্তু রৌদ্রাদির জন্ত কৃতকার্য হইতে
 পারে না, সেইরূপ, নিতান্ত শিশু বালকেরাও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া গাত্রোথান পূর্ব্বক
 আহার গ্রহণের অভিলাষ করে; কিন্তু শরীরে বশতা না থাকায় কৃতকার্য
 হইতে পারে না। পক্ষী ও বালক উভয়েই ভয়ের ও আহারের বশবর্ত্তী;
 সে বিষয়ে বালকেরা পক্ষীর সমান^{২৯}। শিশুকালে পিতা মাতা প্রভৃতি
 গুরুজনের ও অগ্নি বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদিগের নিকট সতত ভীত থাকিতে
 হয়, সেজন্য শিশুকাল কেবল ভয়েরই মন্দির^{৩০}। বাল্যকাল সমুদায়

দোষের আশ্পদ। অন্তঃকরণ এই কালে সর্বদাই দূষিত থাকে। সুতরাং তাহা কেবল মাত্র অবিবেকের আলয়। হে মুনিনাথ! প্রদর্শিত কারণে ইহু জগতে বাল্যাবস্থা কাহারও পক্ষে তুষ্টিকর নহে; অধিকন্তু তাহা হুঃখেরই পুঙ্খল (বিষ্পষ্ট) কারণ^{৩৩}।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



বিংশ সর্গ ।

—++—

রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর! পুরুষ শত অনর্থের আশ্পদ বাণ্য অতিক্রম করিয়া অচিরাৎ ভোগবিলাসের উৎসাহে কামাদি কর্তৃক দূষিতান্তঃ করণ হয় ও নরক গমনের জন্তই যৌবনে আরোহণ করে* । * অস্ত্র জীব যৌবন কালে বিবিধ বিলাস ও রাগদেবাদি অন্তর্ভব করতঃ এক দুঃখ হইতে অত্র দুঃখে নিপতিত হয়† । এই কালেই চিত্তবিলম্বিত (বিল=গর্ত) কাম পিষাচ বিবেককে বলপূর্ব্বক পরাভূত করিয়া আশ্রয়শে আনয়ন করে‡ । এই কালে চিত্ত যুবতীচিত্ত অপেক্ষাও চঞ্চল হয় এবং তাহা (চিত্ত) বালকনেত্রার্পিত সিদ্ধাঙ্গনের শ্রায় ভোগ্যবস্তুপ্রদর্শী হইয়া থাকে । অপিচ, চিত্ত এইকালে অণুমাত্রও বশ্য থাকে না§ । † মুনিবর! কাম, ক্রোধ, লোভ ও দ্যুতাসক্তি প্রভৃতি যে সকল দোষ নিত্যন্ত দুঃখদায়ক, যৌবন কালে সে সমস্তই উপস্থিত হইয়া থাকে, অবশেষে সে সকল ত্যক্ত পুরুষকে বিনষ্ট (অধঃপাতিত) করিয়া থাকে¶ । সতত ভ্রমপ্রদায়ক মহানরকের বাঁজস্বরূপ যৌবন যৎপরোনাস্তি ভীষণ । যে পুরুষ যৌবনে বিনষ্ট না হয়, সে পুরুষ অত্র কিছুতে বিনষ্ট হয় না§ । ক্রোধ, লোভ ও হিংসা প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ ও শৃঙ্খলাদি রসে বিচিত্রিত যৌবনারণ্য যার পর নাই ভয়ানক । যিনি তাহা অনায়াসে জয় করিতে পারেন তিনিই যথার্থ বীর¶ । বিদ্যাতের শ্রায় ক্ষণস্থায়ী, নিমেষপরিমিতকাল দীপ্তিশালী ও অভিমোনোক্তি

* বাল্য বরং ভাল, তথাপি যৌবন ভাল নহে । যৌবন বিশেষরূপে অধঃপতনের মূল । কারণ, বাল্যায়ুক্ত দুষ্কার্য্যে পাপ ও পাপফল, নরক হয় না । ষাণ্ডয মুনি ত্রয়োদশ অবধা চতুর্দশ বর্ষ বয়সের পর হইতে পাপ পুণ্য হওয়ার বিধান করিয়া গিয়াছেন । সেজন্য, বাল্য অপেক্ষা যৌবন অধিক নিন্দনীয় ও দোষের আলাব ।

† সিদ্ধ পুরুষেরা এক প্রকার অঙ্গন (কাজল) প্রস্তুত করিতে পারেন, যদ্বারা নিধি দর্শন হয় । ভূমির ও প্রস্তরাদির মধ্যে যে গুপ্তধন থাকে তাহা নিধি নামে খ্যাত । নেত্রে সিদ্ধাঙ্গন অক্ষণ করিলে বালকেরাও কোথায় কি লুকায়িত নিধি আছে তাহা জানিতে পারে । যৌবনও ভোগবিলাসরূপ নিধির সিদ্ধাঙ্গন । অর্থাৎ যৌবনের উদয়ে যুবকগণ গুপ্ত ভোগ অমুদয়ন করিয়া লয় ।

বহুল স্তম্ভাং অমঙ্গলদায়ক যৌবনের প্রতি আমি অমুরক্ত নহি^১। যৌবন আপাতমধুর সত্য, পরন্তু পরিণামে অত্যন্ত তিক্ত। যৌবন স্মরার^২ শ্রায়^৩ মত্ততাজনক ও সকল দোষের আকর। তাদৃশ দুষণীয় যৌবনে আমার কিছু মাত্র অমুরাগ নাই^৪। যৌবন কাল নিতান্ত অসত্য হইলেও অজ্ঞের নিকট ক্ষণকাল সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়। তাদৃশ বঞ্চক ও স্বপ্লাঙ্গনাসঙ্গমসদৃশ নিতান্ত-
 তুচ্ছ যৌবনের প্রতি আমার অমুরাগ রাখা কি সম্ভব^৫? যত প্রকার আপাত মনোরম বস্তু আছে, যৌবন সে সমুদয়ের শ্রেষ্ঠ। যৌবন স্বপ্ন, ইন্দ্রজাল ও গন্ধর্ব্বনগরের ত্রায় ক্ষণস্থায়ী ও মিথ্যা। সেই জন্ত যৌবনের প্রতি আমার অল্পমাত্রও অমুরাগ নাই^৬। যদ্রূপ লক্ষ্যে শরনিপতিত হইলে কিস্তিকাল স্নানভাব হয়, কিন্তু পরে প্রাণিহত্যানিবন্ধন অল্পতাপ আসিয়া আশ্রয় করে, সেইরূপ, যৌবনকালও ক্ষণকাল স্নানপ্রদ পরন্তু পরিণামে দুঃখপ্রদ। অন্তর্দাহজনক তাদৃশ যৌবন আমার রুচির বিষয় নহে^৭। যৌবন বেষ্ঠাসংসর্গের ত্রায় আপাতরমণীয় ও বেষ্ঠার ত্রায় সম্ভাব-
 শূন্য অর্থাৎ শুদ্ধভাববহিত। যে যৌবন তাদৃশ, সে যৌবন আমার রুচির বিষয় নহে^৮। জগতে যে কোন কার্যোদ্বেগ—সমস্তই দুঃখদায়ক। যৌবন আগত হইলে সমুদায় দুঃখদায়ক আরম্ভ (কার্য) উপস্থিত হইয়া থাকে। যেমন প্রলয়কাল আগত হইলে অনিবার্যরূপে উৎপাত সকল উপস্থিত হয় সেইরূপ যৌবন আগত হইলেও উৎপাতসদৃশী কার্যপ্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে^৯।
 ভগবান্ দৈশ্বর্য (দৈশ্বর্য = শিব) হৃদয়ান্ধকারকারিণী যৌবনাজ্ঞানবামিনীকে ভয় করেন^{১০}। যৌবনের সঙ্কম (মোহ) সদাচার নষ্ট করে, বুদ্ধিবিপর্যয় জন্মায়, ও যার পর নাই অধিক মোহ উৎপাদন করতঃ প্রমাদে লিপ্ত করে^{১১}।
 যে রূপ বনহু শুক বৃক্ষ দাবদহনে দগ্ধ হয়, সেইরূপ, মানবগণ যৌবন কালে^{১২} অসহ্য কাস্তাবিযোগহতাশনে দগ্ধ হইতে থাকে^{১৩}।
 যে রূপ অতিবিত্তীর্ণা নির্মলসলিলা তরঙ্গিণী (নদী) বর্ষাকালে মালিন্যপ্রাপ্তা হয়; সেইরূপ, যৌবন কালে প্রভূতগুণশালী উদারস্বভাব মানব দিগেরও চিত্ত কালুয্য ধারণ করে^{১৪}।
 প্রবলতরঙ্গা অতিভীষণা নদী পার হওয়া যাইতে পারে ত তৃষ্ণাতরলিতান্তর ও তারুণ্যচঞ্চল যৌবন উল্লঙ্ঘন করা অত্যন্ত কঠিন^{১৫}। “আহা! আমার সেই কাস্তা, সেই মনোহর পীনস্তন, সেই চিন্তাবিমোহন বিলাস, সেই নির্মলশশধরপ্রথ্য স্নানর আনন” যৌবন কালে যুবকগণ এই সকল চিন্তা বর্জিত হইতে থাকে^{১৬}। সাধুগণ চঞ্চলচিত্ত বাসনাপ্রপীড়িত

যুবক দিগকে তৃণ অপেক্ষাও লঘু বোধ করিয়া থাকেন^{২১}। আকান যেমন
 'মৌক্তিকধারী মত্ত করিবরের দর্প চূর্ণ করে, সেইরূপ, যৌবনও অভিমানমত্ত
 নহদোষধারী পুরুষ দিগকে বিনাশ করিয়া থাকে^{২২}। মহর্ষে! মনুষ্যের
 যৌবন কাননস্বরূপ। দারাপুত্রবিরোগজনিত রোদন তাহার শুষ্ক বৃক্ষ,
 মন তাহার মূল, অসংখ্য দোষরূপ আশীবিশ (সর্প) সে মূলকলকে বেঁধেন
 করিয়া আছে। এই যৌবন কাননে দুঃখ ব্যতীত সুখ নাই^{২৩}। যৌবন
 পদ্মস্বরূপ। অনিত্য সুখ ইহার মধু, অমুরাগ কেশর, বিষয়চিন্তা ভ্রমরী,
 ইন্দ্রিয়গণ তাহার দল^{২৪}। এই পদ্ম হৃদয়সরোবরবিহারী ধর্মাদর্শপঙ্কদয়বিশিষ্ট
 আধিব্যাধিরূপ বিহঙ্গম কুলের নীড়স্বরূপ^{২৫}। নব যৌবন অপার মহা-
 সাগরের অমুরূপ। ইহাতে অসংখ্য কল্লোল ও কল্লনাতরঙ্গ বিরাজ করে^{২৬}।
 যৌবন প্রবল বাতায় অমুরূপ। যৌবনরূপিণী বাতায় সমুদায় সদ্গুণ ও
 হৈর্য্য অপনয়ন করিতে (উড়াইতে) সক্ষম^{২৭}। যৌবন এক প্রকার পাংশু
 (ছাই অথবা ধূলা)। এই পাংশু যৎপরোনাস্তি রুদ্ধ। রুদ্ধ যৌবনপাংশু
 যুবকের মুখ পাণ্ডুবর্ণ করায়। অবশেষে তাহা দোষের উর্দ্ধদেশ আক্রমণ
 করে ও উৎকরতুল্য (উৎকর=ঝেটোলা, অশুচি তৃণপর্ণাদিযুক্ত ধূলি) ছুস্পর্শ
 হয়^{২৮}। মানব দিগেব যৌবনোন্মাস (যৌবনোৎসাহ) 'কেবল' দোষের
 উদ্বোধন, গুণের উচ্ছেদ ও দুষ্কার্য্যালঙ্কার (দুষ্কর্মের সৌষ্ঠব) অর্থাৎ পাপ-
 সম্পদের বিলাস উৎপাদন করিয়া থাকে^{২৯}।

• হে মনে! মনুষ্যোব নবযৌবন চন্দ্রমাপ্রাণ। ইহলোকে সেই নবযৌবনরূপ^{৩০}
 চন্দ্র মানব দিগের শবীররূপ পঙ্কজে রজোরূপ পরাগের দ্বারা প্রাপ্তচাপল্য বুদ্ধি-
 রূপ যট্পদকে অবকদ্ধ ও মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে^{৩১}। মহর্ষে! দেহরূপ
 উপবনে সমুদ্ভূত যৌবনরূপ পুষ্পমঞ্জরী মনোরূপ মধুকরকে নিয়তই মুগ্ধ ও
 উন্মত্ত করিতেছে^{৩২}। যদ্রূপ মরুভূমিগত প্রচণ্ডমার্ত্তগুতাপতাপিত পিপাসা-
 কাতর হরিণগণ জলপান আশায় সবেগে ধাবমান হইয়া গর্ত্তে নিপতিত হয়,
 সেইরূপ, মনুষ্যের মনও সুখলাভবাসনায় যৌবনের প্রীতি ধাবমান হইয়া বিষয়-
 বিষপূর্ণ গহ্বররে নিপতিত হইয়া থাকে। সুতরাং যৌবন যুগতৃষ্ণিকা অপেক্ষাও
 প্রতারণ^{৩৩}। যৌবন শরীররূপ রজনীর জ্যোৎস্না, চিত্তরূপ কেশরীর জটা,
 এবং জীবনরূপ অম্বুনিধির লহরী। ঈদৃশ যৌবন আমার অসন্তোষকর বৈ
 সন্তোষকর নহে^{৩৪}। এই যে যৌবন, ইহা মানবগণের দেহকাননে ক-দিন
 ফলবান থাকে? ইহার ফলকাল অতিসংক্ষিপ্ত। কতিপয় দিবস পরেই

ইহাতে শরীরের আগমন হয় । (যৌবন শুকাইয়া যায় ।) যাহা কতিপয় দিন
পূরেই শুকাইয়া যাইবে তাহার প্রতি সমাধাশ কি^{৩৪} ? চিন্তামণি (রত্ন-
বিশেষ) যেমন অন্নভাগ্য নরের হস্ত হইতে শীঘ্রই অন্তর্ধান করে, সেইরূপ
যৌবনক্ষীও দেহপিঞ্জর হইতে সত্ত্বর পলায়ন করিয়া থাকে^{৩৫} । যে পরি-
মাণে যৌবনের বৃদ্ধি হইতে থাকে, সেই পরিমাণে মনুষ্যের কামক্রোধাদি
রিপুগণ তাহার বিনাশের নিমিত্ত উৎসাহিত হইতে থাকে^{৩৬} । যাবৎ না এই
যৌবনগামিনী প্রভাতা হয়, তাবৎ অসংখ্য রাগদ্বৈষাদি পিশাচ দেহমধ্যে
বিচরণ করিতে থাকে^{৩৭} । হে মুনিশাঙ্গুল ! জনগণ মৃতপ্রায় পুঞ্জের প্রতি
বেদন করুণা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, বিকারগ্রস্ত ও বিবেকবিহীন নখর যুবক
লোকের প্রতি সেইরূপ করুণা বিতরণ করুন^{৩৮} । যে মানব এই ক্ষণভঙ্গুর
যৌবন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া মোহবশতঃ আনন্দিত হয় সে মানব পশুमध्ये
গণনীয়^{৩৯} । যে মানব অভিমানের মোহে উন্নত হইয়া যৌবনের অভিলাষ
করে, সেই মূঢ়চেতা মানব শীঘ্রই অন্নতাপের উদরে দগ্ধ হইবে^{৪০} ।
হে সাধো ! যে সকল মহাপুরুষ যৌবনসঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এই
ভ্রমণে তাঁহাবাই পূজনীয় এবং তাঁহাবাই মহাত্মা^{৪১} । মহর্ষে ! মকরাকর
ভীষণ সুমুদ্রও সন্তরণদ্বারা পার হওয়া যায়, তথাপি, অশেষদোষাকর যৌবন
অতিক্রম করা যায় না^{৪২} । নির্দোষে যৌবনার্ণব অতিক্রম করা যার পর
নাহি ছঃসাধ্য । মনুষ্যের পক্ষে বিচিত্রশোভাসম্পন্ন দেবোদ্যান গজপ-
দ্বলভি, বিনয়বিভূষিত আর্য্যজনসেবিত শমদমাদিগুণবিশিষ্ট স্বয়ম্ভূত
মনুষ্যের পক্ষে ততোধিক দুঃসহ^{৪৩} ।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



একবিংশ সর্গ ।

রাম পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, মহর্ষে ! জীমূর্তি কি ! জীমূর্তি কেবল মাংসাদির পুণ্ডলিকা । উহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল যন্ত্রের (যন্ত্র = কল) আয় চপল এবং কতকগুলি অস্থির দ্বারা নির্মিত । এই ত পদার্থ ! ইহাতে শোভাই বা কি ! রমণীয়তাই বা কি ! হে বন্ধুগণ ! স্বক, মাংস, রক্ত, বাষ্প ও জল প্রভৃতি পৃথক করিয়া দেখ, বিবেক চক্ষে অবলোকন কর, যদি সত্য সত্যই রম্য হয় তবে উহাতে আসক্ত হইতে নিষেধ করি না । নচেৎ বুধা মুগ্ধ হইবার প্রয়োজন কি ? প্রমদাতনু কি ? তাহার কতক অংশ কেশ, কতক অংশ রক্ত, এবং কতক অংশ মাংসাদি । ঐ সকলের রম্যতা কোথায় ? ঐ সকল নিতান্ত ঘৃণ্য ও হেয় । সেই কারণে বিবেকসম্পন্ন প্রাজ্ঞ লোকেরা প্রমদাগণের কেশ, রক্ত, শরীর, সকলই নিন্দনীয় বলিয়া জানেন^৩ । ললনাগণ বিবিধ বস্ত্রালঙ্কারাদি ভূষণে ও স্নগন্ধি অমুলেপনে যে-শরীরের দৌষ্টব সাধন করে, সে শরীর আশানে শৃগাল ও কুকুরগণ ভক্ষণ করিবে । তাহা হইলে তাহার শেষ ফল বা চরম পরিণাম^৪ যে মেরুশিখরাকার উত্তুঙ্গ স্তনে গঙ্গালহরীর আয় লাভপর্য্যময়ী মুক্তামালার শোভা দেখিয়াছি ও দেখিতেছি, সেই স্তন অচিরে আশানে ও দিগন্ত ভূমিতে শৃগাল কুকুরের অত্যাচারে অল্পপিও তুল্য ভক্ষ্য হইবে^৫ । বনচারী করভাদি জন্তুগণের শরীর যে রূপ রক্তমাংসাদিময়, কামিনী-শরীরও সেইরূপ রক্তমাংসাদিময় । তাহার নিমিত্ত এত আগ্রহ কেন^৬ ? মুনিবর ! রমণীশরীর অবিচার কালে রমণীয় বলিয়া কল্পনা করা যায় বটে ; পরন্তু উহা মোহের উপকরণ ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে^৭ । বিপুলোন্মাদায়িনী চিত্তবিকারকারিণী কামসস্তাপজননী রমণী হইতে মদোর কিছু মাত্র প্রভেদ নাই^৮ । ললনারূপ আলানে নিবদ্ধ পুরুষরূপ হস্তী সছপদেশরূপ দৃঢ়তর অশ্বশ্রেণী আহত হইলেও প্রবোধিত হয় না^৯ । কেশকজলধারিণী রূপলাবণ্য-বতী লোচনপ্রিয়া রমণীরা অগ্নিশিখার আয় ছুস্পর্শা । ইহারা নরগণকে ভূগের আয় দগ্ধ করিয়া থাকে^{১০} । কামিনীগণ দূরে থাকিয়াও গাত্রদাহ উপস্থিত করে এবং বস্ততঃ নীরসা হইলেও সরসার আয় প্রতীতা হয় । রমণীরা আপাতদর্শনে রসপূর্ণা বলিয়া প্রতীতা হইলেও পরিণামে অত্যন্ত

দীরসা হয় । • অধিক কি বলিব, ইহারা নরকায়ির উত্তম কাষ্ঠ^{১২} ।
 কৃষ্ণবর্ণকবরীবিশিষ্টা তরলতারকনয়না পুর্ণেন্দুবিশ্ববদনা বিকসিতকুম্ভমং
 সমু-সুহাসিনী শৃঙ্গারলীলাদির দ্বারা চিন্তচঞ্চলকারিণী ও পুরুষগণের কার্য্য-
 সংহারিণী কামিনীরা দীর্ঘবামিনীর অনুরূপা । ইহারা মানবগণের বুদ্ধিকে
 মোহান্ধকারে নিমগ্ন করিয়া রাখে । পুষ্পসদৃশমনোহরা পল্লবশালিনী ভ্রমর-
 নয়না বিবিধবিলাসিনী স্তম্ভনী পুষ্পকেশরগোরাঙ্গী চিত্তোন্মাদকারিণী রমণীরা
 বিষলতার ছায়া মনুষ্যের প্রাণ সংহার করিয়া থাকে^{১৩} । যজ্ঞ ভূজঙ্গদলন-
 কারী জন্তুগণ নিশ্বাসাদির দ্বারা গর্ত হইতে ভূজঙ্গগণকে আকর্ষণপূর্ব্বক গ্রহণ
 করিয়া থাকে ; সেইরূপ, কামিনীরাও বিবিধপ্রলোভন ও আশ্বাস প্রদান দ্বারা
 পুরুষগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া আশ্রয়শীভূত করে^{১৪} । হে ব্রহ্মন্ ! কাম-
 নামক কিরাত মুঞ্চিতি নররূপ বিহঙ্গম দিগকে বন্ধ করিবার নিমিত্ত নারী-
 রূপিণী বাস্তুর বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে^{১৫} । মনোরূপ মত্তমাতঙ্গ রমণীরূপ
 অ্যালানে স্তিতরূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া মুকবৎ অবস্থিতি করিতেছে^{১৬} ।
 লোকে যাহাদিগকে রমণী বলে, আমি দেখিতেছি, তাহারা কেবল ভবপঙ্ক-
 বিহারী মন্তরূপ পুষ্করের দুর্ভাসনাত্মক পিষ্টপিষ্টিকাবৃত বড়িশ ব্যতীত
 অন্য কিছু নহে^{১৭} । বামলোচনাগণ তুরঙ্গমগণের মন্দুরা, দন্তিগণের আলান,
 এবং ভূজঙ্গমগণের বশীকরণমন্ত্র ও ঔষধ । ইহাদের দ্বারা ই পুরুষরূপ আশী-
 বিষ গণ ধৃত ও বদ্ধ হয়^{১৮} । হে মুনে ! নানারসবতী বিচিত্রভোগভূক্তি এই
 পৃথিবী জীগণকে আশ্রয় করিয়া স্থিতিলাভ করিয়াছে^{১৯} । অশেষদোষাকর
 হৃৎশৃঙ্খলরূপিণী কামিনীতে আমার অল্পমাত্রও প্রয়োজন নাই^{২০} । উহা-
 দিগের স্তনমণ্ডলে আমার কি হইবে ? বিশাল নেত্রে ও জয়ুগলেই বা আমার
 কি হইবে ? ঐ সকল কেবল মাংসসার স্তব্রাহ হের^{২১} । হে ব্রহ্মন্ ! মাংস-
 শোণিতময়ী অস্থিসারা রমণীগণের লাভণ্য কতিপয় দিবসেই বিশীর্ণতা প্রাপ্ত
 হয় । ঐ সকল মাংস, রক্ত ও অস্থি যে কোথায় বিপ্রকীর্ণ হইয়া যার তাহার
 নিদর্শনও থাকে না^{২২} । হে তাতুল্যা ! অদূরদর্শী পুরুষেরা যে সকল রমণীকে
 প্রণয়িনী বোধে লালন করিয়া থাকে সেই সকল অঙ্গনাগণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
 অচিরেই অশ্রাবভূমে নিপতিত হইবে^{২৩} । পুরুষগণ আজ অত্যন্ত স্নেহের
 সহিত কামিনীগণের যে-মুখমণ্ডল অলকাদির দ্বারা সুশোভিত করিতেছে,
 কাল তাহা অশ্রানে নিক্ষেপ পূর্ব্বক প্রজ্জ্বলিত হত্যশ্রমে দগ্ধ করিবে ।
 কামিনীগণের শরীর অশ্রানে ভস্মীভূত অথবা নিক্ষিপ্ত হয় । নিক্ষিপ্ত হইলে

তাহাদিগেব সেই সূদীর্ঘ কেশপাশ তত্রস্থ বৃক্ষশাখার সংক্ৰমণে ক্রমবৎ
উৎকলিত এবং তাহা দিগের অস্থি সকল ভূমিতলে নক্ষত্রপুঞ্জের স্তায় শোভমান
হইতে থাকে । তাহাদিগের রক্ত তখন ধূলিসংলগ্ন হয়, তাহাদিগের মাংস
ক্রবাদগণ ভক্ষণ ও শিবাগণ তাহাদিগের চর্ম চর্ষণ করে, এবং তাহাদিগের
প্রাণবায়ু আকাশে গমন করে । হে মুনিবর ! স্ত্রী লোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের
বিষয় বা পরিণামপ্রকার কথিত হইল । এক্ষণে তাহাতে যে ত্রাস্তি আছে
তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন । হে সংসারস্থ লোকবৃন্দ ! কি জন্ত
তোমরা ত্রাস্তির অনুরাগী হইতেছ তাহা আমার বলং ১।৩০

নারীদেহ পঞ্চ ভূতের দ্বারা সৃষ্ট । পঞ্চভূতনির্মিত নিত্যন্ত অসার বস্তুর
প্রতি বুদ্ধিমান ব্যক্তির কি নিমিত্ত অনুরাগ প্রকাশ করে তাহা বলিতে পারি
না ১৩১ মনুষ্যের কান্তানুরাগী চিন্তা সূতাল লতার স্তায় (সূতাল=এক
প্রকার বস্ত্র লতা) কটুম্বকলশালিনী, মূর্ধ্ববিশীর্ণ ও অত্যন্ত দুর্গম শাখা প্রশা-
খার দ্বারা জটিল ১৩২ * যেমন বৃথভ্রষ্ট যুগ কোন্ দিকে যাইবে তাহা স্থির করিতে
পারে না, না পারিয়া ব্যাকুল হয়, তেমনি, পুরুষগণও স্ত্রীর ভরণ পোষণার্থ
ধনলোভে আকুল হইয়া কোন্ দিকে গমন করিবে তাহা স্থির করিতে পারে
না, না পারিয়া ব্যাকুল হয় ১৩৩ । পর্ত্তথাতে (গম্বরে) নিপতিত করিবার জন্ত
অনুরক্ত মহাগজ যদ্রূপ অনুরূপ ভোগ করে, প্রমদানুরক্ত যুবক ব্যক্তির
সেইরূপ শোকগ্রস্ত হইয়া থাকে ১৩৪ । যাহার স্ত্রী আছে তাহারই ভোগাভি-
লাষ জন্মে । যাহার স্ত্রী নাই তাহার আবার ভোগাভিলাষ কি ? স্ত্রী পরিত্যাগ
করিতে পারিলেই জগৎ পরিত্যাগ করা হয়, এবং জগৎ পরিত্যাগ করি-
লেই পরম পবিত্র অথগুহুত্বভোগে (ব্রহ্মানন্দানুভবে) সমর্থ হওয়া যায় ১৩৫ ।
হে ব্রহ্ম ! এই চঞ্চল ক্ষণভঙ্গুর সুদুস্তর বিষয়ভোগে আমার অণুমানও
ইচ্ছা নাই । আমি কিরূপে জরামরণাদি ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইব, পরাৎপর
পরমায়ার পরম পদ লাভ করিব, শাস্ত ও স্থির পদ প্রাপ্ত হইব, প্রবন্ধ
সহকারে নিরন্তর কেবল তাহারই চিন্তা করিতেছি ১৩৬ ।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

* মূর্ধ্ববিশীর্ণ = অগ্রভাগ বিস্তৃত । জটিল = জড়ান বা বায়ু প্রবেশ শূন্য । ভাবার্থ = স্ত্রী-
চিন্তার পরিণাম অপরিহার্য্য দুঃখে পরিণাপ্ত ।

দ্বাবিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে ! ক্রীড়া কোতুকাদির অভিলাষ পূর্ণ হইতে না হইতেই ঘোষন আসিয়া বাল্য কাল গ্রাস করে। আবার ক্রীসম্ভোগাদির অভিলাষ পূর্ণ না হইতেই বার্কক্য আসিয়া ঘোষনকে গ্রাস করে। বিবেচনা করিয়া দেখুন, বাল্য ও ঘোষন কিরূপ কর্কশ (অসুখাবহ)। হিম যেমন পদ্মকে, প্রবলবাত্যা যেমন শারদীর (শরৎকালের) তৃণাদির অগ্রভাগস্থিত শিশির বিন্দুকে, নদী যেমন তীরতরুকে বিনষ্ট করে, তেমনি, জরা এই ভৌতিক দেহকে বিনাশ করিয়া থাকে। মুনিবর ! বিষ কণামাত্র ভক্ষিত হইলেও তাহা যেমন অচিরাতঃ দেহবৈরুপ্য আনয়ন করে, তেমনি, জরঠ-রূপিণী জরা শীঘ্রই এই দেহস্থ-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ জর্জরীকৃত করিয়া অত্যন্ত বিরূপ করিয়া তুলিবে। কামিনীগণ শিথিল জরাজীর্ণ পুরুষকে বলীবর্দের বা উৎক্রেমসমান জ্ঞান করে। যেমন সপত্নীতাড়িতা ক্রী বাঘা হইয়া স্থানান্তরে ও গৃহান্তরে প্রস্থান করে, সেইরূপ, মনুষ্যও ক্রেশদায়িনী জরায় আক্রান্ত হইলে প্রজ্ঞা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়। ক্রী, পুত্র, সুরূদ, বান্ধব, দাস, দাসী, সকলেই জরাগ্রস্ত মানবকে উন্নততুল্য (পাগল) জ্ঞানে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। গৃধ যেমন উচ্চ বৃক্ষের আশ্রয়ে গমন করে, তেমনি, হ্রাশা আসিয়া কুদৃষ্ট, দৈন্ত্যগ্রস্ত, গুণহীন ও পরাক্রমবিহীন বৃদ্ধ পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকে। (বৃদ্ধ হইলে আশা ও অভিলাষ বাড়ে)। দৈন্ত্যদোষময়ী অন্তর্দাহ-প্রদায়িনী সূদীর্ঘা বিষয়বাসনা বালসখীরদ্বারা বৃদ্ধকালেও বর্দ্ধিতা হইতে থাকে। বার্কক্যে “হায় ! এখন আমার কর্তব্য কি ! পরেই বা না জানি, কি কষ্ট হইবে !” এইরূপ অপ্রতিবিদ্যে ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। মহর্ষে ! বৃদ্ধ হইলে “আমি দুঃখী, আমি অকর্মণ্য, আমি নিতান্ত হেয় বা তুচ্ছ, আমি কি করিব, ক্ষমতাই বা কি, কি প্রকারেই বা জীবন ধারণ করি, আমার কথায় কি প্রয়োজন, আমি মৌন হইয়াই থাকি।” ইত্যাদি প্রকার দৈন্ত্য উদিত হইতে থাকে। অধিকন্তু বৃদ্ধকালে “আমি কথন কি প্রকারে কাহার নিকট হইতে সুস্বাদু ভক্ষ্য পাইব” এইরূপ চিন্তা অগ্নিসম বর্দ্ধিত হইয়া নিরন্তর দগ্ধ করিতে থাকে। বস্তুতঃই বৃদ্ধকালে সকল বিষয়েই অভিলাষ বৃদ্ধি পায় কিন্তু কোনও বিষয় উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকে না। স্মৃত্তাং

সামর্থ্যহীনতা প্রযুক্ত বৃদ্ধদিগের জন্ম নিরন্তর দধ্ব হইতে থাকে^{১৪} । হে
 মুনিবর ! এই দেহরূপ বৃক্ষে অঙ্গগীড়নকারিণী স্ততরাং অপকারকারিণী জরা-
 রূপা বকী রোগরূপ কাল-সর্পে আক্রান্ত হইয়া রোদন করিতে থাকে ।
 সেই সময় আবার দীর্ঘমুচ্ছারূপ অন্ধকারের প্রত্যাশার মূতুরূপ উলূক
 (কাল-প্যাঁচা) আসিয়া দেখা দেয়^{১৫} । যেমন সায়ংকাল আগতে
 'তিমিরবিহারী পেচকগণ অন্ধকারের অহুগামী হয়, তেমনি, এই নশ্বর দেহে
 জরার আবির্ভাব দেখিলে মৃত্যু আহ্বান সহকারে তাহার অমুগমন করে^{১৬} ।
 হে মুনিনাথ ! দেহবৃক্ষে জরাকুসুম প্রস্ফুটিত হইয়াছে দেখিলেই তদ্বৃক্ষে মৃত্যু-
 রূপ বানর আসিয়া তাহাতে আরোহণ করে^{১৭} । জনশূন্য নগরের লতাহীন
 তরুর ও অনাবৃষ্টিযুক্ত দেশের কিছু না কিছু শোভা থাকে, কিন্তু জরাজর্জরিত
 দেহের অণুমাত্রও শোভা থাকে না^{১৮} । জরা আমিষভোজিনী গৃধ্রীর সমান ।
 গৃধ্রী যেমন মাংস খণ্ড গিলিবার জন্য কর্কশধ্বনি ও বেগ সহকারে মাংসখণ্ড
 গ্রহণ করে, সেইরূপ, জরাও কুৎসিত কাসধ্বনি সহকারে মানবগণকে গ্রাস
 করিবার অভিপ্রায়ে সমাগত হয়^{১৯} । কুমারীগণ যেমন দশনমাত্রে সমুৎসুক
 চিত্তে কুমুদপুষ্পের শিরশ্ছেদন করে ও গ্রহণ করে, তেমনি, জরাও দেহস্থ
 সূক্ষ্মভূত যৌবন পুষ্প অবলোকন কবিরামাত্র তাহার সংহারার্থ তাহাকে
 গ্রহণ করিয়া থাকে^{২০} । যেমন প্রবলবাত্যা তকসমূহকে ধূলিধূসরিত ও তাহার
 শাখাশৃঙ্গবাদি বিশির্ণ করিয়া থাকে, তেমনি, জরাও বহুবিধ রোগদ্বারা শরীরকে
 পাংশুবর্ণবিশিষ্ট ও জর্জরিত করিয়া থাকে^{২১} । যেমন তুষারপাতে পদ্মের
 স্নানদশা জন্মে, সেইরূপ, জরার দ্বারাও দেহ জীর্ণ ও বিশির্ণ হয়^{২২} । জরারূপা
 কৌমুদী মন্তকরূপ গিরিপৃষ্ঠে উদিত হইয়া শীঘ্রই ষাৎ ও কাসরূপ কুমুদতীকে
 বিকসিত করিয়া থাকে^{২৩} । মানবগণের মন্তক জরারূপ লবণে, ধূসরিত
 হইলে পক্ককুয়াণ্ডাকার হয় । অনন্তর কাল তাহা অবলোকন করিয়া ভক্ষণ
 করিতে অগ্রসর হয়^{২৪} । ভহুহতা গঙ্গা তীরস্থিত বৃক্ষকে সমূলে উন্মূলিত
 করেন, জরারূপিনী গঙ্গাও আয়ুঃপ্রবাহের চলনে শরীররূপ তীরবৃক্ষের
 মূল উন্মূলিত করিয়া থাকে^{২৫} । জরারূপিনী মার্জারী বলপূর্বক যৌবনরূপ
 মুষিককে গ্রাস করে, করিয়া উল্লাসিতা হয়^{২৬} । দেহজঙ্গলবাসিনী জরাজম্বুকী
 বেকরূপ কর্কশ ও অমঙ্গল রব করে, সেরূপ রব অস্ত্র কুত্রাপি শ্রুত হয় না^{২৭} ।
 জরা এক প্রকার অগ্নির প্রজ্বলন । হুঃখ তাহার মালিষ্ঠাকার ধূম, খাস ও
 ক্ষাস প্রভৃতি রোগ তাহার শীংকার এবং এই জীবদেহ তাহার দাহন

(কাষ্ঠ)। এই দেহ জরাবস্থায় পুষ্পফলভারাবনত লতার তায় বাঁকিয়া যায় ও ধ্বংসবর্ণ হয়^{১০}। এই দেহরূপ কদলীবৃক্ষ যখন জরাপ্রভাবে ধবলিত হয়, তখন, মৃত্যুরূপ মাতঙ্গ আসিয়া তাহা উৎপাটিত করিয়া থাকে^{১১}। মুনিবর! মৃত্যুরাজ আগমন করিবেন, সেই স্থচনায় আবিব্যাবিরূপ তদীয় বহু সৈন্য জরারূপ শ্বেত চামর ধারণ করিয়া অগ্রে আগমন করিতে থাকে^{১২}। হে মুনিবর! আপনি দেখুন, যাহারা গিরিশুভায় প্রবেশ পূর্বক পলায়ন করে, শত্রুরা তাহা দিগকে জয় করিতে অসমর্থ হয়। তাহারা শত্রুহস্তে রক্ষা পাইলেও জরারূপিণী রাক্ষসীর হস্তে পরিত্রাণ পায় না^{১৩}। বালকগণ যেমন তুষারচ্ছন্ন গৃহে অবস্থিতি করিয়া শরীরের অবশতাগ্রযুক্ত অঙ্গসঞ্চালন করিতে অসমর্থ হয়, সেইরূপ, ইন্দ্রিয়গণ এই জরাক্রান্ত শরীরে অবসাদ প্রাপ্তে স্ব স্ব কার্যে অসমর্থ হয়^{১৪}। যজ্ঞপ নর্তকী যষ্টি ধারণ পূর্বক মুরজবাদ্যতালে নৃত্য করে, তজ্জপ, দেহ যষ্টি অবলম্বনে কাসবায়ুনিঃসরণরূপ মুরজবাদ্যতালে অতিবৃদ্ধা জরাবোধিৎ অনবরতঃ স্থলিত পদে নৃত্য করিয়া থাকে^{১৫}। যজ্ঞপ গন্ধকুটিতে অর্থাৎ স্নগন্ধিদ্রব্য নির্মিত আধারে রাজব্যবহারযোগ্য শ্বেত-চামরাদি আন্দোলিত হয়, তজ্জপ, জরাকালে মহুষ্যের দেহদণ্ডের উপরিভাগে পরিপক্ক কেশ সকল সংসার নামক রাজার ব্যবহার্য্য শ্বেত চামর দোলায়িত হইতে থাকে। * মহর্ষে! কুমুদ বেমন চন্দ্রোদয় হইলে বিকসিত হয়, তেমনি, জরা উপস্থিত হইলেও মৃত্যু অতীব প্রকল্প হয়^{১৬}। এই শরীররূপ অন্তঃপুর যখন জরারূপ সূধ্য (সূধ্য=চূর্ণ) ধবলিত হয়, তখন, এতন্মধ্যে অশক্তি, আর্ন্তি (ব্যাদি পীড়া) ও আপদ, এই তিন অঙ্গনা পরম স্নেহে বসতি করিতে থাকে^{১৭}। মহর্ষে! যাহাতে মৃত্যুর আগমন অবশ্যম্ভাবী এবং যাহা জরাজিত, তাহাতে আমার আস্থা কি? আমি বশিষ্ঠাদির তায় তত্ত্বজ্ঞ নহি; সুতরাং আমি জরামৃত্যুগ্রস্ত শরীরের প্রতি কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি^{১৮}। এই জরাক্রান্ত হৃৎখময় শরীর ধারণ করিয়া দুর্দশাগ্রস্ত হইবার ফল কি? সংসার-বিজয়িনী জরা সকলকেই জয় করিয়া হতোদ্যম করিবে; পরন্তু ইহাকে জয় করিতে কেহই সমর্থ হইবে না^{১৯}।

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত।

* গন্ধকুটী। গন্ধ=কস্তুরী প্রভৃতি দ্রব্য। কুটী=আধার। শরীর পক্ষে=গন্ধ=বিষয়ভোগ।
তাহাব সূচী অর্থাৎ আশ্রয় স্থল দেহ। ইহা লম্বায়মান বা দীর্ঘ বলিয়া যষ্টি।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

—**—

রাম বলিলেন, মুনিবর! সংসাররূপ গঠে নিপতিত মূঢ়বুদ্ধি মানবগণ, নানাপ্রকার অলীক কল্পনাজাল বিস্তার করতঃ তন্নিবন্ধন রাগদ্বৈষাদির বশীভূত হইয়া পুনঃ পুনঃ মহাভ্রমে পতিত হইয়া থাকে^১। কিন্তু বাহারা শাধু তুংহারা এই মাংসাত্মিক দেহের বা সংসারের প্রতি অল্পমাত্রও আস্থা প্রকাশ করেন না। বাহারা বালক তাহারাই মুকুরপ্রতিবিম্বিত ফল ভক্ষণ করিবার জন্ত ব্যগ্র ও লোলুপ হয়, অন্যে নহে^২। বাহাদের ইহাতে অর্থাৎ এই সংসারে স্থখবাসনা আছে, কালরূপ মুখিক তাহাদের সেই সেই বাসনা-রঞ্জন ছেদনকর্তা। তাহারা যতই বাসনা রঞ্জন নির্মাণ করুক, কাল মুখিক সে সমস্তই অগ্নে অগ্নে ও অলক্ষ্যে ছেদন করিবে^৩। যজ্ঞপ বাড়বানল উজ্জলিত সমুদ্রের সলিলরাশি গ্রাস কবে, সেইরূপ, সর্বভক্ষক কালও সংসারের সকল বস্তু গ্রাস করিয়া থাকে। এমন কিছুই নাই বাহা সর্বভক্ষক কালের ভীষণ গ্রাসে অপতিত না হয়^৪। কাল সমুদায় পদার্থেব অতিভীষণ সংহার রুদ্ভ। যে কিছু দৃশ্য দেখিতেছেন সমস্তই কালকর্তৃক ভক্ষিত হইবে^৫। যিনি যতই বড় হউন, বল বুদ্ধি বৈভব বাহার যতই থাকুক, দ্যোতিমান কাল সমস্তই বিনাশ করিবেন, কিছুমাত্র বিলম্ব ও কাহারও প্রতিদ্বন্দ্বি করিবেন না। লোক সকল জন্মিয়াই কালবদনে নিপতিত হয়^৬। কালের কোনপ্রকার দৃশ্য রূপ নাই। কাল কেবল যুগ, বৎসব ও কল্পাদির দ্বারা অল্পমাত্র প্রকাশ পাইতেছে ও 'জগতীস্থ' সমুদায় বস্তু আক্রমণ করিয়া আছে^৭। গরুড় যেমন নাগ দিগকে নিগীরণ করে (নিগীরণ=গলাধঃকরণ), সেইরূপ, কালও পরমরূপবান সংকল্পশালী স্মেরুসদৃশগৌরবায়িত ব্যক্তি দিগকেও নিগীরণ ও জীর্ণ করেন^৮। কি নির্দয়, কি কঠিন, কি ক্রুর, কি কক্কশ, কি ক্লপণ, কি উত্তম, কি অধম, সকল ব্যক্তিই কালের উদরস্থ। এমন কেহই নাই যিনি কালের গ্রাসে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন^৯। কাল মহা অদ্বয়। মহা অদ্বয় (অদ্বয়=পেটুক) কালের মতি গতি কেবল ভক্ষণেই পর্যাবসিত। কাল প্রত্যহই অসংখ্য লোক (জগৎ সংসার) ভক্ষণ করিতেছে তথাপি সে মহাশন (বহুবোজী) তৃপ্ত হইতেছে না^{১০}। নট যেমন নাট্যশালায় নানারূপ ধারণ

ও ক্রীড়া করে, তেমনি, কালও এই সংসারে হরণ, নাশ, ভক্ষণ প্রভৃতি নানা আকারে নৃত্য করিতেছে^{১১}। যেমন শুক পক্ষী দাড়িষ ফল বিদীর্ণ করিয়া তাহার বীজ সমুদয় ভক্ষণ করে, সেইরূপ, কালও এই অসং জগৎ ভেদ করিয়া তদন্তর্গত জীব সমুদয়কে অনবরত ভক্ষণ করিতেছে^{১২}। যেমন বস্ত্র হস্তী শুণ্ডাঘ্র দ্বারা আকর্ষণ করতঃ তরুরাজি উৎপাটিত করে, সেইরূপ, কালও এই জগৎ নিরন্তর আলোড়িত ও উন্মূলিত করিতেছে^{১৩}। এই অপার ব্রহ্মাণ্ড অপকীর্তিত ভূতাত্মা ব্রহ্মার উদ্যান। দেবগণ তাহার ফল। সর্বব্যাপী কাল সে সমস্তই আক্রমণ করিয়া আছে। এই কালরূপ পুরুষ অবিশ্রান্ত যামিনীরূপ-ভ্রমরীপরিপূর্ণ ও দিনরূপমঞ্জরীবিশিষ্ট বৎসর, কল্প, যুগ ও কলা কাষ্ঠা প্রভৃতি লতা রচনা করিতেছে, তাহাতে তাহার অন্ন মাত্রও শ্রাস্তি হইতেছে না^{১৪}।^{১৫}। হে মহর্ষে! ধূর্তচূড়ানুগি কাল কোনও প্রকারে ছিন্ন, ভিন্ন, ভগ্ন, দন্ধ ও দৃশ্য-যোগ্য হয় না অথচ কাল ব্যতীত অস্ত্র কিছু ছিন্ন ভিন্ন ভগ্ন দন্ধ ও দৃকগোচরে উপস্থিত হয় না^{১৬}। কাল মনোরাজ্যের অমুরূপ। কালের ও মনোরাজ্যের প্রভেদ নাই। কাল মনোরাজ্যের স্থায় বিস্তৃত ও নিমেষমধ্যে বহুবস্ত্রসম্বিত জগতের উৎপাদন ও নিধন কর্তা^{১৭}। আত্মস্তরির কাল দৃঢ়তা বিবিধক্লেশ-দায়িনী^{১৮} ও তুর্কিলাসশালিনী চেষ্টার সহিত মিলিত আছে। কালের সেই সেই চেষ্টায় এই ভৌতিক দেহ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারই চেষ্টায় তৎপাদিত দেহে আত্মাধায়াস। এই কালই জীবদিগকে স্বর্গ নরক ভোগ করাইতেছে এবং এই আত্মস্তরির কাল তৃণ পর্ণ হইতে মহেন্দ্র ও স্ত্রমের পর্য্যন্ত বস্ত্র গ্রাস করিতে উদ্যত আছে^{১৯}।^{২০}। কুরতা, লোভ, হৃশাঞ্চল্য ও হর্ভাগ্য, সমুদায়ই কালে অবস্থিত^{২১}। যেমন বালকেরা আপন আপন প্রাঙ্গণে কন্দুক নিক্ষেপ পূর্বক ক্রীড়া করে, সেইরূপ, কালও গগন চত্বরে পুনঃ পুনঃ চন্দ্রস্বর্য্য নামক কন্দুক^{২২} দ্বয় আক্ষালন (উদয় ও অস্ত) করতঃ ক্রীড়া করিতেছে^{২৩}। এই কাল কলান্তে সমুদায় প্রাণিবিভাগ বিনাশ ও তাহাদের ভূতপঞ্চকময় অস্থি মালায় আপনার সর্বাঙ্গ বিতুষিত করতঃ (আপাদ মন্তক শোভমান করিয়া) ক্রীড়া করিতে সঙ্কুচিত হয় না^{২৪}। কালের চরিত্র (কার্য) নিরঙ্কুশ, নিতান্ত বিচিত্র, ও স্বাধীন। কলান্ত কালে ইহারই অঙ্গনির্গত বায়ু স্ত্রমের পর্ত্তকেও তুর্জ্জ্বকের স্থায় শীর্ণ বিশীর্ণ করিয়া উড়াইয়া দেয়^{২৫}।* এই কাল কখন স্বপ্ন,

* কলান্ত = মহাপ্রলয়। বায়ু অর্থাৎ প্রলয়-বায়ু। তুর্জ্জ্বক = তুর্জ্জ্বপত্র। প্রবল বায়ুর আঘাত পাইলে তুর্জ্জ্বপত্রের গাছ বিশীর্ণ হইয়া যায়। টুকরা টুকরা হইয়া যায়।

কখন মহেন্দ্র, কখন ইন্দ্র, কখন কুবের, আবার কখন কিছুই নেহে ১০ অর্থাৎ
 'তাহার কোনও প্রকার রূপ থাকে না' ১১। যজ্ঞপ. সরিৎপতি স্বীয় 'অজ্ঞে
 অজস্র তরঙ্গমালা উৎপাদন, ধারণ ও সংহার করে, তদ্রূপ, কালও আপু-
 নাতে অজস্র সৃষ্টিপ্রবাহ ধারণ ও অজস্র সে সকলের সংহার করিতেছে' ১২। *
 কাল মহাকল্প নামক বৃক্ষ হইতে দেবতা ও অমুর নামক পক্ষ ফল পাতিত
 করিতেছে ১৩। ঋষে! কাল একটা বৃহৎ উদ্ভব বৃক্ষ (এক প্রকার ডুমুর গাছ।)
 তাহার ফল অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, প্রাণী সকল তন্মধ্যগত মশক, তাহার কিছু-
 কাল বৃক্ষা ঘূর্ণ্য করে, করিয়া মরিয়া যায় ১৪। সুনিবর! কাল চৈতন্যরূপ
 জ্যোৎস্নার সম্মিধান বশতঃ প্রফুল্লিত অর্থাৎ ব্যক্তভাবপ্রাপ্ত জগৎসত্তাসামান্য
 রূপিণী প্রিয়তমা ক্রিয়া কুমুদিনীর সহিত মিলিত বা এক শরীর হইয়া
 হর্ষানুভব করিতেছে ১৫। † কাল অনন্ত অপাব অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠিত নিজ বপু
 অবলম্বন করিয়া অপূর্ণ মহাশৈলের ন্যায় অবস্থান করিতেছে ১৬। মহর্ষে!
 কাল কোথাও বা পাটশ্রামবর্ণ, কোথাও বা উজ্জল কমণীয় বর্ণ, কোথাও বা
 ভূমিবর্জিত কার্য্য উৎপাদন করতঃ অবস্থিতি করিতেছে ১৭। ‡ কাল অসংখ্য-
 প্রাণিবিভাগ লীন করিয়াছে, তাহার অবশিষ্ট সারের (স্থিরাংশের) ছায় প্রতি-
 ঠিত আছে। কালের সে রূপ পৃথিবীর ন্যায় আয়তনভায় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।
 (অতিপ্রায় এই বে, কাল সর্বাধার ও স্থির, আর সব অসার ও অস্থির) ১৮।
 শতকর্ণ অতীত হইলেও কাল খেদান্বিত হয় না, আদর প্রাপ্তও হয় না।
 কালের গতি, স্থিতি, উদয় ও অস্ত, কিছুই নাই ১৯। কাল জগৎসৃষ্টিক্রম

* সমুদ্রে তরঙ্গ বা চৌ নিরন্তর উৎপন্ন হইতেছে ও বিলীন হইতেছে। এই ক্ষণকালীন
 বিশ্ব সমুদ্রলহরীর অনুরূপ। কালরূপ মহাসমুদ্রে ব্রহ্মাণ্ডরূপ তরঙ্গ অজস্র উঠিতেছে ও লীন
 হইতেছে।

† চৈতন্য=ব্রহ্ম। তাহারই সন্নিবর্তন বিশেষে রজ্জুতে নর্পের স্থায় ব্রহ্ম জগতের আবির্ভাব
 হয়। সেইজন্ম জগতের পৃথক অস্তিত্ব নাই ও সেইজন্মই জগৎবিকাশের কারণ চিৎ অর্থাৎ
 ব্রহ্মচৈতন্য। এস্থলে জগতের অস্তিত্ব কুমুদতী, তৎসম্বন্ধীয় জ্যোৎস্না ব্রহ্মচৈতন্য। কাল ঐ দুই
 লইয়া শুভাশুভ কর্মরূপ ভাষ্যার সহিত একশরীর হইয়া আপনি আপনার ইচ্ছাশরীরে আনন্দ
 অনুভব করিতেছে। সুতরাং এই যে, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়, শুভাশুভ কর্ম, তদনুসারে স্বর্গ
 নরকাদি ভোগ, সমস্তই কালের প্রভাব বা মহিমা।

‡ নিশায় ও অগ্নন প্রভৃতিতে কৃষ্ণবর্ণ কার্য্য। দিবসে, পূর্ণিমার রাতে ও মণি প্রভৃতিতে
 কমণীয় উজ্জল বর্ণ কার্য্য। গৃহভিত্তি প্রভৃতিতে উভয়বর্ণিত কার্য্য।

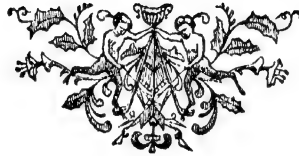
ক্রীড়ায় আত্মপ্ররিশূন্য ও অভিমানত্যাগী হইয়া আপনিই আপনাকে বিবর্ণ করিতেছে ও পালন বা পরিক্ষণ করিতেছে^{৩০}। কাল সরোবরের অনুরূপ^{৩১}। যাত্রি তাহার পঙ্ক, দিন তাহার ফুল কোকনদ, মেঘাদি তাহার ভ্রমর^{৩২}। যজ্ঞপ রূপণ অর্থাৎ লোভী ব্যক্তি মার্জ্জনার দ্বারা কনকাচলের চতুর্দিক হইতে স্তবর্ণ সংগ্রহ করিবার বাঞ্ছা করে, সেইরূপ, কালও রজনীরূপ সম্মার্জ্জনার দ্বারা জগতের প্রাণিনিবহ অজস্র সংগ্রহ করিতেছে^{৩৩}। যেমন মনুষ্যেরা^{৩৪} অঙ্গুলির দ্বারা দীপবর্তিকা সঞ্চালন করিয়া গৃহকোণস্থ বস্তুসমুদয় দর্শন করে; সেইরূপ, কালও ক্রিয়ারূপ অঙ্গুলির দ্বারা (ক্রিয়া=স্বর্ঘ্যাদির গতি। দিন বা তিথি)। স্বর্ঘ্যরূপ দীপ উজ্জ্বলিত করিয়া জগতের কোথায় কি আছে তাহা নিরন্তর নিরীক্ষণ করিতেছে^{৩৫}। কাল অনবরত নিমেষরহিত স্বর্ঘ্যরূপ নেত্রে অবলোকন করতঃ জগৎরূপ জীর্ণাণ্য হইতে লোকপালরূপ পক্ষ ফল চয়ন করতঃ ভক্ষণ করিতেছে^{৩৬}।

মহর্ষে! কাল জীর্ণকূটীরস্থ মণির আয় জগতের গুণশালী লোকদিগকে যত্ন সহকারে মৃত্যুরূপ পেটিকা মধ্যে সংস্থাপিত করিয়া রাখে এবং লোক সমুদায়কে রক্তমালার আয় গ্রহণ করতঃ ভূষণার্থ অঙ্গে ধারণ করিয়া পুনর্বার ছিন্ন ভিন্ন করিয়া থাকে^{৩৭}। নিতান্ত চপল (চঞ্চল) কাল দিনরূপ হংসানুগত তারারূপ কেশরযুক্ত নিশারূপ ইন্দীবর মালা বলয়িত করিয়া ধারণ করিতেছে ও শৈল, সিন্ধু, স্বর্গ ও পৃথিবী, এই শৃঙ্গচতুষ্টয়শালী জগদ্রূপ মেঘের নক্ষত্রপুঞ্জরূপ শোণিতকণা প্রত্যহ ভক্ষণ করিতেছে^{৩৮}। * অধিক কি বলিব, হিংসাপরায়ণ কাল যৌবনরূপ নলিনীর চন্দ্রমা ও আয়ুরূপ মাতঙ্গের কেশরী। জগতে কি ক্ষুদ্র কি বৃহৎ এমন কোন বস্তু নাই, কাল যাহার তত্ত্ব নহে^{৩৯}। জীবগণ যেমন স্রষ্টৃপ্তিকালে সর্ব হুংথ সংহার করিয়া অজ্ঞান

* ইন্দীবর=নীলপদ্ম। রাত্রিগুলি যেন সূত্রগ্রথিত নীলপদ্মের মালা। অন্তরালে বা মধ্যে মধ্যে যে দিন আছে, সেই গুলি যেহেতু হংস। পদ্মবনে—হংসের বিচরণ প্রসিদ্ধ। রাত্রে যে নক্ষত্র প্রকাশ পায়, সে গুলি যেন কেশর অর্থাৎ রাত্রিরূপ নীলপদ্মের কিল্কিল (পদ্মের সূরি) এই মালা কালের গলদেশে বলয়িত হইয়া আছে (বুলিতেছে)। মালা যেমন দুই তিন ফেব বা পেচ দিয়া ধারণ কবে, এ মালাও সেইরূপ অনন্ত ফেরে বা পেচে ধৃত হইয়াছে। জগৎ যেন একটা মেঘ (ভেড়া), শৈলাদি তাহার শৃঙ্গ। নক্ষত্রগণ তাহার শোণিত বিন্দু, এবং কাল তাহার ভক্ষক। অর্থাৎ প্রতি কল্পেই জগৎ মেঘের নক্ষত্ররূপ রক্ত কালের উদয় হয়। এক এক কল্প কালের এক এক দিন।

মাত্র অবলম্বনে স্থিতি করে, তেমনি, কালও কলান্তক্ৰীড়াবিলম্বসুচ্ছন্নে, সমুদায়
 জন্তু সংহার করিয়া ব্রহ্মমাত্র অবলম্বনে অবস্থিতি করে। কালই বিশ্বের কৰ্ত্তা,
 তোক্তা, সংহৰ্ত্তা ও স্বৰ্ত্তা এবং কালই স্তম্ভগর্ভগুরুপে সৰ্ব্বত্র বিরাজমান।
 কেহই সামান্য বুদ্ধির দ্বারা কালের মহিমা অবগত হইতে সমর্থ নহে এবং
 সমুদায় জীবলোকের মধ্যে একমাত্র কালই সমধিক বলবান^{৪৩}।^{৪৪}।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



চতুর্বিংশতিতম সর্গ ।

—*—

রামচন্দ্র পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, মহর্ষে! কালের লীলা অদ্ভুত ও পরাক্রম অচিন্ত্য। এই সংসারে রাজপুত্ররূপ * কালের চরিত্র বর্ণন করি, শ্রবণ করুন। রাজপুত্র কাল এই অত্যন্ত জীর্ণ জগৎ অরণ্যে অজস্র অজ্ঞজীবরূপ মৃগের প্রতি মৃগয়া অর্থাৎ তাহাদিগের বিনাশ করিতেছে, তথাপি তাহার তৃপ্তি নাই। মহর্ষে! জগৎ জঙ্গলের প্রান্তে অবস্থিত কল্লাস্তকালের মহার্ণব কাল নামক মৃগয়াচারী রাজপুত্রের ক্রীড়া পুষ্করিণী। সে পুষ্করিণীর পক্ষজ বাড়ানলং। এই সকল প্রাণিবিভাগ অথবা ভূতবিভাগ কটু, তিক্ত ও অম্লাদি স্থানীয়। এ সকল দধিসমুদ্র ও ক্ষীরসমুদ্র প্রভৃতিতে মিশিয়া উত্তম পানক হয়। তাহা জগৎ রাজ্যের যুবরাজ কালের প্রাতরাশ (প্রাতর্ভক্ষ্য) নির্বাহ করে। কালের প্রণয়িনী চণ্ডী অর্থাৎ প্রলয়রাত্রি। সর্বভূতবিনাশিনী কালপ্রিয়া প্রলয়রাত্রি মাতৃগণপরিবৃত্তা (জরা ও মৃত্যু প্রভৃতিতে পরিবেষ্টিতা) হইয়া নিরন্তর এই সংসারারণ্যে ভ্রমণ করিতেছে। সর্বসঙ্গসমমিত্তা কমল-কুমুদ-কল্লার প্রভৃতি স্নগন্ধিকুমুদগন্ধমোদিতা এই বিস্তৃতা পৃথিবী কালের ক্ষুরতলস্থিত পানপাত্ররূপে বিরাজমানা আছে। মহর্ষে! যাহার ভূজা-ক্ষালন নিত্যন্ত দুঃসহ, যাহার কেশর নিত্যন্ত হৃদিশ ও স্বক্কদেশ পীকর, সেই নৃসিংহদেব (হিরণ্যকশিপুবধার্থ বিষ্ণুর অবতার) কালের স্বভূজবিরচিত পিঞ্জরের দৈত্যরূপ ক্ষুদ্রপক্ষিবধের ক্রীড়াশকুন্ত অর্থাৎ বাজপক্ষী (বাজ এক প্রকার পক্ষী। ব্যাধেরা ক্ষুদ্র পক্ষী মারিবার জন্য বাজ পুখিয়া রাখে।

* রাজা অর্থাৎ পরব্রহ্ম। তদীয় তেজে মায়া নাম্নী মহিবীৰ গর্ভে (মায়ায় চিংপ্রতিবিম্বের আবেশ হওয়ায়) কালের জন্ম হইয়াছে। হুতরাং কাল রাজপুত্র। এই জগৎ রাজ্যের রাজা ব্রহ্ম ও যুবরাজ কাল।

+ পানক = পান। সরবত। পশ্চিম দেশে দধি প্রভৃতি অন্ন পদার্থের সহিত চিনি ও মরিচ প্রভৃতি অর্থাৎ মিষ্ট ও ঝাল প্রভৃতি মিশাইয়া সরবত প্রস্তুত করার প্রথা আছে। ভূত-বিভাগ অর্থাৎ ইহা মানুষ, ইহা পশু, ইত্যাদি। কাল সমুদায় ভূতবিভাগ সমুদ্রে মিশাইয়া সরবত করিয়া পান করিয়া থাকে। কালের এক এক বার পানক-পান অর্থাৎ সরবত খাওয়া এক একটা কল্প বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে।

আবশ্যক হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দেয় দিলে তৎক্ষণাৎ সে প্রদর্শিত পক্ষী
 'মারিয়া ফেলেন') । ষাঁহার ধ্বনি বহু অলাব্ধ ঘটিত বীণার শ্রায় গভীর ও মধুর,
 এবং ষাঁহার ছবি শরমেঘের সদৃশ, সেই সংহারভৈরব নামধেয় মহাকালও এই
 কাল নামক যুবরাজের ক্রীড়াকোকিল* । কালাভিধান রাজপুত্রের অভাব
 (সংহার) নামা ক্ষোদণ্ড (ধ্বংস) সর্বত্রই বিরাজিত আছে । সে ধ্বংস টঙ্কার
 'অনবরত শ্রবণগোচর হইতেছে এবং তাহা হইতে অজস্র দুঃখবাণ নিঃসৃত হই-
 তেছে' । ব্রহ্মন ! যার পর নাই বিলাসচতুর রাজপুত্র কাল নিজেও দৌড়িতেছে
 এবং তাহার লক্ষ্যও নিরন্তর দৌড়িতেছে । অথচ সে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতেছে না ।
 সে সকলকেই দুঃখ বাণে বিদীর্ণ করিতেছে । মহর্ষে ! আমি সেই জগুই
 মনে করি, রাজপুত্র কালই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লক্ষ্যবেধী এবং ইহার বাণও
 অব্যর্থ । এই কাল নামক রাজপুত্রই এই জীর্ণ জগতে বিষয়লোলুপ দিগকে
 মর্কট অপেক্ষা অধিক চঞ্চল করিয়াছে এবং সে স্বয়ং ইহ জগতে উক্তপ্রকারে
 বিরাজমান থাকিয়া কথিত প্রকাবের মৃগয়াবিহার অল্পভব করিতেছে** ।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চবিংশতিতম সর্গ ।

—♦—

রাম বলিলেন, হে মহর্ষে ! আমার বিবেচনায় কাল দুর্কিলাসী দিগের . চূড়ামণি অর্থাৎ দৃষ্টাশয়গণের বরিষ্ঠ। ইনি পূর্বোক্ত মহাকাল নহেন। ইনি অল্প কাল। অল্প কাল হইলেও ইনি পূর্বোক্ত মহাকালের অন্তর্গত (অবস্থান্তর)। এই কালই ইহলোকে পদার্থ নিচয় সৃজন করে,* আবার সংহারও করে। এই কালের অপর নাম দৈব†। * একমাত্র ক্রিয়াই ইহার রূপ বা স্বরূপ। অল্প কোন রূপ বা স্বরূপ দৃষ্ট হয় না এবং ইহার কর্মফল নিষ্পাদন করা ব্যতীত অল্প কোন কার্য বা চেষ্টা নাই‡। যেমন প্রথর তাপ দ্বারা হিমরাশি বিনষ্ট হয়, তেমনি, কর্মের বা কালের দ্বারা এই নিখিল প্রাণী বিনষ্ট হইতেছে। (ভাবার্থ এই যে, যে কিছু অর্থ ও অনর্থ—সমস্তই দৈব নামক কালের কার্য°)। এই যে পরিদৃশ্যমান জগন্মণ্ডল, ইহা উক্ত কালের নর্ত্তনাগার এবং ইহাতে সে নিরন্তর নৃত্য করিতেছে°। এই কাল পূর্বোক্ত মহাকাল অপেক্ষা তৃতীয়। লোকে যাহাকে মহাকাল বলে, তাহাই দৈব ও কৃতান্ত নাম ধারণ পূর্বক ভীষণ নরাস্থিধারীর বেশে নৃত্য করিতেছে°। মহর্ষে ! এই নর্ত্তনশীল কৃতান্ত স্বীয় ভার্য্যা নিয়তির প্রতি সাতিশয় অম্বরক্ত°। তাহার সংসাররূপ বক্ষে শশিকলার শ্রায় শুভ্র ত্রিধাবিক্তগঙ্গাপ্রবাহ নিবীত, উপবীত ও অবীতরূপে † বিদ্যমান আছে°। হে ব্রহ্মন্ ! চন্দ্র ও সূর্য্য কালের করভূষণ, ব্রহ্মাও তাহার কর্ণিকা (কর্ণাভরণ), এবং সূর্য্য তাহার ক্রীড়াসরোজ°। বিচিত্রনক্ষত্রবিন্দুশোভী প্রলয়মেঘদুশাসিত (দশা=বস্ত্রের ছিল। ফুঁপি)। এই অসীম নভোমণ্ডল কালের বস্ত্র। ইহা একার্ণব জলে

* পূর্বোক্ত মহাকালের অবাস্তর ভেদ দৈব ও কাল। যে কাল বা কালের যে অবস্থা জীব গণের স্বকৃত কর্মের ফলোৎপত্তির কারণভাবে প্রাপ্ত হয় তাহা দৈব। “দীব্যতি ব্যবহরতি প্রাণিনাং কর্মফলদানেন” ইতি দৈবম্। এই দৈবই কৃতান্ত ও ফলাবস্থ কাল। “কলয়তি ফলং সম্পাদয়তি ইতি কালঃ।” অতএব, কাল স্বরূপতঃ এক হইলেও পূর্বাবস্থা ও উত্তরাবস্থা ভেদে দ্বিভেদবিশিষ্ট হয়। পূর্বাবস্থা দৈব ও উত্তরাবস্থা কাল, মৃত্যু ও কৃতান্ত।

† গঙ্গার ৩ ধারা : এক ধারা স্বর্গে, এক ধারা পাতালে, এক ধারা পৃথিবীতে। এই তিনটি কালের গলদেশে উপবীত, নিবীত ও অবীত যজ্ঞহস্তের শ্রায় স্থলিতেছে। উপবীত = বামহস্ত

ধৌত হইয়া থাকে^১। এবম্বিধ কালের পুরোভাগে নিয়তিনাক্ষী তদীয়
 'কামিনী আলতপরিশৃঙ্খা ও প্রাণিভোগাহুকুল কার্যে ব্যাপ্তা থাকিয়া
 'মনবরত নৃত্য করিতেছে'^২। প্রাণিগণ ও সেই চঞ্চলা অমোঘক্রিয়া-
 শক্তিবিশিষ্টা কৃতান্তকামিনীর নৃত্যদর্শনার্থ জগৎরূপ নর্ত্তনাগারে নিরন্তর
 যাতায়াত করিতেছে'^৩। দেবলোকাদি সমুদয় লোক উক্তকালকামিনী
 'নিয়তির মনোহর অঙ্গভূষণ এবং পাতালাদি নভস্তল পর্য্যন্ত লম্বমান তাহার
 কেশ-কবরী'^৪। নিয়তির পাতালরূপ চরণে নরলোক স্থিত জীবমালা
 নৃগরের ন্যায় শোভমান আছে। সে নৃপুর স্কৃত-দৃকৃত-স্থে গ্রথিত, হস্ত-
 রোদনাদিরূপ শব্দকারী, ও স্বর্গনরকাদিরূপ উজ্জলতায় ও মালিঞ্জে ব্যাপ্ত।
 চিত্রশুস্ত শুভক্রিয়ারূপা তদীয় স্বর্গীয় উপকল্পিত প্রাণিকর্মসৌভার্যরূপ কস্তুরি-
 তিলকদ্বারা উক্তকালকামিনী নিয়তির যমরূপ (যম=মৃত্যু বা কৃতান্ত।
 নিয়তি মৃত্যুর দ্বারা এ সমুদায় ভক্ষণ করে; সেইজন্য মৃত্যু তাহার মুখ)।
 মুখমণ্ডল উত্তমরূপে চিত্রিত করিয়াছে ও করিতেছে'^৫। এই কালকামিনী
 নিয়তি কল্লাস্ত সময়ে স্বীয় স্বামীর ইন্দ্রিয়যুক্তমুখভাব অবগত হইয়া অতিশয়
 চাঞ্চল্যসহকারে নৃত্য করিয়া থাকে। তখন পর্বতক্ষেপাদিজানিত ভয়ঙ্কর
 শব্দ তাহার নর্ত্তনশীল চরণের ধ্বনিক্রমে প্রতীয়মান হয়'^৬। নিয়তির
 পশ্চাত্তাণ্ডে প্রলয়সমুদ্ভূত ভীষণ বহিরূপ কুমার, ময়ূরের ন্যায় নৃত্য করিয়া
 থাকে^৭। তৎকালে সংহারদেব মহাদেবের নয়নত্রয়মধ্যবর্তী বৃহৎ রক্ত হইতে
 ভয়ঙ্কর শব্দ বহিরাগত হয়। মহর্ষে! মহাদেবের জটাজুটমণ্ডিত চন্দ্রলাঙ্ঘিত
 বদনপরম্পরা ইহার মুখ এবং ভগবতীর বিকসিতমন্দারমণ্ডিত কবরীভার
 ইহার চামর'^৮। নৃত্য সময়ে তৎসমস্তই পুনঃ পুনঃ বিচলিত বা আন্দোলিত
 হয়। সংহারভৈরবের উদররূপ বৃহৎ অলাবু তদীয় সহস্রছিদ্রাধিক্ত ইন্দ্রেদেহ-
 ভিক্ষার কপাল (ভিক্ষাপাত্র)। এই কপাল তখন তদীয় হস্তে বিকটধ্বনি
 সহকারে অবস্থান করে'^৯। তখন সর্বসংহারকারিণী নিয়তি কঙ্কাল মালায়
 নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করতঃ আপনা আপনি ভীত হইতে থাকেন'^{১০}।
 বিবিধাকারসম্পন্ন জীবের মন্তক সকল পুষ্করমালায় ন্যায় নিয়তির কণ্ঠদেশে

সক্ত যজ্ঞস্থে। অবীত=দক্ষিণস্বকাসক্ত যজ্ঞস্থে। নিবীত=কণ্ঠস্থিত মালাকার বজ্র হস্ত।

বিলু=ফুট ফুট। আকাশ যেন ছিট কাপড়, নক্ষত্রবুল তাহার চিত্রবিলু, প্রলয়কালের মেঘ
 তাহার হিলা বা ফুপি, কাল ঈদৃশ ছিট-কাপড় পরিধান করিয়া আছে।

দেদীপ্যমান হয়। কালের কলান্ততাণ্ডববিলাসে * তাহা নিরন্তর বিচলিত হইতে থাকে^{২০}। মহর্ষে! প্রলয়কালে কালের ও কালবিনিতার নৃত্যধ্বনি (পদশব্দ) শ্রামবর্ণ পুরুষ ও আবর্তকাদি + মেঘের গর্জন এবং সে গর্জনে দেবগায়ক গন্ধর্বেরাও পলায়ন করিয়া থাকেন^{২১}।

মহর্ষে! চন্দ্রমণ্ডল এই নৃত্যকারী কৃতান্তের কুণ্ডল, এবং তারকা ও চন্দ্রিকা সমন্বিত ব্যোম (নভোমণ্ডল) কেশভূষণ^{২২}। তাহার এক কর্ণে হিমালয় ও অপর কর্ণে কাঞ্চনগিরি স্নমেরু শোভা পাইয়া থাকে^{২৩}। চন্দ্র ও কালকৃতান্তের কর্ণভরণ অর্থাৎ শোভমান কুণ্ডল এবং লোকালোক পর্ত্ত তদীয় কটুটটের মেখলা (কটীভূষণ অর্থাৎ গোড়^{২৪})। ঋষে! বিহ্যৎ এই কালের বলয়াকৃতি কঙ্কণ (হস্তভূষণ)। এ কঙ্কণ ইতস্ততঃ আন্দোলিত হইয়া থাকে। অপিচ, জলদজাল ইহার বিচিত্র অংশুপট্টিকা (গায়ের কাপড়। দোলাই)। এ অংশুপট্টিকা বায়ুভরে সঞ্চালিত হইয়া শোভা বিতরণ করিয়া থাকে^{২৫}। অপক্ষীয়মান (যাহা দিন দিন ক্ষয় হয় তাহা অপক্ষীয়মান) জগৎ হইতে বিনির্গত অথবা পূর্বে সৃষ্টি হইতে কৃতান্ত কর্ত্তক সংগৃহীত মুঘল, পট্টিশ, প্রাস, শূল, তোমর ও মূলার প্রভৃতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র সমূহে বিরচিত শোভাময় মালা ইহার গলদেশে নিক্ষিপ্ত আছে^{২৬}। এই মালা সংসরণশীল জীবমৃগ-বন্ধনার্থ দীর্ঘাকৃত, অনন্ত মহাস্বত্রে গ্রথিত এবং এই মালা উক্ত মহাকালের করচ্যুত হইয়া কৃতান্ত নামা কালের কর্ণে শোভা বিস্তার করিতেছে^{২৭}। 'বিবিধরত্নসমুজ্জ্বল জীবরূপমকরলাহিত সপ্তসাগররূপ কঙ্কণশ্রেণী তদীয় কনু-ধরের আভরণ^{২৮}। অপিচ, লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহাররূপ আবর্তযুক্ত, স্তম্ভঃস্তম্ভসংশ্রবিশিষ্ট, এবং শ্রামবর্ণ প্রকৃতিগুণ তদীয় রোমাবলিরূপে বিরাজ করিতেছে^{২৯}। ‡

এবংরূপবিশিষ্ট বা এবস্ত্রকার কৃতান্তরূপী কাল কল্পশেষে তাণ্ডবোত্তম নৃত্য-চেষ্ঠা উপসংহার করতঃ অবস্থান করেন। অর্থাৎ তাদৃশ নৃত্যচেষ্ঠা হইতে বিরত হইয়া কিছু কাল বিশ্রাম করেন। পরে পুনর্ব্বার ব্রহ্মাদির সহিত

* পুরুষের উৎকট নৃত্য তাণ্ডব এবং স্ত্রীলোকের কোমল নৃত্য লাশ্য।

† মহাপ্রলয় সময়ে জগৎ বিনাশার্থ যে মেঘ সমূহের উদয় হয় সেই সকল মেঘের নাম পুরুষ, আবর্তক, সঘর্ত্তক, প্রভৃতি এবং সে সকল প্রগাঢ় নীলবর্ণ।

‡ পক্ষান্তরে আবর্ত = জলের ভ্রমণ। জলস্রোতের পাক। শ্রামবর্ণ প্রকৃতিগুণ অর্থাৎ তমোগুণ।

মহেশ্বর প্রভৃতি সৃজন পূর্বক এই জরা মরণ শোক দুঃখ ও অবিভব-বিভূষিতা
 'সৃষ্টিরূপিণী স্বীয় নাট্যালীলা বিস্তার করিয়া থাকেন'০১০১। বালক যেমন
 কদম লইয়া নানাপ্রকার পুষ্পলিকা প্রভৃতি নির্মাণ করে, এবং পর ক্ষণেই
 আবার তাহা সংহার করে, তেমনি, কালও চতুর্দশ ভূবন, বিবিধ দেশ,
 বন, নানাবিধ শৈল, অসংখ্য ও বিবিধ জীব ও তাহাদের আচারপরম্পরা সৃষ্টি
 করিয়া পুনর্ব্বার তাহা সংহার করিতেছে'০২।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



বড়বিংশতিতম সর্গ ।

শ্রীধাম কহিলেন, মহর্ষে ! কাল এই সংসারে উল্লিখিত সমুদায়ের স্বজন ও সংহার করিতেছে করুক—তাহাতে আমার কি ? কিন্তু মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে তাহাতে আস্থাবান হইতে পারে ?^১ হে মুনিবর ! ছুঃখের বিষয় এই যে, উক্ত দৈব প্রভৃতির দ্বারা আমরা বিমোহিত হইয়া বিক্রীতের ঞায় ও আরণ্য মুগ্ধেব ঞায় অবস্থান করিতেছি^২ । বলিতে কি, অনাৰ্য্যচরিত সংহারসমুদ্যত কাল লোক সকলকে নীরন্তর আপদ সাগরে নিমগ্ন করিতেছে । অগ্নি যেমন উচ্চ প্রকাশ শিখার দ্বারা দগ্ধ কবে, সেইরূপ, কালও হুঃশা ও ছুঃশেষ্টা উদ্দীপিত করিয়া লোকদিগকে দগ্ধ করিতেছে^৩ । নিয়তি এই কালমর্য্যাদারূপ কৃতান্তের প্রিয়া ভার্যা । সে স্ত্রীস্বভাবস্বলভ চাপল্য বশতঃ সমাধিপরাগণ যোগীদিগকেও ধৈর্য্যচ্যুত করিতেছে^৪ । সর্প যেমন বায়ু ভক্ষণ করে, তেমনি, জুবহদয় কৃতান্ত অবিশ্রান্ত প্রাণী দিগকে আক্রমণ ও তাহাদিগের তরুণ শরীরে জরা উপস্থিত করিয়া গ্রাস করিতেছে^৫ । আর্ন্ত ব্যক্তিও এই নৃশংসচূড়ামণি কালের করুণাপাত্র নহে । ইহার উদারতা একরূপ অসীম যে এতৎ সংসারে তাহার কাহারও প্রতিপক্ষপাত নাই । অর্থাৎ সে সকলকেই সমভাবে ভক্ষণ করে^৬ । মুনিবর ! অস্ত্র লোক যাহাকে ভোগস্থান বলিয়া জানে, সে সমস্তই দাক্ষণ ছুঃখের আধার এবং তৃণাদি ব্রহ্মা পর্য্যন্ত লোকশ্রেণীও ছুঃখের আবাস ভূমি । তাহাদের ঐশ্বর্য্য বিরক্ত দশায় নিতান্ত তুচ্ছ^৭ । জীবন নিতান্ত চঞ্চল, যৌবন অচিরস্থায়ী, বাল্যকাল অজ্ঞানোচ্ছন্ন,^৮ লোক সকল বিষয়ান্ধ-সন্ধানে কলঙ্কিত অর্থাৎ মলিনচিত্ত, বন্ধুবান্ধব ভববন্ধনের রঙ্ঘু, ভ্রোগ সকল মূর্ত্তিমান্ মহারোগ, এবং স্তম্ভ মুগ্ধভূষিকার অন্তরূপ^৯ । ইন্দ্రిয়গণই পরম শত্রু । সে সত্যে অসত্য দেখাইতেছে । আশ্বার পরম রিপু মন, আশ্বা তৎ-সহবাসে আপনাই আপনাকে ক্লেশ দিতেছেন^{১০} অহঙ্কার আশ্বকলঙ্কের কারণ, বন্ধি নিতান্ত মুঢ়, অর্থাৎ আশ্বনিষ্ঠায় অদৃঢ়, ক্রিয়া অর্থাৎ শারীরিক প্রবৃত্তি কেশপ্রসবিনী, লীলা অর্থাৎ মানসী চেষ্টা স্ত্রীপ্রসঙ্গে পর্য্যাপ্ত,^{১১} বাসনা বিষয়ের প্রতিই পাবমানা, আশ্বক্ষুর্দ্ধি হ্রলভ, স্ত্রী সকল দোষের পতাকা ও

অমরাগ নীরস (রস=ব্রহ্মানন্দ, তৎপরিশূভ) হইয়াছে^{১০}। অধিক কি
 'ধলিব, বস্তু অবস্তু বলিয়া প্রতীত হইতেছে অহঙ্কারপরায়ণ জীব' তাহা
 'তই অন্তঃকরণ সমাহিত করিয়াছে, এবং ভাব সকল অভাবে পূর্ণ হইয়াছে'^{১১}।
 মহর্ষে! কাহারও অন্তঃকরণ স্থির নহে, সকলেই নিরন্তর দহমান, এবং
 সকলেরই রাগরূপ বোগ নিত্য প্রবল। স্মরণং বৈরাগ্য নিত্য দুর্লভ^{১২}।
 'লোকের দৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞান রজোগুণে কলুষিত। তমোগুণ অনবরত বদ্ধিত'
 হইতেছে ও মনোগুণ দূবে পলায়ন করিয়াছে। কানেই তত্ত্বজ্ঞান দূরপর্যাহত^{১৩}।
 জীবন স্থির অর্থাৎ ক্ষণক্ষণসী, মৃত্যু আগমনোন্মুখ, ধৈর্য্য নাই বলিলেও
 বলা যায়। অমরাগ কেবল অসার বিধগ্ন স্থখের অনুসরণে নিরন্তর ধাব-
 মান^{১৪}। বুদ্ধি মূর্ত্তাদোষে নিত্য মলিনা, শরীর বিনাশের বশীভূত, জরা এই
 শরীরে অগ্নির জ্বালা জলিতেছে ও পাপ অনবরত ক্ষুতি পাইতেছে^{১৫}। যৌবন
 যত্ন করিলেও থাকে না, সংসঙ্গ দূরপর্যাহত, স্বর্গাদি গতি স্বপ্নতুল্য ও
 মন্ত্যের উদয় কুরাপি দৃষ্টিগোচর হয় না^{১৬}। অন্তঃকরণ মোহজালে অত্যন্ত
 আচ্ছন্ন, মন্ত্যের দূরে পলায়ন করিয়াছে, উজ্জ্বল দয়া উদিত হয় না, কেবল
 নীচতাবই (নীচতা=অস্থিতি) প্রাচুর্য্য দেখা যায়^{১৭}। ধীরতা অধীবতায়
 পরিণত, লোক সকল মাত্র জন্মমৃত্যুস্বর্ণনরকপরিভ্রমণকানী, দুর্জ্ঞানসম্পন্ন
 সর্বত্র স্থলভ ও সাধুসঙ্গ নিত্য দুর্লভ^{১৮}। দৃশ্যমাত্রই জন্ম মৃত্যুর বশীভূত
 ও শিষ্যবাসনা বন্ধনের হেতু। মৃত্যু এই প্রাণিনিকায় (জীব সংঘ) হরণ
 করিয়া নিত্য কোথায় লইয়া যাউতেছে তাহা বোধগম্য হয় না^{১৯}। অর্থে!
 বাহ্যতে কালভয় নাই, মৃত্যু ভয় নিবারণিত আছে, তাহা এ সংসারে দৃষ্টি
 গোচর হয় না। বাহ্য মত্পদেশ, তাহাও এ সংসারে অপদেশতা প্রাপ্ত অর্থাৎ
 'স্থানপ্রাপ্ত হইতেছে না। (দিক্ সকল কালে অদৃশ্য হইবে, দেশ সকল
 নামান্তর প্রাপ্ত হইবে 'ও পরিত সকল বিশিষ্ট হইবে)। এ অবস্থায় মাদৃশ
 ব্যক্তি কিরূপে এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারে আস্থাবান হইতে পারে? ২০ সম্রাট
 স্বভাব ঈশ্বর এই আকাশকেও ভক্ষণ করিবেন, পৃথিবীর সহিত সমুদায় ভূবন
 প্রলয় কবলে নিপতিত হইবে, সাগর সকল শুষ্ক হইবে, তারকাস্তবক বিশিষ্ট
 হইবে, সিদ্ধগণও বিনষ্ট হইবেন, অমরগণও বিদীর্ণ হইবেন, ঋক অঙ্গব
 হইবেন, অমরগণও মৃত্যুর বশীভূত হইবেন, কিছুই থাকিবে না। সমস্তই
 ফেণতুল্য। ঋষিব! মাদৃশ ব্যক্তি কি রূপে এই ফেণতুল্য সংসারে আস্থাবান
 হইতে পারে? ২১ ২২ দেববাজ ইন্দ্র কালবদনে চর্চিত হন, যমও নিগমিত হন,

বায়ু অকায়ু হন, সোম ব্যোম হন, মার্ত্তণ্ডও খণ্ডিত হন, ভগবান্ অগ্নিও চিবকালের নিমিত্ত নির্ধাপিত হন। কাহারও হায়িত্ত দেখিনা। এ ছুর্দর্শা বৃষ্টিতে পারিয়া কোন্ জ্ঞানী এই সারশূন্য সংসারে আস্থা স্থাপন করিতে পারে ?^{২৭২৮} ব্রহ্মাও থাকিবেন না, হরিও সংহার দশা প্রাপ্ত হইবেন, সর্কহর হরও অভাব প্রাপ্ত হইবেন। ইহা মনে হইলে কি প্রকারে মাদৃশ ব্যক্তি সংসারে আশ্বাস পাইতে পারে ?^{২২৯} যেহেতু কালের কাল, নিয়তিব বিলয় ও শূন্যের (ভূতাত্মক বাহ্যাকাশের) বিনাশ স্থতির; সেই হেতু এই মিথ্যা সংসারের প্রতি মাদৃশ ব্যক্তির আস্থা স্থাপন নিতান্ত অসম্ভব^{৩০} ।

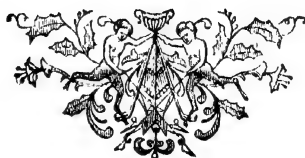
ব্রহ্মন্! শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবিষয়, বাগিঞ্জিয়েব অগ্রাপ্য, চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়েব অগোচর ও অজ্ঞাতমূর্ত্তি, এমন এক তত্ত্ব আপনাই আপনাতে আপনার লগদায়িনী মায়াশক্তিব দ্বারা বিশ্বভুবন দেখাইতেছেন। বাহা তত্ত্ব, বাহা স্বরূপ, তাহা প্রচ্ছন্ন। তাহাতেই এই ভুবনরূপ বিড়ম্বনা উপস্থিত হইয়াছে^{৩১} । পরমা-
ত্মার মূর্ত্তি শ্রোত্রেঞ্জিয়েব বিদ্যবীভূত নহে, বাক্যের ও চক্ষুর অধিগম্যও নহে। আমরা তাঁহাবে না জানিতে পারিযাই পদে পদে ভ্রান্ত হইতেছি। সেই অচিন্ত্যরূপ পরমপূরক মায়াযোগে আয়ুপ্রতিবিম্বে বিরাজমান থাকিয়া বিশ্ব-
ব্রহ্মাণ্ডে নু সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি সর্বাস্তর্ঘামী। ত্রিলোক মধ্যে এমন কিছুই নাই—বাহা তাঁহার বাপ্য বা নিরম্য নহে। তিনিই অহঙ্কারাবিষ্ট ও অভিমান-
ধারী হইয়া সর্বত্র বিরাজমান^{৩২} । ব্রহ্মপ প্রস্তরথও প্রস্তবণবেগে অবশ হইয়া পর্বত হইতে নিপতিত হয়, তদ্রূপ, রথ ও অশ্ব সহিত দিবাকর সেই তত্ত্ব (পবমাত্মা) কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শিলা, শৈল, বপ্র, প্রভৃতি প্রদেশ আলো-
কিত করতঃ বিচরণ করিতেছেন^{৩৩} । যেমন পক্ষ আফ্রোট ফল (আথ্রোট) ঝকবেষ্টিত, তেমনি, তাহারই প্রভাবে এই সুরাসুরগণের আশ্রয় ভূগোল*
পিষ্ট্যচক্রে (জ্যোতিশ্চক্রে) বেষ্টিত^{৩৪} । * স্বর্গে দেবগণ, পৃথিবীতে মনুষ্যগণ, পাতালে ভুজঙ্গমগণ, তাঁহারই সঙ্কল্পমাত্রে সমুৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাঁহারই ইচ্ছাপ্রভাবে বিনষ্ট হইবেন^{৩৫} । জুরাচার কন্দর্প তাঁহারই প্রভাবে লক্ষ-
পবাক্রম হইয়া নিতান্ত বিশদৃশকপে লোক সকলকে আক্রমণ পূর্বক স্বীয় প্রভাব প্রদর্শন করিতেছে^{৩৬} । যেমন মত্তমাতঙ্গগণ মদবর্ষণ করতঃ সমস্তাৎ

* ভূ=পৃথিবী। গোল=বর্জুল। পৃথিবী কদম্ফুলেব মত গোল। ধিগ্যচক্র=ঋ গোলস্থিত চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ ও উপগ্রহ প্রভৃতির সংস্থান। বিদ্য্যচক্রেব অঙ্গ নাম জ্যোতিশ্চক্র। চক্রতুল্য ভ্রমণ করে বলিয়া চক্র। জ্যোতিশ্চক্র পৃথিবী বেষ্টন করিতেছে।

সুরভিত কবে, তেমনি, ঋতুরাজ বসন্তও তাঁহার মহিমায় নিকসিত কুসুমের
গন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত করিয়া লোকের অন্তঃকরণ বিচলিত করিয়া
থাকেন^{৩১}। কামিনীরা যে অনুরাগ ভবে চঞ্চলনয়নে কটাক্ষ নিষ্কপ করে,
যে কটাক্ষে দৃঢ় হৃদয় ভেদ ও অতিবিরেকীৰ চিত্ত ধৈর্য্যচ্যুত হয়, সে কটাক্ষেও
তাঁহার (পরমায়ার) প্রভাব অমূহ্যত আছে^{৩২}।

মহর্ষে! বাহাবা পবোপকারকারিণী ও পরসম্প্রাপ্তাপিতা স্নিগ্ধা বুদ্ধি
সাহায্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছে, আমি বিবেচনা করি, তাহারাই স্মৃথী^{৩৩}।
এই সৃসাররূপ সাগরে কালরূপ বাড়বানল নিবস্তুর প্রজ্জ্বলিত। ইহার
কল্লোলপরম্পরা প্রতিনিয়ত সমুথিত ও বিলীন হইতেছে^{৩৪}। মৃগ যেমন
অরণ্যমধ্যে লতাজালে বদ্ধ হইয়া অবসন্ন হয়, সেইরূপ, মানবগণও মোহবশতঃ
জীবনরূপ অরণ্যে ভ্রাশাপাশে বদ্ধ হইয়া ক্লেশরাশি ভোগ করতঃ অবসন্ন
হইতেছে^{৩৫}। হে ব্রহ্মন্! লোক সকল পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ পূর্বক কু-
র্মেয় অমুষ্ঠানে রত থাকিয়া স্ব স্ব আয়ু বৃথা নষ্ট করিতেছে। তাহাবা যে
ফলকামনায় ঐরূপ জুগুপ্সিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়, সে সকল আকাশজাত
বৃক্ষের লতার ফলের সদৃশ। সে সকল যে কিরূপ সত্য তাহা বিখ্যাত
বিচারবিৎ পণ্ডিতগণও বিশেষরূপে অবগত নহেন^{৩৬}। ঋষিপ্রবর! লোক
সকল আজ্ উৎসব, আজ্ এই স্মৃথ, আজ্ এই ভোগ, এই আমার বন্ধ,
ইত্যাদি মিথ্যা ভাবে ভাবিত হইয়া এবং স্মৃথময়ী কল্লনায় মোহিত হইয়া
দিবাত্রি বিগলিত হইতেছে^{৩৭}।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তবিংশতিতম সর্গ ।

—++—

রামচন্দ্র বলিলেন, হে তাত ! আরও বলি, শ্রবণ ককন । জগতের স্বরূপ আপাত-রমণীয় সত্য ; পরন্তু ইহা অতীব অরমণীয় । অত্রস্থ সমুদায় বস্তুই পরিণাম-বিরস । ইহাতে অবস্থান করিলে এমন কোন পদার্থ পাওয়া যায় না যাহা পাইলে চিত্ত বিশ্রান্তিপদে প্রতিষ্ঠিত হয় । ভাবিয়া দেখুন, বাল্যকাল কেবল নানাপ্রকার কল্পিত ক্রীড়াকৌতুকে অতিবাহিত হয় এবং অন্তঃকরণ তখন নিতান্ত চঞ্চল থাকে । পরে যৌবন, তাহাও দোষভূত । যৌবনকালে মনোরূপ হরিণ কেবল নারীরূপ গিরিগুহার অন্বেষণে কালহরণ করে ; স্নতরাং সে কালেও শান্তির অভাব । অনন্তর বার্ক্য আগত হইলে শরীর জীর্ণ হয়, স্নতরাং তখন ক্রেশ ব্যতীত অণু কিছু থাকে না বলিলেও অত্যাশ্রিত হয় না । হে ঋষিপ্রবর ! লোক সকল কথিত প্রকার অবস্থায় নিপতিত থাকিয়া কেবল দগ্ধই হইতেছে, শান্তিলাভে সমর্থ হইতেছে না । জরারূপ তুষার-সম্পাতে শরীররূপ সরোজিনী বিগলিত হইলে, প্রাণরূপ মধুকর তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক স্থানান্তরিত হয়, তখন এই সংসাররূপ সরোবর শুষ্ক হইয়া যায় । লতা যেমন যেমন পুষ্পভরে অবনত ও পরিপাক প্রাপ্ত হইতে থাকে তেমনি তেমনি দর্শকের মনঃপ্রীতি হইতে থাকে । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, এই দেহবল্লীও জরার আবির্ভাবে যেমন যেমন পাক প্রাপ্ত হইতে থাকে, তেমনি তেমনি কৃতান্ত তৎপ্রতি পবিত্র হইতে থাকে । (জরাজীর্ণ দেহ দেখিলে কৃতান্তের আনন্দ হয়) । দেখা যায়, তৃষ্ণা ইহলোকে কেবল বৃথা তরঙ্গিণীর তায় প্রবলপ্রবাহে অখিল ও অনন্ত পদার্থ কবলিত ও সন্তোষ-তরুর মূল উৎখাত করিয়া নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । আর এই চন্দ্রনিবন্ধা দেহ-তরঙ্গী ভবসাগরোপরি প্রতিমূর্ত্তেই লোলিত, ভ্রমিগ্রস্ত ও আলোড়িত হইতেছে । ইন্দ্রিয়রূপ মকর আক্রম করিলে ইহা আর ক্ষণকালও থাকিবেক না, নীচে নিমগ্ন হইবে । ঋষে ! কাম প্রকাণ্ড মহীকহের সদৃশ । তাহা তৃষ্ণা-লতায় সমাচ্ছন্ন । তাহার শাখা ও প্রশাখা অসংখ্য । মনোরূপ শাখাশৃংগ ফল-কামনায় তাহাতে নিরন্তর পর্যটন করিতেছে অথচ অভিলষিত সাধনে সমর্থ হইতেছে না । আমি স্পষ্টই দেখিতেছি, সম্প্রতি বিপদে বিষম,

মোহে অভিভূত, স্বার্থলাভে গর্জিত ও স্তম্ভরীগণের কটাক্ষে বিচলিত হন না, একপ নর নিতান্ত দুর্বল^৮ । বাহার মাতঙ্গ তরঙ্গসঙ্কুল দ্বতর সংগ্রাম-সাগর অনাগ্রাসে অতিক্রম করেন তাঁহার আমার নিকট শূর বলিয়া পরিগণিত নহেন কিন্তু বাহার ইঞ্জিয়রূপ জলনিবির মনোবৃত্তিরূপ তরঙ্গ উত্তীর্ণ হইয়াছেন আমার মতে তাঁহারাই যথার্থ বা উৎকৃষ্ট শূর^৯ । লোক ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতেছে সত্য ; পরন্তু বাহা পরিণামে স্তম্ভ ফল প্রসব করে, বাহাতে সংসার-ক্লেশের অবসান হয়, বাহা আশ্রয় করিলে বিশ্রামসুখ অর্থাৎ পরমা শান্তি লাভ করা যায়, বাহার অনুষ্ঠানে চিত্তবৃত্তি ছরাশাপিষাচী কর্তৃক অভিহত হয় না, একরূপ ক্রিয়া কাহার কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায় না^{১০} । বাহার ধৈর্য্য নিতান্ত দুষ্সহ্য, কীর্ত্তি ত্রিভুবনসঞ্চারিণী, বিক্রম সর্বদিগব্যাপী, সম্পত্তি অর্থিগণের গৃহপরিপূরণে নিয়োজিত ও লক্ষ্মী বিনয়াদিগুণগরম্পরায় শোভমান। একরূপ মহাপুরুষ দুর্বল^{১১} । ঋষে ! সংসারের সর্বত্রই বিপদজাল বিস্তৃত আছে । পর্তের অভ্যে প্রস্তুতময় ভিত্তিৰ অভ্যন্তরে বজ্রের ত্রায় দুর্ভেদ্য গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে লুকাগিত থাকিলেও বিপদ তন্মধ্যে মহাবেগে প্রবেশ করিয়া থাকে । আবার ইহাও দেখা যায়, বিপদের ত্রায় সম্পদও অগিমাতি সিদ্ধির সহিত ভাগ্যবন্ত পুরুষকে আশ্রয় করিয়া থাকে^{১২} । হে তাত ! ভাস্তি বশতঃ পুত্র ও কলত্র প্রভৃতি যে সকল বস্তু স্তম্ভসাধন বলিয়া পরিগৃহীত হয়, চরম সময়ে তদ্বারা কিছুমাত্র উপকার হয় না ; প্রত্যুত বিবমূর্ছনার ত্রায় যার পর নাই দুঃখপ্রদ হইয়া থাকে^{১৩} । বয়সের ও শরীরের অবসান সময়ে বিবাদময়ী বিষমাবস্থা আগমন করে । অনন্তর সেই জরাকবলিত মনুষ্য তখন আপনার ধর্ম্মসম্পর্কশূন্য অতীত কর্ম্মপরম্পরা স্মরণ করতঃ দুর্জিবহ অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতে থাকে^{১৪} । মনুষ্য আগে ধনার্জনের ও ভোগতৃষ্ণার প্রাবল্যে মোক্ষপথ পরিহার পূর্ব্বক কেবল কাম ও অর্থ চিন্তায় নিবিষ্ট হয়, হইয়া তদনুযায়ী কার্য্য করণ দ্বারা সময় অতিবাহিত করে ; কিন্তু যখন চরম সময় আইসে তখন তদীয় অন্তঃকরণ বাতকম্পিত ময়ূরপুচ্ছের ত্রায় নিতান্ত চঞ্চল হইতে থাকে, তখন সে কোনও প্রকারে শান্তি লাভে সমর্থ হয় না^{১৫} । পরমার্থচিন্তা বজ্জন পূর্ব্বক স্বর্গাদি ফল কামনায় কার্য্যানুষ্ঠান করিলে পদে পদে বিভূষিত হইতে হয় । ভাবিয়া দেখুন, স্বর্গ স্তম্ভই বলুন, আর পার্থিব স্তম্ভই বলুন, সমস্তই স্বকৃত কর্ম্মের ফল ব্যতীত অল্প কিছু নহে । কিন্তু ক্রিয়াফল মাত্রেরই জললহরীর ত্রায় ভঙ্গুর । স্ততরাং তাহা পাওয়া না পাওয়া সমান ; অথবা তাহা দৈবাৎ,

প্রাপ্য। লোক সকল ভিন্নরুচি ও তাহারা দৈবাৎ প্রাপ্য বৃথা সেই সেই কর্ম-
ফলে বিভূষিত হইতেছে^{১৩}। * মানুষ আজ এই করিব, কাল অমুক করিব,
অনবরত সেই সেই চিন্তায় রত আছে। কিন্তু এ সমস্তই শেষে বৈরাগ্য প্রাপ্ত
হয়। কথিত প্রকার পরিণামবিরস চিন্তায় নিবিষ্ট ও দিবানিশি পুত্রকলত্র
প্রভৃতি পরিজনবর্গের সন্তোষসম্পাদনে রত থাকিয়া কালগাপন করিতে করিতে
জরার কবলে নিপতিত হইয়া বিবেকবিহীন হইয়া পড়ে^{১৪}। যেমন বৃক্ষের পত্র
পুনঃ পুনঃ সমুৎপন্ন ও পুনঃ পুনঃ জীর্ণ, শীর্ণ ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি, এই
সকল বিবেকবিধুর লোক কতিপয় দিনের মধ্যে বার বার জন্মগ্রহণ করে ও
বার বার মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়^{১৫}। ব্রহ্মন্! আমি জিজ্ঞাসা করি, মৃত ব্যক্তি
ব্যতীত কোন্ জানী, বিবেকী লোকের অনুসরণ ও সংকর্ষ পরিত্যাগ করিয়া
বৃথা ইত্যন্তঃ পর্য্যটনে সমস্ত দিবা অতিবাহিত করিয়া সন্ধ্যাসময়ে গৃহে প্রবিষ্ট
হয়? হইয়া সুখময়ী স্থিতি লাভ করিতে পারে?^{১৬} মনে করুন, যেন সমুদায়
শত্রু বিদ্রাবিত হইয়াছে, লক্ষ্মীও অভিমুখী হইয়াছেন, সুখভোগও আরম্ভ হই-
য়াছে; কিন্তু হইলে কি হইবে, মনুষ্য যেমন কষ্ট কল্পনার পর সুখভোগে
প্রবৃত্ত হয়, অমনি মৃত্যু অলক্ষিতরূপে আগমন করিয়া তাহাকে কবলিত
করে^{১৭}। জানিনা, কিজ্ঞাৎ যে লোক সকল কি এক অদ্ভুত অনির্দেশ্য কারণে
পরিবদ্বিত, নিতান্ত অসার, তুচ্ছ ও ক্ষণধ্বংসী সাংসারিক ভাবে নিরন্তর
বিমোহিত ও ঘূর্ণমান হইতেছে তাহা বোধগম্য করা নিতান্ত কঠিন। ঐ
সকল লোক মৃত্যুকে দেহিতে পায় না এবং আপনার আগমন ও গমন ভ্রূয়
কিছুই জ্ঞাত নহে^{১৮}। যদ্রূপ যজ্ঞমান যজ্ঞকার্য্যসাধনার্থ যুপনিবদ্ধ মেঘ দিগকে
সংহার করে, সেইরূপ, লোক সকল বিষয়ভোগে ও দেহপোষণাদিষ দ্বারা
যাহার সৃষ্টি সাধন করে এবং যাহার নিমিত্ত কুংসিত কর্ম্মপাশে বদ্ধ হয়,
সেই প্রিয়তম প্রাণ ও তাহাদিগকে কালমুখে নিপাতিত করিয়া শরীরাবসানে
অন্তর্হিত হয়^{১৯}। † মহর্ষে! তরঙ্গমালার ছায় ভঙ্গুর এই লোকপ্রবাহ যে কোথা

* কর্ম্মফল স্বর্গাদি ক্ষণিক। সেই হেতু তাহা পাওয়া না পাওয়া তুল্য। তাহা বিভূষনা
ব্যতীত অল্প কিছু নহে। অরায়ু পুত্র লাভ ও মৎস্তের বড়িশবদ্ধ আমিষ লাভ যদ্রূপ, কাম্য
ফল লাভ ও তদ্রূপ। অথবা ভিন্নরুচি অর্থাৎ বিবিধ বিষয় লাভ তদ্রূপ। ইহা শাস্ত্র, যুক্তি,
অনুভব, ত্রিবিধ প্রমাণে প্রমিত হয়।

† অঙ্গ প্রকাব অর্থও হয়। যথা—যাহারা কেবল মাত্র বিষয়সেবা ও দেহপোষণে
•তৎপর হইয়া বৃথা পৌর অবস্থায় অবস্থান করে, এক দিনের অন্ত ও বিবেকবৈরাগ্যাদি

হইতে নিরন্তর আগমন করিতেছে ও কোন স্থলেই বা নিরন্তর গমন করিতেছে তাঁহা কেহই বিদিত নহে^{২৩} । যদ্রূপ চঞ্চলঘটপদসেবিত লোহিতপর্ণা বিষ-
কতা অগ্রে মনোহারিণী, পরে প্রাণনাশিনী হয়, সেইরূপ, তরলায়তলোচনা
বিদ্যোষ্ঠী রমণীরাও অগ্রে সৌন্দর্য্যচাতুর্য্যে মনোহরণ ও তৎপরে প্রাণ বিনাশ
করিয়া থাকে^{২৪} । যেমন যাত্রায় বা মহোৎসবে লোক সকল নানা স্থান হইতে
‘আগমন পূর্ব্বক পূর্ব্বনির্দিষ্ট সঙ্কেত ও অভিপ্রায় অনুসারে একত্র সমবেত হয়,
তেমনি, জীবগণও পরস্পর পুল্ল, মিত্র ও কলত্রাদি সহ একত্র মিশ্রিত হইয়া
থাকে । এ ভাব বা এ সংযোগ মায়া ব্যতীত অত্র কিছু নহে^{২৫} । প্রদীপ
যেমন রাত্রিকালে রাশি রাশি তৈল ও ভূরি ভূরি বর্ত্তি গ্রাস করিয়া অবশেষে
নির্লীণ প্রাপ্ত হয়, তখন আর তাহার অস্তিত্বপ্রতীতি হয় না, এই দশা(অবস্থা)-
শতসময়িত ও মেহপরিপূর্ণ ক্ষণস্থায়ী সংসারও সেইরূপ । অর্থাৎ ইহার প্রকৃত
তত্ত্ব প্রতীত হয় না^{২৬} । এই সংসার কুলালচক্রের সদৃশ । কুলালচক্র যদ্রূপ
অহির, ইহাও তদ্রূপ অহির । সংসার ও কুলালচক্র বর্ষাকালসমুদ্ভূত জল-
বিষের স্রায় ভঙ্গুরস্বভাব ও ভ্রমশীল । পরন্তু উক্ত উভয়ই বিজ্ঞাতের স্রায়
অস্থায়ী হইলেও অসাবধানবুদ্ধি পুরুষের স্থায়িত্ব ভ্রম উৎপাদন করিয়া থাকে ।
(কুলালচক্র যখন অত্যন্ত বেগে ঘূর্বে, তখন বোপ হয়, তাহা ঘূরিতেছে না,
স্থির হইয়াই আছে)^{২৭} । যেমন শিশির কাল আগত হইলে শূশোভন সরো-
বরহর^{২৮} সমুজ্জল শোভা ও সৌগন্ধ্য বিনষ্ট হয়, তেমনি, জরার আবির্ভাবেও
মল্লম্বার সৌকুমার্য্য ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতি দূরে পলায়ন করে^{২৯} । আগনি
দেখুন, ইহ সংসারে পাদপগণ দৈব (ভূমি, জল ও অনল প্রভৃতি) হইতেই
জন্ম, বৃদ্ধি, পত্র, পুষ্প, ফল ও ছায়া প্রভৃতি লাভ করে, করিয়া পুনঃ পুনঃ
লোকের উপকার সাধন করে ; কিন্তু ছরাচার লোক কঠোর কুঠারের আঘাতে
অনায়াসেই তাহাদিগকে ছেদন করিয়া থাকে । এরূপ দ্বর্জিত সংসারে আশ্বাস
লাভের সম্ভাবনা কি ? (মৃত্যু উপকারী অপকারী গণনা করেন না, সকলকেই

অজ্ঞান করে না, তাহা বা নব-মেঘ । এই সকল নব-মেঘ নিত্যন্ত কুৎসিত কণ্ঠরূপে বাধা
থাকে এবং প্রাণরূপ যজ্ঞমান—যে যজ্ঞমান তাহাদিগকে পীড়ন করিয়াছিল সেই যজ্ঞমান—
প্রথমতঃ তাহাদের মূণ দোষ কঙ্কলে কৃষ্ণবর্ণ করিয়া সংস্কার সাধন করে, অনন্তর রোগরূপ
পুসোহিত আনিয়া তাহাদিগের সংজ্ঞাপন ও বিশসন কাণ্ড (বধ ও খণ্ড খণ্ড করা) সমাধা
করিয়া থাকে । তখন তাহা বা অশ্রাব্যব্রত হয় এবং সে স্থলেক আশ্রয় ছিল, বা সেই সকল
কাণ্ড করিয়াছিল, সে স্থখে বসিত হয় ।

হনন করিয়া থাকেন) ২০। স্বজনসংসর্গ বিষয়কের অমুরূপ। বিষয়ক দেখিতে সুন্দর, স্বজনসংসর্গও আপাত রমণীয়। বিষয়ক সংসর্গী নরের দাহ ও কাংশ-
ল্যাদি (মূর্ছা প্রভৃতি) জন্মায়, স্বজনসংসর্গও সংসর্গীর দাহমোহাদি উৎপাদন
করে। বিষয়ক অন্তর্বিধাতের অর্থাৎ জীবন বিনাশের কারণ, স্বজনগণও অন্ত-
ত্ব (আত্মজ্ঞান) বিধাতের হেতু। মহর্ষে! এতাদৃশ দোষাঙ্গদ স্বজনসংসর্গে
অবস্থান করিলে যে পদে পদে মোহাভিভব সত্যটি হইবে সে বিষয়ে সংশয়
নাই ২১। সংসারে একরূপ দৃষ্টি কি আছে—যাহাতে দোষসম্পর্ক নাই? একরূপ
বিষয় কি আছে—যাহাতে ছঃখদাহ উপস্থিত হয় না? এমন প্রজ্ঞা (উৎপন্ন
বস্তু) কি আছে—যাহার বিনাশ নাই? এমন ক্রিয়াই বা কি আছে—যাহা
মায়ামস্পৃক্ত নহে? ২২ হে মহর্ষে! যে ব্যক্তি কলান্তজীবী সে বহুকল্পজীবীর
নিকট অন্ময়ঃ। জ্ঞাবার বহুকল্পজীবী তদপেক্ষা বহুকল্পজীবী ব্রহ্মার নিকট
অল্পজীবী। অতএব, অবয়বশালী কালসমূহের অল্প বহুত্ব অসত্য বৈ সত্য
নহে। অর্থাৎ কালের অল্পত্ব ও বহুত্ব ঔপাধিক ও কালনিক; সূত্রাং
মিথ্যা ২৩। যেমন পর্কত সকল সর্বত্রই পাষণ্ডময়, পাদপ সকল দাক্ষময়,
পৃথিবী মৃত্তিকাময়, তেমনি, মানবগণ সর্বত্রই মাংসাদিময়। সূত্রাং সে
সকল জড়বিকার ব্যতীত অন্য কিছু নহে। পুরুষপরম্পরাপ্রচলিত ব্যবহার
অমুসারে বস্তু সকলের ভিন্ন ভিন্ন নাম ও আকৃতি প্রভৃতি কল্পিত হইয়াছে
মাত্র; বস্তু কল্পে সমস্তই অসত্য ২৪। পর্কত বলুন, আর পাদপ বলুন, সমস্তই
মহাভূতের বিকার। ছঃখের বিষয় এই যে, অবিবেকী নর মোহ ত্ত্বভঃ
ভূতবিকারে সত্য জগৎ দর্শন করিতেছে। যাহারা বিবেকী অর্থাৎ জ্ঞানবান্
তাহারা এই ব্রহ্মাণ্ডকে পঞ্চভূতের সমবায় ব্যতীত কোন বাস্তব পদার্থ মনে
করেন না ২৫। * হে সাধো! মানুষ যখন স্বপ্নে অলীক বিষয় সম্ভোগ করিয়াও
বিস্মিত হয়, তখন, এই মিথ্যাবিজৃম্বিত জগতে সার্বদীগের বিস্ময়াবেশ আশ-
চর্যের বিষয় নহে ২৬। পূর্ব বয়স হইতে এ পর্যন্ত যে আকাশলতার ফলতুল্য

* মূল শ্লোকটিতে অমুবিং, প্রভৃতি কএকটা শব্দের দ্বারা পঞ্চভূতস্বভাব বোঝান আছে।
আমরা তাহার ভাবার্থের অমুবাদ দিলাম। যদি কেহ শব্দার্থ বুঝিতে চাহেন, তাহা হইলে
টীকা দেখিবেন। কথা—পরম্পরং অমুবিধ্যত ইতি অমুবিং। অর্থাৎ পঞ্চভূতই পরম্পর মিলিত
হইয়া পর্কতাদি আকারে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। পয়ঃ অর্থাৎ জলভূত। তদমুবিদ্ধত্ব অগ্নি
অর্থাৎ তেজোভূত। অন্তময় অর্থাৎ বায়ুভূত। নভঃ অর্থাৎ আকাশ। হা অর্থাৎ পৃথিবী
পদার্থলক্ষী চেতনা অর্থাৎ বুদ্ধি—অবিবেকীর বুদ্ধি।

মিথ্যা ভোগের প্রতি লোকের অত্যাশক্তি জন্মিয়াছে, আমার বিশ্বাস—তাহাতেই আয়তবের কথা উদিত হইতেছে না^{৩৩}। যেমন ছাগাদি পশু ফলভক্ষণ-বাণনায় অশক্তি হৃদয়ে ধাবমান হইয়া উত্ত্বঙ্গ গিরিশৃঙ্গ হইতে ধরাতলে নিপতিত হয়, তেমনি, জড়বুদ্ধি লোকেরাও অবিচারিতচিত্তে উচ্চ পদের অভিলাষী হইয়া যার পর নাই অতিভব প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{৩৪}। দুর্গম-গহ্বরস্থ বৃক্ষাদি ও অদ্যতনীন লোক প্রায় তুল্যাতুল্য। দুর্গম গিরি-গহ্বরস্থ বৃক্ষের অথবা লতার ফল, পুষ্প, পত্র, ছায়া, কিছুই লোকের উপকারে আইসে না। স্মৃতরাং তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ উভয়ই ব্যর্থ। সেইরূপ সংসারী লোকও বুধা শরীর পীবর করে, এবং তদর্থ বিদ্যা, বিনয়, ধন, সম্পদ, সমস্তই বিনাশ করিয়া থাকে^{৩৫}। যেরূপ কৃষ্ণসার মৃগ গহন-কাননে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে, সেইরূপ, মানবগণও কখন দয়াদাক্ষিণ্যাদি-ভূষিত সজ্জনসমাজে এবং কখন বা ক্রোধলোভাদিপরিপূর্ণ ও পাপাসক্ত ছুরাচারগণের সন্নিধানে বিহরণ করিয়া থাকে^{৩৬}। মহর্ষে! ছুরাচার বিধাতা এই সংসারে প্রতিদিন যে সকল নূতন নূতন আপাতমনোহর ও পরিণাম-হুংখ ভয়ঙ্কর কাণ্ড সংঘটিত করেন, তদর্শনে কোন্ বিবেকসম্পন্ন পুরুষের অন্তঃকরণ বিশ্বয়াবিষ্ট না হয়? ^{৩৭} হায়! ব্যক্তিমায়েই কামনা, চাতুর্য্য ও প্রতারণা প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তির বশীভূত, ক্রিয়ামায়েই নিফল ও ক্লেশদায়িনী, সাধুসংবাস স্বপ্নেও স্মৃত নহে; না জানি, এই ভয়াবহ সংসারে আমার জীবিতসময় কিরূপে অতিবাহিত হইবে!^{৩৮}

সপ্তবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাবিংশ সর্গ ।

—++—

রামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্মন! এই স্থাবর জঙ্গমাশ্রয়ক দৃশ্য জগৎ স্বপ্ন-সন্দর্শনের ছায় (কণিক বা ভ্রম প্রতীতির ন্যায়) অলিক বা অস্থির^১। আজ যেখানে শুষ্কসাগরসংকাশ গভীর খাত দেখা যায়, কাল হয় ত সেই স্থানে মেঘমালা মণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হইবে^২। আজ যেখানে অব্ধ-ভেদী উচ্চবৃক্ষের নিবিড় বন, কাল হয় ত সেই স্থানে সমতল পৃথিবী অথবা গভীর কূপ বিদ্যমান দেখিতে পাইবেন^৩। আজ যে শরীর কোশেয় বস্ত্রে, মণ্যে ও বিলেপনে ভূষিত; কাল হয় ত দেখিবেন, সেই দেহ বিবস্ত্র অবস্থায় দূরবর্তী গর্ভে নিপতিত থাকিয়া পচিতেছে^৪। এই দেখি, যে নগর ভিন্ন ভিন্ন ব্যবহারসম্পন্ন মানবগণে পরিপূর্ণ; কতিপয় দিবস পরেই দেখি, সেই নগর জনশূন্য অরণ্যে পরিণত হইয়াছে^৫। আজ এই যে তেজস্বী পুরুষ নৃপতিপদ অলঙ্কৃত করিতেছেন, ইনিই কিছুদিন পরে ভস্মস্থপে পরিণত হইবেন^৬। বিস্তীর্ণতায় ও নীলিমায় আকাশের সহিত তুলিত হইতে পারে এক্রপ ভীষণ অরণ্যানী ও পতাকা-পরিশোভিত নগরী হইতে পারে^৭। আজ যে ঐ লতাচ্ছন্ন ভীষণদর্শন অরণ্য দৃষ্ট হইতেছে, ঐ অরণ্য এক দিবসেই নিষ্কীর্ণ ও নিস্পাদপ মরুভূমি হইতে পারে^৮। অধিক কি বলিব, জল স্থল হইতেছে, স্থল জল হইতেছে ও সমুদ্রও মরু হইতেছে। অধিক কি বলিব, জল, কাষ্ঠ ও তৃণাদির সহিত সমুদায় জগৎ বার বার বিপরীত ভাব ধারণ করে ও ক্রি-তেছে^৯। ঋষে! কি বাল্য, কি যৌবন, কি শরীর, কি দ্রব্য, সমুদায় বস্তু অনিত্য ও তরঙ্গের ছায় পরিবর্তনশীল^{১০}। এ জগতের জীবন যাতায়নসন্নিহিত দীপশিখার ছায় চঞ্চল এবং লোকত্রয়বিরাজিত পদার্থত্রী (বস্তুর শোভা) কণপ্রভার (বিদ্যুতের) প্রভার ছায় কণিক অর্থাৎ অচির-স্থায়ী^{১১}। স্নেহন কুশলপূর্ণ (কুশল=ধান্যাধার, ধানের গোলা) ধাত্তরাশি পুনঃ পুনঃ ব্যয় নিবন্ধন ক্রয় প্রাপ্ত হয়, এবং তাহা ক্ষেত্রে বপন করিলে বিপরীত অবস্থা (অঙ্কুর) ধারণ করে; তেমনি, এই বহুভূত-পশুশাও (প্রাণী অপ্রাণীও) ক্রমাহুযায়ী ক্রয় ও বিপরীত পরিণাম

প্রাপ্ত হইতেছে^{১২}। বলিতে কি, এই আড়ম্বরাতিশয়শালিনী সংসার-
 রচনা কৌশলাতিশয়শালিনী নর্তকীর শ্রায় অবস্থান করিতেছে। ইহা
 নর্তক্যবিধা নর্তকীর শ্রায় অতি কৌশলে অঙ্গবেশাদি পরিবর্তন দ্বারা
 পদে পদে ভ্রম জন্মাইতেছে। মনোরূপ পবন যে জীবরূপ ধূলি উদ্ধৃত
 করিতেছে, তাহাই সংসাররচনা নর্তকীর বস্ত্র এবং প্রাণিগণ যে একবার
 স্বর্গে অন্যবার নরকে ও আরবার মধ্য লোকে উৎপতি ও আপতিত
 হইতেছে, তাহাই তাহার অভিনয়^{১৩}। লোকপ্রসিদ্ধ ক্ষণভঙ্গুর ব্যব-
 হারপরম্পরা তাহার মনোহর চঞ্চল কটাক্ষ। এ নর্তকী অদ্ভুত গন্ধর্ব-
 নগরতুলাভ্রমবিধায়িনী। যজ্ঞপ ঐন্দ্রজালিক-বনিতা তন্ত্র মন্ত্রবিশেষ বিস্তার
 করিয়া লোকের নেত্ররশ্মি প্রচ্ছাদন ও অবস্থিতে বস্ত্র জ্ঞান সমুৎপাদন
 করে, এই সংসাররচনানর্তকী সেইরূপ ত্রাস্তি অর্থাৎ বস্ত্রতে অবস্ত্র ও
 অবস্ত্রতে বস্ত্র দর্শন করাইতেছে। ইহার দৃষ্টি বিজ্ঞাৎ অপেক্ষাও চঞ্চল।
 সূতরাং তাহা নৃত্যাসক্তা সংসাররচনা নর্তকীর অমুরূপা^{১৪}। ঋষে!
 আপনি ভাবিয়া দেখুন,—সেই দিবস, সেই সম্পদ, সেই ক্রিয়া, সেই
 মহাপুরুষগণ, সকলেই নয়নপথবহির্ভূত ও স্তম্ভব্যাশেব হইয়াছেন এবং আম-
 রাও ক্ষণকাল পরে তাঁহাদেরই অমুরূপ রূপ হইব^{১৫}। সংসার প্রতিদিন
 ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে ও প্রতিদিনই উৎপন্ন হইতেছে। কত কাল অতীত
 হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই অথচ আজ পর্য্যন্ত পোড়া সংসারের অন্ত
 অর্থাৎ শেষ হইল না^{১৬}। মনুষ্য পশু ও পশু মনুষ্য হইয়া জন্মিতেছে।
 দেব অদেব ও অদেব দেব রূপে উৎপন্ন হইতেছে। প্রভো! সংসারে
 স্থির বস্তু কি!^{১৭} কালরূপী সহস্রকিরণ (সূর্য্য) পুনঃ পুনঃ ভূতরূপ কিরণ
 জাল সৃষ্টি করতঃ পুনঃ পুনঃ দিবা ও রাত্রি অতিবাহিত করিয়া জীব-
 গণের সংহাব বিধান করিতেছেন^{১৮}। অত্থের কথা কি বলিব,—ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি বিশ্বস্রষ্টৃগণও স্ব স্ব সৃষ্ট বস্তুর সহিত বাড়বানলকব-
 লিত সলিলরাশির শ্রায় নিয়তই বিনষ্ট হইয়া থাকেন^{১৯}। কি আকাশ,
 কি পৃথিবী, কি স্বর্গ, কি বায়, কি পর্ব্বত, কি নদী, কি দিক্, সমুদায়
 বস্তুই সংহাররূপ বাড়বানলের পরিশুদ্ধ ইন্ধন (কাষ্ঠ)^{২০}। মৃত্যুভীত নরের
 নিকট ভূতা, মিত্র, বান্ধব, বিত্ত, সমস্তই নীরপ^{২১}। ভগবন্! যতক্ষণ না
 মৃত্যুরূপ কুরাক্ষস স্মৃতিপথাগত হয় ততক্ষণ এই জগতের ভাব (বিষয়)
 সঞ্চল রুচিকর অর্থাৎ প্রীতিপ্রদ হইতে থাকে^{২২}। লোক সকল ক্ষণমধ্যে

ধনশালী হয়, আবার ক্ষণমধ্যে দরিদ্র হয়। সেইরূপ, ক্ষণমধ্যে নীরোগ হয়, আবার ক্ষণমধ্যে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে^{২০}। হে ব্রহ্মন্! এই দক্ষ সংসার সর্ব্বথা ভ্রমময় ও প্রতিক্ষণেই নানাপ্রকার বিপর্যাস সংঘটিত করিতেছে। অতএব ইহাতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিও বিমোহিত হইতেছেন^{২১}। আর এক আশ্চর্য্য নিদর্শন দেখুন। এই আকাশ কখন নিবিড়নীলমেঘমালায় আচ্ছন্ন হইতেছে, কখন বা স্বর্ণদ্রবসন্নিভ সমুজ্জল আলোকে উদ্ভাসিত হইতেছে, কখন নীরদপটলরূপ নীলোৎপলমালায় পরিবৃত্ত হইতেছে, কখন বা গভীরঘনগর্জনে পরিপূর্ণ হইতেছে, কখন বা তারকাস্তবকে রঞ্জিত, কখন বা সূর্য্যাকিরণে বিদ্যোতিত, কখন বা চন্দ্রিকাভূষণে বিভূষিত হইতেছে। এ ঘটনা কি আকাশের স্বরূপে সন্নিবিষ্ট? তাহা নহে। বর্ণাবিবিহীন আকাশ এই মাত্র একরূপ একরূপ আকার ধারণ করিল; পরক্ষণেই আবার সে সকল রহিত হইয়া গেল। আকাশ সেই সেই আকারে দর্শকের সংস্পর্শে অসন্তোষ উভয়ই উৎপাদন করে এবং উভয়বাহিতও কবে। এই দৃষ্টান্ত সংসারে আনয়ন করুন, দেখিবেন, সংসার ঘোর মায়াময় অর্থাৎ ভ্রান্তিময়। সংসারের স্বরূপ আকাশেরই অনুরূপ। মহর্ষে! পরিদৃশ্যমান বিশ্ব কেবল আগমের ও অপায়ের (উৎপত্তির ও বিনাশের) বশীভূত স্তরাং আকাশস্বভাবের অনতিরিক্ত। ঋষিবর! ধীর হইলেও কোন্ পুরুষ সংসারের উক্তপ্রকার ক্ষণভঙ্গুরতায় ভয়বাকুল না হয়?^{২২}।

মুনিবর! আপদ ক্ষণকালের মধ্যেই হয় এবং সম্পদও ক্ষণকালের মধ্যে হয়। কেবল বিপদ সম্পদ নহে, জন্ম ও মৃত্যু এ উভয়ও ক্ষণে ক্ষণে হইতেছে। অধিক কি বলিব, সংসারের সমস্তই ক্ষণিক^{২৩}। ভগবন্! সংসারের প্রত্যেক পদার্থ পূর্বে একরূপ থাকে, পরে (জন্মকালে) আর এক রূপ হয়। কতিপয় দিবস পরে আবার অল্পপ্রকার হয়। মনুষ্যও জন্মের পূর্বে একরূপ থাকে, জন্মকালে অন্তরূপ হয়, আবার কতিপয় দিবস পরে অন্তবিধ হয়। স্তরাং দেখা যাইতেছে, এ সংসারে সদা একরূপ ও স্থিতির, একরূপ কিছুই বা কোনও বস্তু নাই^{২৪}। ঘট বস্ত্র হইতেছে এবং বস্ত্রও ঘট হইতেছে। * সংসারে এমন

* ঘট চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া কার্পাস ক্ষেত্রে পতিত হইতেছে, ক্রমে মৃত্যাব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা

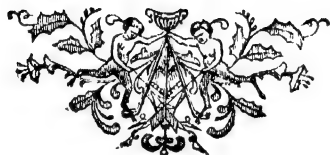
কোন পদার্থ দৃষ্ট হয় না—যাহা বৈপরীত্য প্রাপ্ত না হয়^{৩৩}। “যুক্রপ
 দ্বিবা ও রাত্রি, উৎপত্তি স্থিতি বৃদ্ধি হ্রাস ও বিনাশ পর্যায়ক্রমে প্রাপ্ত,
 হইতেছে এবং সে সকল পুনঃ পুনঃ ক্রমপরিবর্তিত হইতেছে; সেইরূপ,
 মনুষ্যও জন্ম, বৃদ্ধি, হ্রাস, বিনাশ ও পুনর্জন্ম পাইতেছে ও সে সকল
 ‘পুনঃ পুনঃ পরিবর্তিত হইয়া পুনরাগমন করিতেছে’^{৩৪}। আরও দেখা
 যায় যে, বলবান্ দুর্বল হস্তে বিনষ্ট হইতেছে, এক ব্যক্তিও শত
 শত ব্যক্তির প্রাণ সংহার করিতেছে এবং সামান্য ব্যক্তিও উচ্চপদে
 অধিকৃত হইতেছে। অধিক কি বলিব, সমুদায় জগৎ পরিবর্তন-
 শীল^{৩৫}। সত্য সত্যই প্রাণিগণ নিরন্তর প্রাণাদির পরিম্পন্দে বায়ুপরি-
 ম্পন্দিত জলতরঙ্গের তায় আন্দোলিত ও পরিবর্তিত হইতেছে^{৩৬}। অল্প
 দিনেই বাল্যের পরিবর্তন হয়, আবার সেইরূপ অল্প দিনে যৌবনের
 বিনিময়ে জরা আগমন করে। হে মুনিবর! যখন এই শরীর এক-
 ভাবে থাকে না, তখন আর বাহু বিষয়ে কিরূপে আস্থা স্থাপন করা
 যাইতে পারে^{৩৭}। অন্তঃকরণ কখন আনন্দিত, কখন বিষন্ন, কখন বা
 সন্মভাবে অধিষ্ঠিত হয়। এইরূপ মনও সকল বিষয়ে নটের অনুরূপ
 করিয়া থাকে^{৩৮}। বিধাতাও ক্রীড়াপরায়ণ বালকের তায় বস্তু সকলকে
 একবার একরূপ, আরবার অপরূপ, পুনর্বার অপরূপে সৃজন করেন।
 অসংখ্য রচনা প্রণালী সৃজন করিতে তাঁহার শ্রান্তি নাই এবং আল-
 স্তও নাই^{৩৯}। অধিকন্তু তিনি তাহাদিগকে পর্যায়ক্রমে উপচিত, উৎ-
 পাদিত, ভক্ষিত, নিহত ও সৃষ্ট করিয়া দিবসের ও রাত্রের পরিবর্ত-
 নের তায় পুনঃ পুনঃ হর্ষে ও বিষাদে পরিবর্তিত ও পরিযোজিত
 করিতেছেন^{৪০}। হে ব্রহ্মন! কি বিপদ, কি সম্পদ, সমুদায়ই ‘পর্যায়ক্রমে
 আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে, স্থিরভাবে বা একরূপে থাকে
 না’^{৪১}। সর্বসংহারক কাল প্রোক্ত প্রকারে অবলীলাক্রমে সমুদায় জগৎ
 বিচলিত ও বিপংপাতে অভিভূত করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন^{৪২}। এই
 সংসার অতি বিস্তৃত ও বহু শাখাপ্রশাখাম্বিত বৃহৎ বৃক্ষের অনুরূপ
 ত্রিভুবনস্থ প্রাণি পরম্পরা ইহার ফল; সে সকল প্রতিদিনই সমবিধা

হইতে ক্রমে কার্পাস বৃক্ষ, তৎপরে তাহা হইতে কার্পাস ও বস্ত্র। এবং ক্রমে ঘটের বস্ত্র ভা
 প্রাপ্তি।

অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন বিপাকে পকু হইতেছে; অনন্তর সময় পবনে আহৃত হইয়া নিপতিত হইতেছে^{১৩}। *

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত।

* বিপাক = শুভাশুভ জ্ঞানকর্মের পরিপাক—ফলাবহার আগমন। পতন = স্বর্গে, নরকে,
^{১৩} মধ্য লোকে জন্মগ্রহণ।



একোনত্রিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! কথিতপ্রকার দোষদর্শনরূপ দাবান্নি, আমার চিত্তকে দগ্ধ প্রায় করিয়াছে, সেই কারণে আমার চিত্তে ভোগ লালসা প্রসর (স্থান) প্রাপ্ত হইতেছে না। মৃগতৃষ্ণিকা (স্থ্যাকিরণে জলভ্রম) নরভূমিতেই স্কুরিত হয়, সরোবরে নহে। (অভিপ্রায় এই যে, চিত্তে বিবেকমূল বৈরাগ্য আক্লত হইলে ভোগাভিলাষ থাকে না)। বলিতে কি, এই সংসার আমার নিকট প্রতিদিন কটু, কটুতর ও কটুতম হইতেছে। নিম্ন (তিন্ত) যদ্রূপ কাল প্রকর্ষে অর্থঃ উত্তরোত্তর অধিক তিন্ত হয়, তদ্রূপ, এই সংসারও যতই দিন যাইতেছে ততই আমার নিকট তিন্তপ্রায় হইতেছে। মন্ত্রম্যের অন্তঃকরণ করঞ্জফলের স্মার কর্কশ। সেই জন্তই তাহাতে অনবরত দুর্জনতা পরিবর্দ্ধিত ও সৌজন্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দেখিতেছি, প্রতিদিন পাখিব মর্যাদা (পৃথিবীর সুখ সৌভাগ্যানি) শুদ্ধ মাষশিখীর ন্যায় শীঘ্র শীঘ্র ভাসিয়া যায়, অধিকন্তু তাহা কথন ও কি প্রকারে ভাসে তাহা লক্ষ্য হয় না। (মাষশিখী = মাষ কলাই নামক ডাইলের শিমী। এই শিমি বা শিখী পাকিয়া শুকাইলে চট্ চট্ শব্দে ফাটিতে থাকে)। হে মুনীশ্বর! রাজ্য ও ভোগ, উভয়ই চিন্তার আধার। সূতরাং উভয় (রাজ্য ও ভোগ) অপেক্ষা চিন্তাপরিহীন একান্তশীলতা (নির্জনে নিশ্চিত থাকা) উৎকৃষ্ট। উদ্যান আমার প্রীতিগ্রন্থ নহে। জীগণও আমার স্মৃতির উপকরণ নহে, এবং অর্থতৃষ্ণাও আমার হর্ষোদ্বেগের কারণ নহে। আমি মনের সহিত উপশান্ত হইব, ইহাই আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা। হে পিতঃ! সংসারের সুখ যেরূপ অনিত্য, অর্থপিপাসা যেরূপ দুর্দৃঢ়, অন্তঃকরণ যেরূপ চপল, তাহাতে শান্তিলাভের আশা দূরাশা। কিসে নিবৃত্তি লাভ করিব তাহাই ভাবিতেছি। অধিক কি বলিব, মরণেও আমার নিরানন্দ নাই এবং জীবনেও আমার প্রীতি নাই। যে অবস্থায় থাকিলে শোক-তাপের অতীত হওয়া যায়, আমি সেই অবস্থাই অবলম্বন করিব। তাহা জীবিত কালে অথবা মরণের পর, যখন হয় হউক, সেজন্ত ব্যুৎ

নহি। • আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, ভোগে প্রয়োজন নাই, অর্থে প্রয়োজন নাই, কোন প্রকার চেষ্টাতেও প্রয়োজন নাই। ঐ সকল কৈরল অহঙ্কারপ্রভব; পরন্তু তাহা আমার বিদ্রাবিত হইয়াছে। • যাহারা জন্মরূপ চন্দ্ররজ্জুর ইন্দ্রিয়রূপ গ্রন্থিতে বাঁধা পড়িয়াছে তাহাদের মধ্যে যাহারা বন্ধনবিমোচনার্থ যত্নবান্ হয় তাহারাই প্রকৃতপক্ষে উত্তম পুরুষ। • যদ্রূপ হস্তী চরণপ্রহারে স্নেহমল কমল নিষ্পেষিত করে, তদ্রূপ, মকরকেতু স্ত্রীজনসহায়ে ব্যক্তিমাত্রেরই অন্তঃকরণ মথিত ও নিষ্পেষিত করিয়া থাকে। • হে মুনীন্দ্র! আজি যদি নিশ্চল বুদ্ধি সহকারে বিকৃত অন্তঃকরণ স্থির না করি, তবে, কাল তাহার অবসর কোথায়? প্রসিদ্ধ বিষ বিষ নহে; বিষয়বৈষম্যই শ্রেষ্ঠ বিষ। কারণ, প্রসিদ্ধ বিষ একবারমাত্র জন্ম হরণ করে; কিন্তু বিষয় বিষ বহুজন্ম বিনাশ করে। • স্মৃতি, হৃৎকম্প, মিত্র, বান্ধব, জীবন, মরণ, এ সকল বন্ধনের হেতু হইলেও জ্ঞানিচিত্তের বন্ধনকারণ নহে। কারণ এই যে, জ্ঞানী ঐ সকলের বশ হন না। • হে ব্রহ্মন! হে পূর্বাপরতত্ত্ববিৎ! যাহার দ্বারা আমার শোক, ভয় ও আশাস তিরোহিত হয়, যাহাতে আমার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, এক্ষণে সত্ত্ব তাহা আমাকে উপদেশ করুন। • অজ্ঞতা ভীমরূপা অরণ্যানীর সদৃশী। অরণ্যানী কটকপরিবাস্তা, অজ্ঞতাও হৃৎকটকে পরিপূর্ণ। অরণ্যানী লতাজালে সমশৃঙ্খলা, অজ্ঞতাও বাসনাজালে বোষ্টতা। অরণ্যানী সমবিষম অর্থাৎ উচ্চনীচপ্রদেশ বিশিষ্টা, অজ্ঞতাও স্বর্গনরকভোগপ্রদা। • হে মুনিবর! বরং ক্রকট সংঘর্ষ (করাতির দ্বারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন) সহ করা যায়, তথাপি, সংসারব্যবহারসমুখিত দুর্লভ আশার ও বিষয়ের প্রহার সহ করা যায় না। • এই ইষ্ট, এই অনিষ্ট, এই কর্তব্য, এই অকর্তব্য, আজ্ ইহা আছে, কাল তাহা নাই, এইরূপ ভ্রান্ত ব্যবহার আমার অন্তঃকরণকে বায়ুবেগবিতাড়িত রজ্জোরশির ছায়া পুনঃ পুনঃ প্রচালিত ও কম্পিত করিতেছে। • সিংহ যেমন বাঘুরা ছিন্ন করে, তেমনি, আমিও বিষয় বিরতির সহায়তার সংহাররূপ হার ছিন্ন করিব (ছিঁড়িয়া ফেলিব)। ভোগ তৃষ্ণা, তাহার তন্তু (সূতা), জীব সমূহ তাহার মুক্তা, চৈতন্যবাপ্তি তাহার স্বচ্ছতা এবং চিত্ত তাহার উজ্জ্বল মধ্যমণি। এ হার কৃতান্ত নামক কালের কণ্ঠভুষণ। • হে তত্ত্ববিৎসমূহেরশ্রেষ্ঠ! আপনি

শীঘ্র আমার হৃদয়াটবীস্থ মিহিকা সদৃশ মনস্তিমির, স্তম্ভকর ও প্রধান
 বিজ্ঞান (উপদেশ) প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া অপসারিত করুন^{২১}।
 হে মহাত্মন! যেরূপ চন্দ্রোদয়ে নিশার অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেইরূপ, সাধু-
 সংসর্গে সমুদায় মনঃপীড়া বিদূরিত হইয়া থাকে। আয়ু বায়ুবিষটিত
 অব্ৰূপটল (মেঘবৃন্দ) বিনিঃসৃত জলকণার ছায় ভঙ্গুর, ভোগমেঘপরম্পর্য্য,
 পরিশোভিনী সৌদামিনীর ছায় চঞ্চল ও যৌবনসেবা জলপ্রবাহের ছায়
 অচিরস্থায়িনী। (কিছুদিন প্রবাহিত হইয়া লয় প্রাপ্ত হয়)। এই
 সকল ,দ্রেখিয়া, মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া, আমি শান্তিকেই
 হৃদয়রাজ্য অর্পণ করিয়াছি^{২২}।^{২৩}।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।



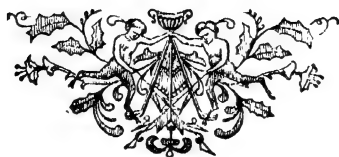
ত্রিংশদশম সর্গ ।

রাম কহিলেন, মহর্ষে! জীব সকল সঙ্কটাবহ শত অনর্থে পরিপূর্ণ সংসাররূপ মহাগর্ভে নিপতিত ও আত্মোদ্ধারে অসমর্থ আছে, ইহা দেখিয়া আমার মন চিন্তারূপ কন্দমে নিমগ্ন হইয়াছে। আমার মন ভ্রান্ত হইতেছে, পদে পদে ভয় হইতেছে এবং এই শরীর জীর্ণ বৃক্ষের পত্রের আয় কম্পিত হইতেছে। যেমন অরণ্যাদি স্থানে দুর্বল পতীর বালিকা পত্নী সর্বদা শঙ্কিতা ও ভীতা হয়, তেমনি, শিশু স্থানীয় মদীয় মতি উৎকৃষ্ট সন্তোষ ও ধৈর্য্যরূপ মাতার কোড় প্রাপ্ত না হওয়ায় পদে পদে শঙ্কিত ও ভীত হইতেছে। যেমন সারঙ্গগণ তুচ্ছ তৃণের লোভে তৃণাচ্ছাদিত গর্ভে নিপতিত হয়, তেমনি, আমার অন্তঃকরণের বৃত্তি সকল বিষয়ের লোভে বিভ্রান্ত হইয়া কেবল হুংখ পাইবার নিমিত্তই হুংখের কূপে (সংসার নামক গর্ভে) নিপতিত হইতেছে। অবিবেকী পুরুষের চক্ষুরাদি, ইঞ্জিয়, ক্লেশময় সংসারে চিরপরিচিতের আয় পরিভ্রমণ করে, সংপদে অর্থাৎ পরমতত্ত্বে একবারও গমন করে না। স্মৃতরাং তাহারা অন্ধকূপস্থিত জীব অপেক্ষাও বদ্ধ, আত্মোদ্ধারে অক্ষম, স্মৃতরাং হুংখী। চিন্তা জীবরূপ পতির কান্তা বা প্রণয়িনী। কান্তা পতির অধীনে ও পতির গৃহেই অবস্থিতি করে, অত্যাঁত্র যাইতে পারে না, এবং পতিগৃহ পরিত্যাগ করিতেও পারে না; সেইরূপ, চিন্তাও জীবরূপ পতি পরিত্যাগ করিতে ও স্বেচ্ছামত বিষয়ে গমন করিতে পারিতেছে না। যজ্ঞপ লতা সকল হিমপাতে পত্রপরিত্যাগিনী হয়, রস সংযোগে পুনর্বার অভিনব পত্র ধারণ করে, সেইরূপ, জীবের ধীরতাও কখন বৈরাগ্যের উদয়ে বিষয়পরিত্যাগিনী ও রসের (রস=ব্রহ্মরস) আবেশে অধিতীয় বস্তুবলম্বিনী হইতেছে এবং পুনর্বার তাহা হইতে বিচ্যুত হইতেছে। মহর্ষে! ঈদৃশ অন্তরালাবস্থা অত্যন্ত ক্লেশাবহ। আমি দেখিতেছি, এখন আমার সংসারস্থিতি একবার আত্মাকে অবলম্বন করিতেছে আবার তাহা পরিত্যাগ করিতেছে। (অভিপ্রায় এই যে, আত্মবিবেকের প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বার্দ্ধ প্রতিষ্ঠিত ও শেষার্দ্ধ অনভিব্যক্ত রহিয়াছে।

সেই কারণে আমি পূর্ণতৃপ্ত হইতে পারিতেছি না)। স্মৃতরাং এ অব-
স্থায় আমি উভয়ভ্রষ্ট অর্থাৎ সংশয়াবিত হইয়া ক্লেশ পাইতেছি*। যেরূপ
শাখাপল্লবহীন দণ্ডায়মান মহীকূহ দর্শনে কখন কখন দৃষ্টিবিভ্রমপ্রযুক্ত
বস্তুস্তর বলিয়া বোধ হয়, আত্মতত্ত্বের অরূপাবস্থা জানিতে না পারিয়া
আমার মতিও সেইরূপ সংশয়াপন্ন হইয়াছে*। যেমন অমরগণ নিজ
নিজ বিমান পরিত্যাগ করে না, অথবা ইন্দ্রিয়গণ যেমন আপন আপন
গোলক (আশ্রয়স্থান) পরিত্যাগ করে না, তেমনি, বিবিধ ভোগবাসনা
বিস্তীর্ণা ভুবনবিহাবী মদীয় চিত্তও চঞ্চলব্ধাব পরিত্যাগ করিতেছে
না*। হে সাধো! যে স্থান একমাত্র সত্যের আশ্রয়, দেহাদি উপাধি
বিহীন, ও সর্বপ্রকার অশাস্তিশূন্য এবং যে স্থানে গমন করিলে জীব
শোকমোহাদির বশবর্তী হয় না, সেই পরমসুখজনক বিশ্রামস্থান কোথায়
তাহা আমাকে বলুন*। জনক রাজা প্রভৃতি অনেকানেক সাধুজনেরা
সর্বপ্রকার কর্মব্যোগ সহকারে কি প্রকারে উত্তমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
তাহা উপদেশ করুন*। এই সংসারে কি প্রকারে অবস্থিতি করিলে
সংসার পক্ষে অর্থাৎ পুণ্য পাপে ও শোকে মোহে লিপ্ত হইতে না হয়
তাহা আমাকে বলুন*। আপনারা কিরূপ জ্ঞান অর্জন করিয়া এই
দোষাকর সংসারে নিদোষ, নিষ্পাপ, মহানুভাব ও জীবমুক্ত হইয়াছেন
ও নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছেন, তাহাও আমাকে বলুন*। আমি
দেখিতেছি, সাংসারিক বিষয় বিষধর সদৃশ। ভোগ তাহাদের ফণী,
বিভব তাহাদের বিষ, এবং ক্ষণভঙ্গ আকার তাহাদের কৌটিল্য। ঈদৃশ
ভোগ-ফণ বিষয়-দগী কি প্রকারে মঙ্গলদায়ক হইতে পারে?* হে
মহর্ষে! জীবের বুদ্ধিরূপ সরোবর মোহরূপ মাতঙ্গ কর্তৃক অনবরত
আলোড়িত হইতেছে; আমি জানিতে চাহি, কি প্রকারে তাহার
আবিলতা বিদূরিত হইবে? কি প্রকারেইবা বুদ্ধিসরোবর মলশূন্য হইবে?
*। জনগণ সংসারব্যবহারে নিযুক্ত থাকিয়াও নলিনীদলগত সলিলের ভ্রায়
কিরূপে তাহাতে অসংলগ্ন থাকিবে, তাহাও আমাকে বলুন*। পরদুঃখকে
আত্মদুঃখবৎ ও স্বীয় দুঃখকে তৃণবৎ জ্ঞান করিয়া এবং মমতাকে স্পর্শ না
করিয়া জনগণ কিরূপে উত্তমতা লাভ করিতে পারে, তাহাও উপদেশ
করুন*। অজ্ঞানরূপ মহাসমুদ্রের পারগামী মহাপুরুষের আচার ব্যব-
হার শ্রবণ করতঃ কোন্ আচারভ্রষ্ট ব্যক্তি আত্মবিড়ম্বনাজনিত দুঃখে

দুঃখিত, না হয়? এই অসমঞ্জসীভূত সংসারে কিরূপ কৰ্ম করিলে
শ্রেয়ঃসাধন হয়, কি প্রকারেই বা সমুচিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং
ইহাতে থাকিয়া কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য? এই সমস্ত বিষয় আমার
নিকট কীর্তন করুন^{২০}। হে জগৎপ্রভো! সম্প্রতি আমাকে এরূপ তত্ত্ব-
জ্ঞানের উপদেশ করুন—যাহাতে আমি অস্থির ধাতু-চেষ্টার (বিধির-
বিধানের) পূর্বাপর অবগত হইতে পারি^{২১}। হে ব্রহ্মন্! যে প্রকারে
আমার হৃদয়রূপ আকাশে অবস্থিত মনোরূপ চন্দ্রমা নির্মলীকৃত হইতে
পারে তাহা বর্ণন করুন^{২২}। জগতের মধ্যে উপাদেয় কি, হেয় কি,
এবং চঞ্চল অচলসদৃশ চিত্তকে কি প্রকারেই বা স্থির করিতে পারা যায়,
তাহাও বলুন^{২৩}। হে মুনিবর! কোন্ পবিত্রকারক মন্ত্রের দ্বারা অশেষ-
যন্ত্রণাদায়িনী সংসারনামী বিসৃচিকা পীড়ার শান্তি হইতে পারে তাহাও
আমাকে উপদেশ করুন^{২৪}। মহর্ষে! আমি কি প্রকারে পূর্ণচন্দ্রসদৃশ
সুশীতল ও পরিপূর্ণ আনন্দ লাভ করিতে পারি তাহা বলুন, আমি তাহা
আহরণ করিব^{২৫}। আপনারা তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ও সাধু; সম্প্রতি যাহাতে
আমি অন্তঃকরণের পরিপূর্ণতা লাভ করিতে পারি, যাহাতে আর শোক
দুঃখে পতিত না হই, আমায় সেই সমস্ত বিষয়ের সছপদেশ প্রদান
করুন^{২৬}। মহাত্মন্! যেরূপ অরণ্যমধ্যে কক্কর সকল ক্ষুদ্রপ্রাণী দিগকে
ক্লেশ প্রদান করে, সেইরূপ, সংসারের বিকল্পকল্পনা সকল আমায়
চিত্তকে বিশ্রান্তিস্থপশুত করিয়া অশেষবিধ যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে^{২৭}।

ত্রিংশত্তম সর্গ সমাপ্ত।



একত্রিংশতম সর্গ ।

—*—

রাম कहিলেন, মহর্ষে! সংসারী জীবের জীবন বর্ষা মেঘের সদৃশ।
(কখন আছে, কখন নাই)। ভাবিয়া দেখুন, এই কুংসিত দেহ ও
পরমায়ু উচ্চ বৃক্ষের চঞ্চল পত্রাগ্রস্থ লম্বমান জলকণার স্থায় ভঙ্গুর
এবং কলুষান্বিতাবশেষিত হিমাংশুর (কৃষ্ণচতুর্দশী তিথির চন্দ্রের) স্থায়
হ্রলক্ষ্য। (অস্তিত্ব নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না)।^১। অপিচ, উক্ত
উভয় (দেহ ও পরমায়ু) শালীক্ষেত্রবিহারী শস্যায়মান ভেকের ক্ষীত
কণ্ঠস্থকের স্থায় অচিরস্থায়ী ও স্নহদ স্বজনগণের সম্মেলন বাগুরাকার্য-
কারী লতা। (বাগুরা=পশু বন্ধনের রজ্জু)।^২। জীবের যে বিষয়বাসনা—
তাহাই প্রবল বর্ষাবায়ু, মোহ মেঘ, কুপ্রবৃত্তি প্রভৃতি তত্রস্থ তড়িৎ, লোভ
তাহাতে নৃত্যকারী ময়ূর।^৩। জীবনরূপ বর্ষামেঘের উদয়ে লোভ ময়ূর
নৃত্য করে ও সেই সময় শত শত অনর্থরূপ কুটজ বৃক্ষের কলহরূপ
কলিকাঁ প্রক্ষুটিত হয়।^৪। প্রাণিরূপ আগুর (ইন্দুরের) ভক্ষক অতিকূর
কৃতান্ত মার্জার (ঘমরূপ বিড়াল) অনবরত সঞ্চরণ করিতেছে ও কোন
এক অতর্কিত স্থান হইতে কর্মরূপ জলপ্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে।

মহর্ষে! এবমিধ সংসারসঙ্কটে নিপতিত ব্যক্তির উপায় কি? গতিই
বা কি? কিরূপ চিন্তা ও কোন্ আশ্রয় গ্রহণ করিলে এই অন্তত
সংসারারণ্যে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে না হয় তাহা আমাকে বলুন।^৫
হে মহর্ষে! স্নহীজনেরা অতিতুচ্ছ বস্তুকেও রমণীয় করিতে পারেন। কি
পৃথিবীতে, কি স্বর্গে, কি দেবলোকে, এমন পদার্থ কিছুই নাই যাহা
স্নহীজনের রমণীয় নহে।^৬। এই নিরন্তর ক্রেশদায়ক দধ্ব সংসারের কিছু-
মাত্র স্বাদ বা রস নাই। তবে যে, কিছু স্নহবাদ ও সরস বলিয়া বোধ
হয়, একমাত্র মূঢ়তাই তাহার কারণ।^৭। বসন্তসমাগমে কুসুমসমূহ প্রক্ষু-
টিত হইলে বহুকরা তাহার শুভ্রতায় ও রমণীয়তায় রমণীয় হয়। সেইরূপ,
সর্বদুঃখের মূলীভূত আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই পূর্ণকামতারূপ
ক্ষীরোদার্গবে অবগাহন করিতে পারা যায়। স্তবরাং তখন এই অশেষ
দোষাকর সংসার রমণীয় হয়। তাহার অন্যথা হইলে কদাচ ইহা রমণীয়

হয় না^{১০}। হে মহর্ষে! আপনি বলুন অথবা আমার উপদেশ করুন, কিরূপে বা কি উপায়ে কামকলঙ্কে কলঙ্কিত মদীয় মনশ্চক্ষমা নিরুপলব্ধ ও শোভাযুক্ত হইবে এবং কিরূপ ব্যবহার করিলেই বা তৎকলঙ্ক প্রক্ষালিত হইয়া নিশ্চলদ্ব্যতি পূর্ণচক্রে স্থায় শোভমান হইবে^{১১}। এই সংসার ফলশূন্য নিবিড় অরণ্য। ইহাতে ঐহিক পারত্রিক কোনও ফলের প্রত্যাশা নাই। ঈদৃক সংসারারণ্যে কিরূপে মহাত্মাগণের সহিত ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা আমাকে উপদেশ করুন^{১২}। কি করিলে সংসারসমুদ্রবিহারী রাগ-দ্বेषাদি মহারোগ সকল ও হৃৎপ্রদ বিভূতি সকল জীব দীর্ঘকাল বাধ্য করিতে না পারে তাহা আমাকে বলুন^{১৩}। হে ধীরশ্রেষ্ঠ! পারদ যেমন অনলে পতিত হইলেও দগ্ধ হয় না, তেমনি, কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে জ্ঞানামৃত তৃপ্ত ধীর-পুরুষ এই অগ্নিতুল্য দাহক সংসারে পতিত ও দগ্ধ না হন তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন^{১৪}। হে ঋষিবর! যেমন জলচর জন্তু জলাশয় ব্যতীত অবস্থিতি করিতে পারে না; তেমনি, এই সংসারে বিনা ব্যবহারক্রিয়ায় কেহই অবস্থিতি করিতে সমর্থ হন না^{১৫}। যজ্ঞপ অগ্নির দাহিকা শক্তি রহিত হইলে তৎকালে তাহার শিখাও অদৃশ্য হয়, সেইরূপ, রাগদ্বেষবিশ্মুক্ত ও স্নেহহৃৎখবর্জিত হইতে পারিলে তখন সং ও অসং সর্বপ্রকার ক্রিয়ার অভাব হইয়া থাকে^{১৬}। বিষয়াবলম্বন (বিষয়ের সহিত মনের সংযোগ) অবস্থাই মনের সত্তা (অস্তিত্ব), তাহার পরিক্ষয় (বিষয়ের সহিত মনের অসংযোগ) তাহার অসত্তা (অনস্তিত্ব বা না থাকা)। মনের অসত্ততা সম্পাদন করাই মহাযোগ এবং তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষাৎ কারণ। যাবৎ না আমার তত্ত্ব জ্ঞান হয় তাবৎ আপনি আমাকে সেই মহাযোগ উপদেশ করুন। উক্ত মহাযোগ ব্যতীত মননশীল মনেব পরিক্ষয় সম্ভাবনা নাই^{১৭}। যে যুক্তি অর্থাৎ যে যোগ অবলম্বন বা ব্যবহার করিলে আমি হৃৎপ্রদ ইন্দ্র হইতে রক্ষা পাইব অথবা যে ব্যবহার পরিত্যাগ করিলে আমি হৃৎপ্রদাগী হইব না, সেই উত্তম যোগ শীঘ্র উপদেশ করুন^{১৮}। পূর্বকালে কোনও মহাত্মা কোন স্নেহেতা, কি প্রকার সদযুক্তি অবলম্বনে অল্পম শাস্তি অর্জন করিয়াছিলেন, শীঘ্র তাহা বর্ণন করুন^{১৯}। হে ভগবন্! যাহাতে আমার সমুদায় মোহ বিনষ্ট হয়, সমুদায় হৃৎপ্রদ দূরীকৃত হয়, তাহা প্রদান করুন^{২০}। যদি তাদৃশী যুক্তি না থাকে অথবা থাকিলেও যদি আপনি

আমার নিকট তাহা প্রকাশ না করেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চিত শাস্তি লাভে বঞ্চিত হইব। কারণ, সে উপায় আমি স্বয়ং উদ্ধার বা অহরণ করিতে সমর্থ হইব না। এক্ষণে আমি অহঙ্কারপরিহারপূর্বক সর্বপ্রকারচেষ্ঠাশূন্য হইয়াছি এবং উৎকর্ষাবশতঃ আমি সময়ে পান ভোজন, বসনভূষণপরিধান ও স্নানাদি করি না^{২২}। মুনিবর! আমি কি সম্পদ, কি বিপদ, কি বিষয়কার্য্য, কিছুতেই অবস্থিতি করি না। একমাত্র দেহ-ত্যাগেই কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি^{২৩}। আমি নির্মল, নিঃশঙ্ক, নিশ্চেষ্ট, নষ্টমং-সর ও মনোহীন হইয়া চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় অবস্থিতি করিতেছি^{২৪}। অতঃপর আমি নিশ্বাস প্রশ্বাস ও বাহ্যজ্ঞান পরিত্যাগ পূর্বক সর্বপ্রকার অনর্থের আশ্রয় এই দেহ নামক সন্নিবেশ (অবয়ব বা মূর্ত্তি) পরিত্যাগ করিব^{২৫}। হে মহর্ষে! আমি এই দেহের নহি এবং এ দেহও আমার নহে। যে কিছু দেহের বহিবর্ত্তী তাহাও আমার নহে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া আমি তৈলহীন দীপের ন্যায় প্রশান্তভাবে অবলম্বন করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছি এবং এই দেহ কি প্রকারে পরিত্যাগ করিব অনবরত সেই চিন্তায় কালযাপন করিতেছি^{২৬}।

বাস্মীকি বলিলেন, ভরদ্বাজ! যেরূপ মহামেঘোদয়ে ময়ূর কেঁকারব করিয়া অবশেষে তুষণীভাব অবলম্বন করে, সেইরূপ, নির্মল শশধর সদৃশ মনোহরমূর্ত্তি বিশুদ্ধচেতা রামচন্দ্র বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ সমক্ষে কথিত প্রকার বাক্য বিশ্বাস করিয়া অবশেষে মৌনাবলম্বন করিলেন^{২৭}।

একত্রিংশত্তম সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বাত্রিংশত্তম সর্গ ।

বান্ধীকি বলিলেন, রাজীবলোচন রাম সভামধ্যে মোহনিবৃত্তিকর ঐ সমস্ত কথা কহিলে তত্রস্থ জনগণ সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল এবং তৎকালে তাঁহাদের শরীরের রোম সমুদায় যেন রামবাক্য শ্রবণ করিবার অভিলাষে বস্ত্রভেদ করিয়া উৎসৃত হইয়াছিল।^{১২}। কিঞ্চিৎকালের নিমিত্ত তাঁহাদের মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়ায় সমুদায় সংসারবাসনা অন্তর্মিত হইয়াছিল এবং তন্নিমিত্ত তাঁহারা সেই মুহূর্ত্তে যেন অন্তঃসাগরের তরঙ্গে নিমগ্ন হইয়াছিলেন।^{১৩}।

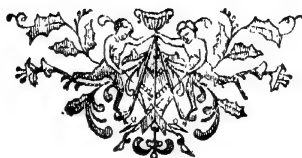
বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মহর্ষিগণ, জয়ন্ত ও ধৃষ্টি প্রভৃতি মন্ত্ৰগণ, কুশল মন্ত্ৰিগণ, মহারাজ দশরথ ও তৎসদৃশ অন্তান্ত ভূপালবর্গ, সামন্তবর্গ ও অন্তান্ত রাজকুমারগণ, পিঞ্জরস্থিত পক্ষিগণ, ক্রীড়ামৃগ সকল, স্ব স্ব প্রকোষ্ঠের বাতায়নপ্রদেশে উপবিষ্টা সর্বাভরণবিভূষিতা কৌশল্যা প্রভৃতি রাজমহিষী, উদ্যানস্থিত লতা সকল, আকাশবিহারী সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ, দেবর্ষি নারদ, মহর্ষি ব্যাস ও পুলহ প্রভৃতি মুনিপুংগব, তদ্বিত্ত অন্তান্ত দেব, দেবেশ্বর, বিদ্যাধর ও মহোরগগণ, সকলেই চিত্তার্পিতপ্রায় নিষ্পন্দভাবে রামচক্রে সেই সমস্ত শ্রবণযোগ্য মহোদার বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়াছিলেন।^{১৪}।

রঘুবংশরূপ আকাশের পরমসুন্দর শশাঙ্ক রাজীবলোচন রাম পূর্বোক্তপ্রকার বাক্‌বিত্তাস সমাপ্ত করিয়া মৌনী হইলে, মুমুকু ব্যক্তির সাধুবাদ প্রদান ও আকাশে সিদ্ধবিদ্যাধারাদিগণ পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন।^{১৫}। দেবগণ কর্তৃক পরিবৃষ্ট পুষ্পসমূহের মধ্যে পারিজাত নামক পুষ্প নিতান্ত সুন্দর। তাহার কান্তি দেবান্নাগণের মৃদুমধুর হস্তকান্তির অনুরূপ। সেই সকল পুষ্প তৎকালে বায়ুপ্রেরিত নক্ষত্রমালার স্তায় ভূতলে পতিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ভ্রমরমিথুন কর্ণাতলকারী গুণ গুণ ধ্বনি করিতেছিল এবং তাহার সৌরভ্য তত্রতা জনগণকে উন্মত্তপ্রায় করিয়াছিল। স্বর্গপরিত্যক্ত সেই সকল কুসুম বিছাড়াপুষ্প গর্জনহীন মেঘকণার, মুক্তাহারের, ভূষার কণার, ক্ষীরসাগরের লহরীসু চক্রেপ্রতিবিম্বের, অথবা ক্ষীরপিণ্ডের স্তায় নিতান্ত

নির্মল, অন্নান ও শুভবর্ণ। তত্ত্বিন্ন ভ্রমরকুজিত স্থত্পর্শসমীরণমঞ্চালিতদল কমল, কেতকী, কুমুদ, কুন্দ ও অচলজাত কুবলয় সকল প্রচ্যুত হইয়া তত্রত্য ভূতল নিতান্ত পরিশোভিত করিয়াছিল। রাজবাটীর প্রাঙ্গণ ভূমি, তাদৃশ নানাপুষ্পবর্ষণে পরিপূর্ণ হইল। এই অলৌকিক অদ্ভুত ব্যাপার পুরবাসী নরনারীগণ উদ্গ্রীব হইয়া আকাশপথে নয়ন স্থাপন করতঃ অবলোকন করিতে লাগিল^{১১২০}। পূর্বে আর কখন এরূপ বিস্ময়কর পুষ্পবৃষ্টি হয় নাই এবং এরূপ প্রণালীর পুষ্পবর্ষণ কস্মিন্ কালে কেহ অবলোকন করিয়াছে, এরূপ মনে করিতে পারিল না^{২১}। দেবগণ ও সিদ্ধগণ কর্তৃক আকাশ হইতে অদৃশ্যভাবে এক মুহূর্তের চতুর্থ ভাগ পর্যন্ত বর্ণিত প্রকারের পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল^{২২}।

অনন্তর কুম্ভমবর্ষণ নিবৃত্ত হইলে সভাগত সমস্ত লোক বিমানচারী সিদ্ধগণের এইরূপ বাক্যালাপ শুনিতে পাইল^{২৩}। “আমরা সেই কল্পারম্ভ কাল হইতে সিদ্ধসেনা মধ্যে আকাশের সকল স্থানেই পরিভ্রমণ করিয়া আসিতেছি কিন্তু রঘুকুলচন্দ্র রাম বীতরাগহেতু যেরূপ যেরূপ কথা বলিলেন, এরূপ শ্রুতিরসায়ন মনোহর কথা আর কখন এবং কোনও স্থানে শ্রবণ করি নাই^{২৪}। আমরা আজ রামমুখবিনির্গত ‘মহাফ্লাদকর’ বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া পূর্বকৃত পুণ্যের সার্থকতা সম্পাদন করিলাম। রঘুনন্দন রামচন্দ্রের শাস্তিগুণবিশিষ্ট অমৃততুল্য বাক্য সমুদায় শ্রবণ গোচর করিয়া আজ আমরা উত্তম জ্ঞান লাভ করিলাম^{২৫}।”

স্বাক্ষিংশম সর্গ সমাপ্ত।



ত্রয়স্বিংশ সর্গ ।

—++—

অনন্তর সিদ্ধগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, মহর্ষিগণ
স্বকুলচূড়ামণি রামচন্দ্রের প্রদত্ত সমুদায়ের কিরূপ সহস্ত্র প্রদান করেন
তাহা শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য^১ । মহর্ষি নারদ, ব্যাস ও পুলহ প্রভৃতি
মুনিপুঞ্জবগণ ও অতীত মহর্ষিগণ শীঘ্রই এই সভায় ~~তদুপা~~ শ্রবণার্থ
আগমন করুন এবং চল—আমরাও ঐ সর্বসম্পত্তিপূর্ণ কনকদ্যোতী
(সমুজ্জ্বল) পবিত্র দাশরথি সভায় গমন করি^২ ।

বাগ্মীকি বলিলেন, মহারাজ ! সিদ্ধগণ ও দেবর্ষিগণ পরস্পর ঐরূপ
বলাবলি করিয়া, যে সভায় রামচন্দ্রাদি বিরাজ করিতেছেন সেই মহতী
সভায় সমাগত হইলেন^৩ । তাঁহারা দেখিলেন, সভার অগ্রভাগে বীণাবাদন-
নিরত মুনীশ্বর নারদ ও জলধরশ্যাম ব্যাস উপবিষ্ট আছেন। উভয়ের
অন্তরালে ও পশ্চাৎভাগে ভৃগু, অঙ্গিরা ও পুলস্ত্য প্রভৃতি বিরাজ করি-
তেছেন। রাজা দশরথের এই মহতী সভা ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণে
মণ্ডিত; চ্যবন উদালক উশীর ও শরলোমাদি মুনিবৃন্দে বিভূষিত।^৪
জনসম্বাধ বিধায় (বহুলোকের আগমনে স্থানের অভাব হওয়ায়) ইহাদের
অঞ্জিনাসন অপ্রশস্তভাবে বিস্তৃত এবং তাঁহারা সংশ্লিষ্ট ভাবে উদ্ভিষ্ট।
সকলেরই হস্তে অঙ্কমালা ও সম্মুখে কমণ্ডলু^৫ । যজ্ঞপ আকাশে তারকা-
শ্রেণী, তজ্ঞপ, এই সভায় ঋষিবৃন্দের শ্রেণী। ইহাদের মুখমণ্ডলে ব্রহ্ম-
তেজ বিরাজ করিতেছে এবং তাহাতে তাঁহাদের স্বেতরক্ত মুখমণ্ডল সূর্য্য-
শ্রেণীর অলুকারী হইয়াছে^৬ । ঋষিবৃন্দের গাত্রবর্ণ বিভিন্ন; তদনুসারে সেই
সভা বিচিত্র রত্নরাজীর অলুকারী হইয়াছে। যজ্ঞপ মুক্তাশ্রেণী পরস্পর
পরস্পরের শোভা বৃদ্ধি করে, সেইরূপ, এই সভাস্থ ঋষিবৃন্দও পরস্পর
পরস্পরের শোভা বৃদ্ধি করিতেছেন^৭ । দেখিলেই বোধ হয়, যেন শত
শত সূর্য্যমণ্ডলের একত্র সমাবেশ হইয়াছে অথবা শত শত পূর্ণচন্দ্র
উদিত হইয়া জ্যোৎস্নাশি বর্ষণ করিতেছে। এই নয়নমনোহারিণী
সভা দীর্ঘকাল চেষ্টার মহৎ ফল^৮ । পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই সভায়
নক্ষত্রমালামণ্ডিত নবজলধরের আয় ব্যাসদেব বিরাজ করিতেছেন এবং

তারূপারিবেষ্টিত হিমাংশুর ন্যায় নারদ মহর্ষিও অবস্থান করিতেছেন।
 অপরভাগে দেবগণ পরিবেষ্টিত ইন্দ্রের ন্যায় পুলস্ত্য মুনি এবং ত্রিদশগণ
 বেষ্টিত আদিত্যের ন্যায় অঙ্গিরা মুনি অনির্কীচ্য শোভা বিস্তার করতঃ
 এই সভায় উপবিষ্ট আছেন^{১১২}। স্বর্গবাসী সিদ্ধগণ, দেবগণ ও দেবর্ষিগণ
 নভোভাগে হইতে অবতরণ করিলে, বর্ণিতপ্রকারের দাশরথী সভা তাঁহা-
 দের সম্মানার্থ উখিত হইল^{১১৩}। এই সময়ে সমাগত বিমানবাসী ও
 সভাস্থিত মর্ত্যবাসী মিশ্রিত হইয়া অদ্ভুত শোভা বিস্তৃত করিল এবং
 তাঁহাদের অঙ্গ-কাস্তিতে দশ দিক্ উদ্ভাসিত হইল^{১১৪}। তাঁহাদের মধ্যে
 কাহার হস্তে বেণুদণ্ড, কাহার হস্তে লীলাপদ্ম, (শোভার্থ পরিগৃহীত পদ্ম-
 পুষ্প), কাহার শিখাগ্রে দুর্কীকুর এবং কাহার বা মন্তককেশে মণি-
 রত্ন পরিশোভিত রহিয়াছে^{১১৫}। কেহ ক্ষটিকমালা, কেহ রুদ্রাক্ষমালা
 এবং কেহ বা হস্তে বলয়ীকৃত করিয়া মল্লিকামালা ধারণ করিয়াছেন।
 কেহ পিঙ্গলবর্ণজটাজুটমণ্ডিত^{১১৬}; কেহ বা ক্ষীরধবলকেশে পরিশোভিত।
 কোন ঋষি চীর বসন, কোন মুনি ববল বসন, কেহ বা কোষের বসন
 পরিধান করিয়া রহিয়াছেন। কাহার কটিতে চঞ্চল মেথলা, কাহার বা
 মুক্তামালা লম্বিত রহিয়াছে^{১১৭}। বিমানচর সিদ্ধগণ ও দেবগণ এবশ্রকারে
 সভা প্রবেশ করিলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র তাঁহাদের ক্রমান্বয়ে
 পূজা করিলেন। অর্ঘ্য, পাদ্য, বিনয়বাক্য ও সাদর সম্ভাষণ প্রভৃতি যথা-
 যোগ্য উপচারে সম্মানিত করিলেন^{১১৮}। অনন্তর তাঁহারাও বশিষ্ঠকে ও
 বিশ্বামিত্রকে আদর পূর্বক পাদ্য, অর্ঘ্য, বিনয়বাক্য প্রভৃতি প্রদান দ্বারা
 সম্মানিত করিলেন^{১১৯}। রাজা দশরথ সমাগত দেবগণকে, দেবর্ষিগণকে
 ও সিদ্ধগণকে সর্বপ্রকার উপচারে সমাদর পূর্বক পূজা করিলেন এবং
 কুশলপ্রশাদির দ্বারা তাঁহাদিগকে সমাদৃত করিলেন^{১২০}। ভূতলবিহারী ও
 ব্যোমবিহারী মহীশূরগণ উক্তপ্রকার সম্ভাষণাদির দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে
 সম্মানিত করিয়া যথাযথ আসনে উপবিষ্ট হইলেন^{১২১}। অনন্তর সাধুবাদ
 ও পুষ্পবর্ষণ দ্বারা পুরোবর্তী প্রণত রামচন্দ্রের অর্চনা অমুষ্ঠিত হইল^{১২২}।
 প্রথমতঃ রাজলক্ষ্মীবিভূষিত কমললোচন রাম সভা মধ্যে উপবিষ্ট হই-
 লেন, অনন্তর বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব, দেবর্ষি নারদ, মুনিপুঙ্গব ব্যাস,
 মরীচি, দুর্কীসা, অঙ্গিরা, ক্রতু, পুলস্ত্য, পুলহ, শরলোমা, বাৎস্তায়ন,
 ভরদ্বাজ, বায়ীকি, উদালক, ঋচীক, শর্যাপি ও চ্যবন প্রভৃতি বেদ-

বৈদ্যপার্বণ জ্ঞাতজ্ঞেয় মহাত্মা মহর্ষিগণ সেই সভার অবিনায়ক স্বরূপে
 অধিষ্ঠিত হইলেন^{২৩}। অনন্তর বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র সহ নারদাদি ঋষি-
 গণ বিনয়নম্র রামচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন^{২৪}—আঁহা!
 কুমার রামচন্দ্র কি মনোহর, কল্যাণকর, বৈরাগ্যগর্ভ ও শান্তপ্রসাদগুণ-
 বিশিষ্ট বাক্য বলিয়াছেন!^{২৫} রামচন্দ্রের বিচারনিষ্পত্ত্যব্যঞ্জক, জ্ঞানগর্ভ,
 আৰ্য্যজনোচিত, সুস্পষ্ট, উদার অর্থাৎ ভাবগভীর, হৃদয়ানন্দকর, নির্দোষ,
 স্পষ্টাঙ্কর, হিতজনক ও সন্তোষজনক বাক্য কোন ব্যক্তির বিশ্বয় উৎ-
 পাদন না করিবে?^{২৬} শত শত ব্যক্তির মধ্যে দৈবাক্ষরকান কোন
 ব্যক্তি এরূপ উৎকৃষ্ট চিন্তোন্নতিকারক ও বাঙ্কিতার্থবোধনে সমর্থ বাক্য
 বলিতে সমর্থ হয়^{২৭}। বস্তুতঃই রামসদৃশ সুস্বদর্শী ও প্রজ্ঞাশালী ব্যক্তি
 এ জগতে আর নাহি। হে কুমার রাম! তোমা ব্যতীত অজ্ঞ কাহার
 বিবেকফলশালিনী প্রজ্ঞা বিকসিত হইতে দেখা যায় না। রামচন্দ্রের
 হৃদয়ে যেরূপ প্রজ্ঞারূপিনী দীপশিখা জাজ্বল্যমানা, এরূপ প্রজ্ঞাদীপ অজ্ঞ
 কোন পুরুষের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হইলে তিনিও অপ্রাকৃত পুরুষ বলিয়া
 গণ্যনীয় হন^{২৮}। এই সংসারে অসংখ্য রক্তমাংসময় ও অস্থিময় যজ্ঞ
 (মনব দেহ) জন্মিয়াছে পরন্তু সে সকলে যথার্থ সচেতনতার অভাব দেখা
 যায়। অর্থাৎ তাহারা সচেতন হইয়াও প্রকৃতপক্ষে অচেতন, অজ্ঞ, বা জড়-
 তুল্য অবোধ। তাহারা কেবল বৃথা শব্দ স্পর্শাদি বিষয় উপভোগ করিয়া
 বিনষ্ট হয়^{২৯}। যাহারা এই সংসারে সদসদ্বিবেচনাশূন্য ও মুগ্ধপ্রান্ত হইয়া
 থাকে, যাহারা কেবল জন্ম, মরণ ও জরা প্রভৃতি হৃৎথের অনুগামী হইয়া কাল
 যাপন করে, তত্ত্ববিচার করে না, তাহারা মানব হইয়াও পশু^{৩০}। অরিমর্দন
 রাম যেরূপ পূর্বাপরবিচারপরায়ণ ও সকলের অভিষ্টকলপ্রদ, এরূপ দ্বিতীয়
 ব্যক্তি অজ্ঞ কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না^{৩১}। যেমন সহকার তরু সর্বত্র স্থলভ
 নহে, তেমনি, সর্বোৎকৃষ্ট মাধুর্য্যসবিশিষ্ট সুফলপ্রদ শৌম্যদর্শন লোকও
 স্থলভ নহে^{৩২}। রাম এই বাল্যাবস্থাতেই সংসারঘাতার ফল সম্যক্ প্রকারে
 পরিজ্ঞাত হইয়াছেন ইহা অল্প আশ্চর্য্যের বিষয় নহে^{৩৩}। ফলপত্রপুষ্পশালী
 স্থখারোহ ও সুদৃশ বৃক্ষ অনেক দেশে অনেক প্রকার দেখা যায় সত্য;
 পরন্তু চন্দ্রনবৃক্ষ অজ্ঞ কুত্রাপি জন্মিতে দেখা যায় না^{৩৪}। অনেক ফল-
 গল্পবাদিযুক্ত বৃক্ষ আছে (প্রত্যেক বনে) বটে; কিন্তু অপূর্ব চমৎকার
 লবঙ্গ সর্বত্র স্থলভ নহে^{৩৫}। যেমন শারদীয় শশী হইতে স্নানীতল জ্যোৎস্না

ও সুবৃক্ষ হইতে সৌন্দর্য্যগুণবিশিষ্ট মঞ্জরী ও সুপুষ্প হইতে পরিমল-স্রোত
 পাওয়া যায়, তেমনি, এই রাম হইতে আমরা চিত্তচমৎকারকারিণী
 বাণী পাইতেছি^{১২}। অহে বিজ্ঞেন্দ্রগণ! এই অশেষ দোষাকর সংসারে
 সার পদার্থ অতি হ্রলভ। এই সংসারে যে সমস্ত ধীসম্পন্ন যশোনিধি
 ব্যক্তি সার পদার্থের নিমিত্ত যত্ন প্রকাশ করেন তাঁহারাই ধন্য ও
 তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ পুরুষ। এই পৃথিবীতে রামচন্দ্রের সদৃশ বিবেকশালী
 উদারস্বভাব পুরুষ দৃষ্টিগোচর হয় না। বোধ হয়, পরেও আর কেহ
 হইবে না। অহে মহর্ষিগণ! যদি আমরা রামচন্দ্রের লোক চমৎকার
 জনক এই প্রশ্ন সমুদায়ের অভিলষিত উত্তর প্রদান করিতে না পারি
 তাহা হইলে জানিলাম, আমরা সকলেই নির্দোষ^{১৩}।

ত্রয়স্তিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

—*—

বৈবাণ্যপ্রকরণ সম্পূর্ণ ।



বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণ ।

মুমুকু-ব্যবহার-প্রকরণ ।

প্রথম সর্গ ।

বাগ্মীকি বলিলেন, সভাপদগণ উচ্চৈঃস্বরে এই কথা কহিলে মহর্ষি বিশ্বামিত্র প্রফুল্ল হৃদয়ে পুরোবর্তী রামচন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন* । হে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ রাঘব ! তোমার কিছুই জানিতে অবশেষ নাই । যাহা কিছু জ্ঞাতব্য তাহা তুমি স্বীয় স্বল্প বুদ্ধির দ্বারা অবগত হইয়াছ* । তোমার চিত্ত স্বচ্ছমুকুরতুল্য নির্মল । মুকুর যেমন অল্প পরিমার্জন অপেক্ষা করে, তেমনি, তোমার স্বচ্ছদর্পণসম বুদ্ধিও মার্জন মাত্র অপেক্ষিণী হইয়া আছে । (ভাবার্থ এই যে, তুমি যে অভিজ্ঞ হইয়াও প্রশ্ন করিতেছ তাহা কেবল বুদ্ধির মার্জনা ব্যতীত অথ কিছুই জ্ঞান নহে । বস্তুতঃ প্রশ্ন ও গুরুপদেশ ব্যতীত বিশ্বাস দৃঢ় হয় না)* । আমি বুঝিয়াছি, তোমার মতি ভগবান্ মহর্ষি বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবের সদৃশী* । তোমার বুদ্ধি অন্তরে অন্তরে সমুদায় জ্ঞাতব্য জানিয়াছে ; কেবল বাহিরে বিশ্রান্তি মাত্র (পরিতোষরূপা শান্তি) অপেক্ষা করিতেছে* ।

রাম কহিলেন, ভগবন্ ! ব্যাসপুত্র শুকদেব তত্ত্বজ্ঞ হইয়াও কি নিমিত্ত অগ্রে শাস্তিস্থ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই এবং কেনইবা তিনি গুরুপদেশের অনন্তর শাস্তিস্থ লাভ করিয়াছিলেন ?*

বিশ্বামিত্র বলিলেন, রাম ! ব্যাসপুত্র শুকদেবের বৃত্তান্ত তব বৃত্তান্তের অমুরূপ । যে ক্রমে তাঁহার মোক্ষ হইয়াছিল সে ক্রম ও বৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর* । এই যে অঞ্জনশৈলসন্নিভ ভাস্করসদৃশ ছাতিমান্ মহাপুরুষ তোমার পিতার পার্শ্বদেশে স্নবর্ণময় সিংহাসনে উপবিষ্ট

আছেন, ইহার নাম ব্যাস*। ইহার শুক নামে এক সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ও মহাপ্রাজ্ঞ পুত্র হইয়াছিল; তিনি সাক্ষাৎ যজুর্শাস্ত্রের জ্ঞায় (মুর্তিমান বিজ্ঞের জ্ঞায়) ছিলেন*। মহামনা শুক মনে মনে লোকযাত্রার বিষয় সৰ্ব্বদাই বিচার (পর্যালোচনা) করিতেন, তাহাতে তাঁহার তোমার জ্ঞায় বিবেক জ্ঞান উদ্ভূত হইয়াছিল*। অতিমনস্কী শুক নিজ বুদ্ধি বলে দীর্ঘকাল আত্মা কি অনাত্মা কি তাহা বিচার করিয়া যাহা সত্য অর্থাৎ আত্মা তাহা পরমার্থরূপে বিদিত হইয়া ছিলেন*। তিনি নিজ উৎপ্রেক্ষিত জ্ঞানে পরম বস্তু পাইলেন বটে; কিন্তু তাহাতে তাঁহার বিশ্রান্তি লাভ (শান্তি বা মোক্ষ) হইল না। “ইহাই বস্তু” এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস আরোহণ না করায় পরমায়ত্ত্বেরে তাঁহার অপরোক্ষ জ্ঞান দূরে অবস্থিত রহিল*। এই পর্য্যন্ত লাভ হইল যে, যেমন চাতক ধারাদ্বারা ভিন্ন অল্প জলে বিরত থাকে, ভোগ বিমুখ হয়, তেমনি, তিনিও এই সকল ক্ষণভঙ্গুর ভোগে বিরত ও সুস্থিরচিত্ত হইয়া থাকিলেন*। একদা এই নিম্নলিখিত শুক স্রমেক পরিতের নির্জন প্রদেশে অবস্থিত মূর্ধ্বি কৃষ্ণদৈপায়নকে ভক্তি সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন*। পিতঃ! কি প্রকারে এই সংসারীড়ম্বর উৎপন্ন হইয়াছে? * এবং কোন্ সময়ে ইহা উপশম প্রাপ্ত হইবে? ইহার পরিমাণ কি ও ইহা কাহার? + (এই সমস্ত আমার নিকট কীর্তন করুন)*। অনন্তর সেই মূর্ধ্বি আত্মার কর্তৃক এরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে সমুদায় বক্তব্য যথা-বধি রূপে বলিলেন* ; কিন্তু শুক পিতার সেই সকল বাক্য পর্যালোচনা করিলেন না। তিনি ভাবিলেন, আমি খ্যাত বুদ্ধি বলে এ সমস্তই অবগত হইয়াছি; পিতা তদপেক্ষা কিছু বিশেষ বলিলেন না অথবা বলিতে পারিলেন না*। পরে ভগবান্ ব্যাস পুত্রের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া পুনর্বার বলিলেন, পুত্র! আমি সম্যক্ প্রকারে তত্ত্ব অবগত নহি*। এই পৃথিবীতে জনক নামে এক প্রসিদ্ধ মহীপতি আছেন, তিনি সমস্ত বেদ্য বিদিত আছেন। তুমি তাঁহার নিকট গমন কর।

* আড়ম্বর = পরবর্ণনার্থ কৃত্রিম চেষ্টা বিশেষ। জীব সংসারের নিকট আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকার সংসারকে আড়ম্বর বলা হইয়াছে।

+ কাহার? এই প্রশ্নের বিবরণ এই যে, দেহের সংসার? কি ইঞ্জিরের সংসার? কি প্রাণ, মন ও বুদ্ধির সংসার? কি আত্মার সংসার? অথবা মিলিত সমুদায়ের সংসার?

করিলে সমুদায় তত্ত্ব জ্ঞাত হইতে পারিবে^{১৮} । পিতা ব্যাস এই কথা কহিলে পুত্র শুক স্নেহে পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং যে স্থানে জনকপালিতা বিদেহনগরী, সেই স্থানে গমন করিলেন^{১৯} । শুক বিদেহপুরী মিথিলা প্রাপ্ত হইলে দৌবারিক গণ মহারাজা জনককে এই বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিল । “মহারাজ ! ব্যাসপুত্র শুক দ্বার দেশে দণ্ডায়মান আছেন ।” অনন্তর মহারাজ জনক শুক দেবের জ্ঞান পরিক্ষার্থ প্রথমতঃ অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক “থাকুক” এই মাত্র বলিয়া সাত দিন মৌন থাকিলেন, কোন কিছু বলিয়া পাঠাইলেন না^{২০} । এদিকে শুক উন্মত্ত হইয়া সেই স্থানে সাত দিন সাত রাত্র অতিবাহিত করিলেন । সপ্তাহ অতীত হইলে পর মহারাজ জনক তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন । প্রবেশ করাইলেন বটে ; কিন্তু আরও সাত দিবস অদৃশ্য থাকিলেন । শুক পুনঃ পুনঃ “রাজা কোথাব ?” এক্রপ জিজ্ঞাসা করিলেও কেহই সে কথার প্রত্যুত্তর দিল না । এদিকে শুকদেব জনকের দর্শন না পাইয়া দিন দিন অধিক দুঃখান্বিত হইতে লাগিলেন । সেই রাজ-অন্তঃপুরমধ্যে বিবিধ বিলাসশালিনী রূপলাবণ্যবতী কামিনী গণ কর্তৃক নানাপ্রকার ভোজ্য ভোগ্য সামগ্রী দ্বারা তাঁহার সপর্ষ্যা (সেবা) হইতে লাগিল । আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যেমন মৃৎসমীরণ বন্ধমূল অচল দৃঢ়কলিত করিতে পারে না, তেমনি, সেই সমস্ত ভোগস্বর্থ মহাযোগী শুকদেবের মন কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারিল না^{২১} । সেই সপ্তাহ কাল তিনি ধ্যানী মৌনী আয়নিষ্ঠ ও স্বস্থ অর্থাৎ বিকার পরিহীন মূর্তরাং অচঞ্চল ও পূর্ণচন্দ্রসদৃশ প্রসন্নবদনে অতিবাহিত করিলেন^{২২} । মহারাজ জনক এবম্প্রকার পরীক্ষার দ্বারা প্রমুদিতাত্মা শুকদেবের স্বভাব বর্ত্তোভাবে বিদিত হইলেন, অনন্তর তাঁহাকে স্বসমীপে আনয়ন পূর্বক প্রণাম করিলেন^{২৩} । প্রণামান্তে স্বাগত প্রশ্ন, অনন্তর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । জনক কহিলেন, হে শুক ! তুমি এই জগতের সমুদায় দার্ঘ্য নিঃশেষিতরূপে অবগত হইয়াছ এবং সকল মনোরথ প্রাপ্ত হইয়াছ । এক্ষণে তোমার অভিলাষ কি তাহা আমায় বল । তোমার আগমন উত হউক^{২৪} ।

শুকদেব বলিলেন, গুরো ! এই সংসার অড়ম্বর কি প্রকারে ইংগন হইয়াছে এবং কিরূপেই বা ইহার শাস্তি হয়, তাহা আমাকে

শীঘ্র বনুন্ন^{১৯} । (আমি বিজ্ঞাত হইবাব জ্ঞাত নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি ।)

বিধাগিত্র বলিলেন, হে রাম ! জনক ঐরূপে জিজ্ঞাসিত হইলে, ইতি পূর্বে ব্যাস যেরূপ কহিয়াছিলেন, এক্ষণে জমকও অবিকল সেই-রূপ বলিলেন^{২০} ।

শুনিবা শুকদেব বলিলেন, আমি বিবেকের (তত্ত্ববিচারের) দ্বারা আপনা আপনি এই সমস্ত বিদিত হইয়াছি এবং পিতাকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনিও আমাকে, আপনি যাহা বলিলেন তাহাই বলিয়াছিলেন । হে বাগ্বিশেষ্ট ! আপনি যাহা বা যে তত্ত্ব বলিলেন, এ তত্ত্ব শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয়^{২১} । আমি নিশ্চয় করিয়াছি যে, এই দন্ধ সংসার কেবল মাত্র স্বকীয় কল্লনার সমুপিত হইয়াছে এবং কল্লনার ক্ষয় হইলে ইহাও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । সূতরাং ইহা নিতান্ত নিঃসার^{২২} । হে মহাবাহো ! আমি বিবেক প্রভব উৎপ্রেক্ষায় অর্থাৎ বিচার দ্বারা যাহা স্থির করিয়াছি তাহা আপনার নিকট ব্যক্ত করিলাম । ইহা তথাভূত কি না তাহা আপনি আমাকে শীঘ্র বলুন । যদিও বিচারপ্রভব উক্ত তথ্য সত্য ; তথাপি উহা যাহাতে অচল হয়, স্থিৰতা প্রাপ্ত হয়, মস্ত্রতি আপনি তাহাই কবন । আমার চিত্ত সংশয়াক্রান্ত হইবা ব্রিজগৎ ভ্রমণ করিতেছে অর্থাৎ ইহা আশ্রিত কি ইহা আশ্রিতব্য এবং প্রকাবে দোহ্যমান হইতেছে ও তজ্জমিত ভ্রান্তি আমাকে অবগম করিয়াছে । এক্ষণে আপনি আমার পরিত্রস্ততা । আমার বিশ্বাস এই যে, আমি আপনার নিকটেই বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারিব^{২৩} ।

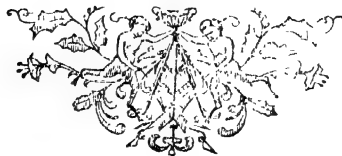
জনক বলিলেন, হে মননধীশ ! তুমি স্বয়ং যাহা জ্ঞাত হইয়াছ ও শুকমুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছ তাহাই অবধারিত । অতঃপর, আব কোন অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় নাই । হে শুক ! অবিচ্ছিন্ন চিন্ময় এক মাত্র পরমাত্মা ভিন্ন অন্ম কিছূ নাই । সেই একাদ্বয় পরমাত্মা স্বীয় সংস্কেৰ বশ্ত হইয়া সংসারী ও জীবভাবে বদ্ধ হইয়াছেন, এবং ইনি যখন নিঃসঙ্কল্প হইবেন তখন ইনি এই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন^{২৪} । তুমি অবশ্যজ্ঞেয় বিষয় সুব্যক্ত রূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছ, ঐশ্বর্য্য ভোগে ও দৃশ্য বস্তুতে তোমার বৈরাগ্য জন্মিয়াছে, সূতরাং তুমি মহাত্মা^{২৫} । হে শিশুমহাবাব ! ভোগ এক প্রকার রোগ বিশেষ এবং তাহা অতিশয়িত দীৰ্ব । যখন তুমি এই বাল্যকালেই তাহাতে পিরত হইয়াছ, তখন

তোমাকে মহাবীর বৈ আর কি বলিতে পারি? তুমি যাহা জানিবার জ্ঞাত বাঞ্ছা, তোমার সেই জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিলাম, এক্ষণে অতীত কি অন্তিতে ইচ্ছুক তাহা বল^{৩৮}। তোমার গিতা ব্যাস সমুদায় জ্ঞানের আকর। তুমি যদ্রূপ পূর্ণজ্ঞানী হইয়াছ, তিনি দীর্ঘকাল তপস্তা করিয়াও একরূপ পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই^{৩৯}। আমি মহর্ষি বশিষ্ঠের ও ব্যাসের শিষ্য এবং তুমি তাঁহার (ব্যাসের) পুত্র ও শিষ্য। বিশেষতঃ তোমার ভোগবাসনা যার পর নাই তনুতা প্রাপ্ত অর্থাৎ দক্ষ হইয়া গিয়াছে। সে নিমিত্ত তুমি আমা অপেক্ষা অত্যধিক শ্রেষ্ঠ^{৪০}। হে ব্রহ্মন্! তুমি যাহা পাইবাব তাহা পাইয়াছ। তোমার চিত্ত এক্ষণে পূর্ণ। তুমি আর দৃশ্য বস্তুতে নিমগ্ন নহ; অতরাং তুমি মুক্ত হইয়াছ। এক্ষণে সংশয় পরিত্যাগ কর^{৪১}।

অনন্তর শুকদেব মহাত্মা জনকেব নিকট এইরূপ এইরূপ উপদেশ লাভ করিয়া ছিন্নসংশয় হইলেন। তখন তিনি নিতান্ত নিশ্চল পরমাত্মায় চিত্ত সমাধান পূর্বক মৌনভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন^{৪২}। অনন্তর শোক, ভয়, আয়াস ও সর্বপ্রকারচেষ্টাপরিশ্রুত ও ছিন্নসংশয় হইয়া সমাবিসিক্তির নিমিত্ত অনিন্দিত স্নেহের শৈলে গমন করিলেন^{৪৩}। অনন্তর তত্রত্য সিদ্ধাশমে গমন করতঃ গিরিকল্পসমাধিবোগে (যে যোগে পাহাড়ের ছায়া নিম্পন্দ হওয়া যায় সেই যোগে) দশ সহস্র বর্ষ অতিরূহিত করিয়া 'তৈলহীন দীপের ছায়া অল্পে অল্পে পরমাত্মাতে নির্দীপিত হইলেন অর্থাৎ একীভূত হইলেন।

হে রামচন্দ্র! যেমন সলিলকণা বিলীন হইয়া যায়, তাহার ছায়া শুকদেবও উক্তপকারে সকল কলঙ্গ (অবিবেক ও অবিবেকেব কাণ্ড্য দৃশ্য দর্শন) পবিত্র পূর্বক বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া পবাংপব পবমাত্মার পবম পবিত্র পদে একীভূত হইয়াছিলেন^{৪৪}।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত।



দ্বিতীয় সর্গ ।

বিশ্বামিত্র বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! যেমন সেই ষাণ্মপুত্র শুক দেবেব
মাত্রী মনোমালিন্য মার্জনের প্রয়োজন ছিল এবং সেই নিমিত্তই তাহার
জনক রাজার নিকট উপদেশ গ্রহণ আবশ্যক হইয়াছিল, তেমনি, তোমা-
রও মাত্র মনোমল দূরীকরণ প্রয়োজনীয় ও তদর্থ উপদেশ গ্রহণ আব-
শ্যক^১। মহামুনি বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিয়া সমাগত মুনি-
গণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বলিতে লাগিলেন। ওহে মুনীশ্বরগণ ! রামচন্দ্র
জ্যেষ্ঠ বিষয় সমস্ত উত্তম রূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন। এই রাম নিত্য
সদ্বুদ্ধিশালী। যেমন রোগ ভোগে কাহারও রুচি (ইচ্ছা) হয় না, তেমনি,
সদ্বুদ্ধিশালী রামের বিষয় ভোগে অকিঞ্চিৎ দৃষ্ট হইতেছে^২। যাহাদের চিত্ত
পরম জ্যেষ্ঠ ব্রহ্ম জানিয়াছে ও বুঝিয়াছে, বিষয় ভোগে রুচি না হওয়াই
তাহাদের বাহ্যিক লক্ষণ। বস্তুতঃই তত্ত্বজ্ঞান হইলে তখন তাহার বিষয়
ভোগে প্রবৃত্তি থাকে না^৩। থাকিলে তদ্ভোগবাসনার দ্বারা সংসারে দৃঢ়
বদ্ধ হইতে হয় পরন্তু ভোগবাসনা ক্ষীণ হইলে সংসারবন্ধন শিথিল হইয়া
যায়^৪। অনন্তর রামচন্দ্রের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগি-
লেন। অহে রামচন্দ্র ! পণ্ডিতেরা বিষয়বাসনাকে বন্ধন এবং বিষয়বাসনার
বিনাশকে মোক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। মনুষ্য দিগের মধ্যে
আত্মবিষয়ক আপাত (পরোক্ষ) জ্ঞান প্রায়ই হইতে দেখা যায়; কিন্তু
বৈরাগ্যপ্রভব তাহার (আত্মতত্ত্বের) সাক্ষাৎকার কাহার কাহার অতি
কষ্টে হইয়া থাকে^৫। যে ব্যক্তি সম্যক প্রকারে আত্মদর্শী হয় সেই
ব্যক্তিই যথার্থ আত্মজ্ঞ, যথার্থ জ্ঞাতজ্যেষ্ঠ (জ্ঞাতব্য জ্ঞানে কৃতার্থ), এবং
পণ্ডিত। ভোগ সকল তাদৃশ মহাপুরুষকে কদাচ আকর্ষণ করিতে
পারে না^৬। (যাহারা আপাতদর্শী তাহারা কদাচ পরবৈরাগ্য লাভে
সমর্থ হয় না)। যাহাদের ঐশ্বর্য, বশঃ, পুণ্য, ঐশ্বর্যালাভ ও কল্যাণ-
প্রাপ্তি অভূতি বিষয়ে কোনপ্রকার অভিসন্ধি বা উদ্দেশ্য নাই, অথচ
ভোগবিমুখ; ইহসংসারে তাদৃশ মহাপুরুষেরাই জীবমুক্ত নামে প্রখ্যাত^৭।

যেমন মঞ্চভূমিতে লতার উৎপত্তি হয় না, তেমনি, যাবৎ না তত্ত্ব-জ্ঞানের উদয় হয় তাবৎ বিষয়বৈরাগ্যও জন্মে না^{১১}। হে মুনিগণ! আমি সেই জ্ঞানই বলিতেছি। যে, আমাদের এই রঘুচূড়ামণি রাম পরম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন; সেই কারণে পরম রমণীয় ভোগ্য বস্তু সকল ইহার মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হইতেছে না^{১২}। অহে মুনিগণ! রাম অন্তরে যাহা জানিয়াছেন তাহা যথার্থ, অর্থাৎ অসংশয়িত আত্মতত্ত্ব হইলেও পরোপকার কারণে বশিষ্ঠ প্রভৃতি সঙ্গুষ্ঠের মুখে তাহা পুনঃ শ্রবণ করিবেন এবং তাহাতেই ইহার চিত্তবিশ্রান্তি হইবে^{১৩}। **রামের বুদ্ধি শরৎকালের শোভার স্থায় নিতান্ত নিশ্চল হইয়াছে, কেবল মাত্র কেবলীভাব অর্থাৎ অদ্বয়চিন্মাত্রাবশেষ হওয়া অবরুদ্ধ আছে^{১৪}। তদর্থ অর্থাৎ মহাত্মা রামচন্দ্রের চিত্তবিশ্রান্তির নিমিত্ত রঘুকুলগুরু সর্বজ্ঞ সর্ব-সাক্ষী কালব্রহ্মদশী নিশ্চলজ্ঞানসম্পন্ন শ্রীমান্ বশিষ্ঠদেব যত্নসহকারে ইহাকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করুন^{১৫}। হে ভগবন্ বশিষ্ঠদেব! পূর্বে তোমার সহিত আমার বিরোধ উপস্থিত হইলে আমাদের বৈরশাস্তির নিমিত্ত ও ধীমান্ মুনিগণের পরম মঙ্গলার্থ ব্রহ্মলতাসমাকীর্ণ নিষধ ভূধরের (নিষধ নামে এক পর্বত আছে) প্রস্থদেশে ভগবান্ কমল-যোনি যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন সে সকল কি তোমার স্মরণ হয়^{১৬}।^{১৭} সেই সময়ে ভগবান্ কমলযোনি যে সকল শ্রেয়ঃসাধন উৎকৃষ্ট জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন, তন্মধ্য হইতে যে জ্ঞান যুক্তিযুক্ত, যে জ্ঞানে জীবের সাংসারিক বাসনা বিনষ্ট হয়, যেমন প্রভাকর্ষের উদয়ে অন্ধকার দূরীভূত হয় তেমনি যে জ্ঞানের উদয়ে আত্মবিষয়ক অজ্ঞান-তিমির বিনষ্ট হয়, সেই যুক্তিযুক্ত জ্ঞান আপনার এই শিষ্য রামচন্দ্রকে উপদেশ করুন, তৎশ্রবণে ইনিও বিশ্রান্ত হউন। অর্থাৎ মোক্ষনামক পরমশান্তি প্রাপ্ত হউন^{১৮}। রামকে উপদেশ করায় আপনার অল্প-

* অভিপ্রায় এই যে, রাম পরমজ্ঞানী হইলেও লোকহিতার্থে গুরুপদেদের প্রার্থী হইয়াছেন। তাহার মনোভাব এই যে, এই উপলক্ষ্যে অজ্ঞাত অধিকারী পুরুষেরাও উপদেশ শুনিয়া আমার স্থায় চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করুক। অথবা তিনি পরমতত্ত্ব কি তাহা মনে মনে বুঝিয়াও দৃঢ় বিশ্বাসের অভাবে অতঃপ্তের স্থায় অস্থায়ী আছেন, তাই তিনি বিশ্বাস আনয়নার্থ উপদেশ আকাশ করিতেছেন। উপদেশের প্রভাবে অদ্বৈত দূরীভূত হইবে, অনন্তর শান্তিলাভ করিবেন।

মাত্রও কদৰ্ঘনা নাই অর্থাৎ বহু ক্লেশ হইবেক না । * যেমন নিশ্চল মুকুটে
রক্তাদি* বর্ণ অনারাদে প্রতিকলিত হয়, সেইরূপ, গতকাল্য বামচন্দ্রকে
উপদেশ কবিলে সে উপদেশ ইহার চিত্তে সহজে প্রতিরঞ্জিত হইবে ।
রামকে উপদেশ করা আপনার বক্ষ্যায়সাদা হইবে না^{১৯} । হে ব্রহ্মন্ !
সাধুদিগের তাহাই জ্ঞান, তাহাই শাস্ত্রার্থবোধ এবং তাহাই প্রশংসনীয়
পাণ্ডিত্য, বাহ্য বিরক্ত সংশোধের প্রতি উপদেশ প্রদান করা যায়^{২০} ।
বিষয়বৈরাগ্যবিহীন অপাত্রে উপদেশ প্রদান করিলে তাহা কেবল কুতুর-
চর্মস্থিত ছুঁফের আয় অপবিত্রতা প্রাপ্ত হয় মাত্র, অস্ত কিছু হয় না^{২১} ।
হে প্রভো ! বীতরাগী, ভয়ক্ৰোধবিবর্জিত অভিমানশূন্য ও পাপরহিত
ভবাদৃশ ব্যক্তির বাহ্যদিগকে উপদেশ প্রদান করেন তাহাদিগের অল্প-
মাত্রও বৃদ্ধিমানিষ্ঠ থাকে না^{২২} ।

বাঝাকি কহিলেন, গাণিতনয় বিশ্বামিত্র এই কথা কহিলে, বাস
ও নারদপ্রমুখ মহর্ষিগণ সাধুবাদ প্রদান পূর্বক তদীয় বাক্যের বিস্তর
প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর মহারাজ দশরথের পার্শ্ববর্তী, তক্ষার পুত্র ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মাব-
সদৃশ মহাতেজা মহর্ষি বশিষ্ঠদেব বলিতে লাগিলেন^{২৩} । বলিলেন, হে
মুনে ! আপনি বাহ্য আদেশ করিতেছেন তাহা আমি নিষিদ্ধে মগ্ন
করিব । কোন্ সমর্থ ব্যক্তি সাধুবাক্য লভন করিতে পারে ?^{২৪} হে
সাধো ! যদ্রূপ সমুজ্জ্বল দীপালোক ছায়া রাত্রিকালীন অন্ধকার বিনষ্ট হয়,
তদ্রূপ, আমি জ্ঞানোপদেশ প্রদান দ্বারা মহারাজ দশরথের পুত্রদিগেব
সমুদয় মনোমাপিষ্ট ছুঁত করিব^{২৫} । পূর্বের নিষেধপর্যন্তসম্মতে ভগ-
বান্ পদ্মবোনি সংসাবশ্যান্তর নিমিত্ত আমাদিগকে যে সমস্ত উপদেশ
প্রদান করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় আমার অন্তঃকরণে অদ্যাপি জাগরক
রহিষাছে^{২৬} ।

বাঝাকি বলিলেন, মহারাজ ! + রঘুবংশগুরু মহাত্মা মহর্ষি বশিষ্ঠ এই
কথা বলিয়া মহোৎসাহ সহকারে লোকরন্দের অজ্ঞতাশাস্তির নিমিত্ত
পরম পদ মোক্ষলাভের নিদানভূত বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন^{২৭} ।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

* রূপা বক্রেশ্বরনক কাব্য কবিত্তে হইলে তাহাকে কদর্ঘনা বলে ।

+ ইহা অশিষ্টনেমির সাধোদন । প্রথমে বাঝাকি মুনি অশিষ্টনেমি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
হইয়া পর পর বশিষ্ঠ রাম সংবাদাক্রম সন্দর্ভ বলিয়া আসিতেছেন ।

তৃতীয় সর্গ ।

—++—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! ভগবান্ কমলগোনি সৃষ্টির আদিতে লোক সমুদায়ের দুঃখশান্তির নিমিত্ত যে জ্ঞানশাস্ত্র বলিয়াছিলেন, আমি তোমার নিকট সেই জ্ঞানশাস্ত্র কীর্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^১ ।

রাম কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি আমাকে মোক্ষশাস্ত্র বলিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, পরন্তু তাহা আমি পরে শ্রবণ করিব, সম্প্রতি আমার যে মহান্ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে অগ্রে তাহা বিদূরিত কবন^২ । হে মূনে ! ভগবান্ শুকদেবের পিতা ব্যাস সর্কজ সর্কগুরু ও মহাত্মা । তিনি বিদেহমুক্ত হইলেন না কিন্তু তাঁহার পুত্র শুক মুক্ত হইলেন । ইহার কারণ কি তাহা আমার অগ্রে বলুন^৩ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! শ্রবণ কর । পরম সৃষ্টির প্রকাশের মধ্যে যে সকল ত্রিগুণ রূপ ত্রসবেণু প্রবাহক্রমে সমুৎপন্ন হইতেছে ও তাহাতে শিলীন হইতেছে, সেই সমস্ত ত্রসবেণুর সংখ্যা অর্থাৎ ইয়ত্তা নাই^৪ । * এই বিদ্যমান কালেও যে কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে তাহাই বা কে গণনা করিয়া বলিতে পারে ?^৫ ভবিষ্যতে অর্থাৎ আগামী কালে সেই পরমাত্ম-সমদ্রে যে সকল জগৎসৃষ্টিক্রপ তরঙ্গ উঠিবে, তাহার কথা পর্য্যন্ত বলিতে কেহ সাহসী হয় না^৬ ।

রাম কহিলেন, মহর্ষে ! যে সকল জগৎ সৃষ্ট হইয়া গিয়াছে ও হই-
দেক, তাহার সংখ্যা করিতে যে কাহার শক্তি নাই আমি তাহা বিদিত
আছি । সে সকল কথা দূরে থাকুক, এক্ষণে বর্তমান অনন্ত সৃষ্টির

* সূর্য্য প্রকাশকণী ও জগতের প্রকাশক । গিনি তাদৃশ সূর্য্যের প্রকাশক তিনি
পরম সূর্য্য । ইহাবই নাম পরমাত্মা । পূর্বে এই পরমাত্মার অসংখ্য অনন্ত জগৎ উৎপন্ন ও
শিলীন হইয়া গিয়াছে । অতোক সৃষ্টিকালে পবিত্র ত্রিগুণ ছাড়া অপবিত্র ত্রিগুণ
কেন্ প্রসঙ্গ প্রদেশে সৃষ্ট হইয়াছিল তাহা কে বলিতে পারে । সূতবাং এই পবিত্র ত্রিগুণ
সে ভাবে একটী ত্রসবেণু । এক এক জগৎ এক একটী পরমাণু—তাহার সমাহারে ত্রসবেণু ।
সূতবাং কোথায় কত ব্যাস ও কোথায় কত শুক আছে, ছিল বা হইবে, তাহা কে বলিতে
পারে ?

বিষয় কিরূপে অবগত হইতে পারা যায় তাহার উপায় উপদেশ করুন^১ ।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাবব! পশু, পক্ষী, মনুষ্য, দেবতা, ইত্যাদি ইত্যাদি প্রধান প্রাণীর মধ্যে যখন যে প্রাণী যে প্রদেশে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হয়, সে প্রাণী সেই প্রদেশে তখনই ব্রহ্মাণ্ডত্রয় (স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল,) দেখিতে পায়^২ । যাহার অস্ত্র নাম চিত্তশরীর ও সূক্ষ্মশরীর, সেই আতিবাহিক (জীব মরণের অব্যবহিত পরে যে শরীরে অবস্থান করে সেই শরীর আতিবাহিক) শরীরে বুদ্ধাপলক্ষিত আকাশে অর্থাৎ (হৃদয়াকাশে) বিভ্রান্তি বশতঃ বাসনাময় সূক্ষ্ম জগৎ অন্বেষণ করে। অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত ক্রমে সেই সেই বাসনাময় শরীর প্রাপ্ত হয়। বাস্তবপক্ষে, ব্যোমায়্যা অর্থাৎ পরমাত্মা নামক চিদাকাশ জন্মাদিবিকার বিবজ্জিত^৩। কোটি কোটি প্রাণী ঐ প্রকার মৃত্যু অন্বেষণ করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে। তাহার মৃত্যুর পূর্বে জীবদশায় যে সকল জগৎ দর্শন করে অর্থাৎ দৃশ্য দেখে; তন্মধ্যে, যে জগতে বা যে দৃশ্যে যাহার আশা বা বাসনা (সংস্কার) বদ্ধমূল হয়, মৃত্যু সময়ে তাহাদেব হৃদয়াকাশে সেই দৃশ্যই উদ্ভিত অর্থাৎ ক্ষুব্ধিত হয় ও মরণান্তর সে সেই দৃশ্য অর্থাৎ সেই জগৎ প্রাপ্ত হয়। ফলিতার্থ—সেই সমুদায় জগৎ বাসনা বিশেষের বিলাস ব্যতীত—অস্ত্র কিছু নহে^৪। যে কিছু জগৎ, যে কিছু দৃশ্য, সমস্তই সংকল্পনির্মিত। যেমন মনোরাজ্য, যেমন ইঞ্জরাজ্য, যেমন কলার অর্থের প্রতিভাস, যেমন বায়ুরোগীর ভূতমণ্ডল, যেমন বালবিভীষিকার্য প্রস্তুত পিণ্ড, যেমন আকাশে মুক্তাবলী, যেমন নৌকারোহীর দৃষ্টিতে তীরতরুর প্রচলন, যেমন স্বপ্নসন্দর্শন, যেমন স্মৃতিজাত ধূপ্প,—জগদর্শন বা সংসারদর্শন ঠিক সেইরূপ। মৃত্যুপ্রাপ্ত ও জন্মপ্রাপ্ত জীব আপনার অন্তর মধ্যেই ঐরূপ অবতাসময় জগৎ সংসার দর্শন বা অন্বেষণ করে, অস্ত্র কোথাও গমন করিয়া দেখে না^৫। ইহ শরীরে যে জগৎ, দেখে, মৃত্যুর পর তাহাই পুনঃ তাহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হয় এবং জন্মের পরেও আবার তাহাই অন্বেষণ করে। জগৎ অলীক হইলেও মরণান্তর জীবগণ অতিপরিচয়ের প্রভাবে তাহার জ্ঞান প্রাপ্ত হয় ও পরকালের নিয়মে স্থূলতা প্রাপ্ত হয়। স্থূলতা প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার তাহা চৈতন্যাকাশে প্রকাশমান হইতে থাকে। ইহাকেই ইহলোক ও পরলোক বলে^৬। জীব জন্ম গ্রহণ

অবধি মরণ পর্য্যন্ত যে সচেষ্ট থাকে, তাহাই তাহার ইহলোক এবং মরণ বা মরণোত্তর যে পুনর্জন্ম (অন্যদেহপ্রাপ্তি) হয়, সংক্ষেপতঃ, তাহাই তাহার পরলোক^{১৭}।

এই সংসারে জীবগণ গৃহীত স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিলেও তন্মধ্যে যে বসনাময় অস্ত্র দেহ বিদ্যমান থাকে, তাহাও সংসারের অন্তর্গত। সংসারী জীব তাহারই অল্পবলে দেহাবসানে পুনরায় দেহান্তর প্রাপ্ত হয়। এই স্থূল দেহের ত্রায় অস্ত্র ছই দেহও কন্দলীত্বকের অল্পরূপে পুরম পুরুষকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে^{১৮}। পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাত্ত্ব, জগৎ ও জগতের ক্রম, (সৃষ্টির ক্রম অর্থাৎ পূর্বাপর ঘটনা বা কারণ-কার্য্য-ভাব) সমস্তই অদীক। তথাপি ইহাতে জীবের জগদ্রম বিদ্যমান আছে^{১৯}। অনাদি অবিদ্যা তাহার মূল। অনাদি অবিদ্যা সৃষ্টিক্রমচঞ্চলতরঙ্গশালিনী সূদীর্ঘা নদীর অল্পরূপ। হে রাম! অতিবিত্তীর্ণ মহাসমুদ্রস্থানীয় পরমাশ্রায় সৃষ্টিক্রম উত্তাল তরঙ্গ পুনঃ পুনঃ উথিত ও লয় প্রাপ্ত হইতেছে^{২০, ২১}। সেই সমস্ত তরঙ্গের মধ্যে কতকগুলি পুরাতন ও কতকগুলি নূতন। তন্মধ্যে কতকগুলি মনে ও গুণে সর্বতোভাবে সমান, কতকগুলি অর্দ্ধসমান^{২২} এবং কতকগুলি সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট^{২৩}। সর্বশাস্ত্রবিশারদ এই মহর্ষি বেদশাস্ত্র সৃষ্টিতরঙ্গের দ্বাত্রিংশ তরঙ্গ, ইহা আমি স্মরণ করিতে পারিতেছি। সেই সেই তরঙ্গের মধ্যে দ্বাদশ তরঙ্গ কুল, আচার, জীবন, চেষ্টা, আয়ুঃ, সর্বাংশে সমান এবং অস্ত্র দশ তরঙ্গও জ্ঞানাদি বিষয়ে সমান। অবশিষ্ট তরঙ্গ কুলবিলক্ষণ অর্থাৎ বংশে ভিন্ন। * এখনও সৌকর্য্য ও অস্ত্ররূপ অস্ত্রাশ্রয় ব্যাস, বাগ্মীকি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য প্রভৃতি মহর্ষি জন্মিতে অবশেষ আছে^{২৪, ২৫}। মনুষ্য, দেবতা ও দেবর্ষি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হইয়াছেন, হইতেছেন ও হইবেন। ইহার পূর্বে ইহারা বেক্রপ আকারসম্পন্ন ছিলেন, এক্ষণেও সেইরূপ আছেন এবং পরেও ইহা অপেক্ষা পৃথক্ পৃথক্ আকারে (দেহে) জন্মগ্রহণ করিবেন^{২৬}। হে রাম! এই

* তাৎপর্য্য এই যে, আমরা যে কল্পের জীব, এক কল্পের (সৃষ্টির) প্রারম্ভাবধি রামের সময় পর্য্যন্ত অনেকবার অনেক ব্যাস জন্মিয়াছেন। তন্মধ্যে ৩১শের পর ৩২শ স্থানের ব্যাস ইনি। সকল ব্যাস দ্বৈপায়ন ও ভারতাদি গ্রন্থের কর্তা নহেন। সেই কারণে বলা হইয়াছে, কেহ কেহ বংশে ও কার্য্যে সমান, কেহ কেহ অর্দ্ধ সমান ইত্যাদি। ভারতাদিগ্রন্থকর্তা দ্বৈপায়ন ব্যাস প্রতি দ্বাপরে অবতীর্ণ হন। পূর্বে মনুষ্যের বসি সমেত বর্তমান বৈবস্বত মনুষ্যের প্রারম্ভাবধি ৩২শ দ্বাপর অতীত হওয়ায় ৩২শ বার ব্যাসাবতাব হইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ইংগন ক্রমিক দশ অবতার আমার প্রত্যক্ষ ও অজ্ঞাত অবতার স্মৃতিগম্য আছে।

যে ব্রহ্মকল্পীয় ত্রেতা যুগ, এ যুগ পূর্বে অনেক বার হইয়া গিয়াছে এবং ভবিষ্যতেও হইবে। যেমন এই যুগে তুমি রামরূপ ধারণ করিয়াছ; এইরূপ পূর্বেও কত বার রামরূপ ধারণ করিয়াছিলে, এবং পরেও যে কত বার রামরূপে অবতীর্ণ হইবে তাহার ইয়ত্তা নাই। আমিও কত বার বশিষ্ঠমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছি, এক্ষণেও বশিষ্ঠরূপে বিদ্যমান আছি, এবং পরেও যে কত বার বশিষ্ঠরূপে অবতীর্ণ হইব, তাহারইবা নিশ্চয় কিংবা আমি এই দীর্ঘদর্শী অদ্ভুতকর্মা ব্যাসের পর পর দশ অবতার দর্শন করিলাম (দশবার জন্মিতে দেখিলাম) ২৬। রামচন্দ্র! আমি যে কতবার ব্যাস বাণ্মীকির সহিত একত্রিত হইয়াছি ও কত বার পুথক রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহা বলিবার নহে ২৭। আমরা কখন সদ্গুরু কখন বা বিসদৃশ রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমরাই আরও কতবার বিভিন্ন-কারে ও সমান অভিপ্রায়ে জন্মগ্রহণ করিব। কখন বিজ্ঞ হইয়া জন্মিয়াছি কখন বা অবিজ্ঞ হইয়া জন্মিয়াছি। এই ব্যাস ইহ জগতে আরও আট বার জন্ম গ্রহণ পূর্বক মহাভারত নামক ইতিহাস প্রচার, বেদবিভাগ, কুলপ্রথাপালন, ব্রহ্মত্বথাপন (ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিস্তার) করিয়া বিদেহমুক্তি লাভ করিবেন ২৮। এখনও ইনি শোক, ভয় ও সর্বপ্রকার কল্লনা পরিত্যাগ পূর্বক প্রশান্তচিত্ত বা নির্লিপ্যপ্রাপ্ত ও মনোজয়ী হইয়া আছেন। সুতরাং ইনি এখনও জীবমুক্ত ২৯। অহে রাম! জীবমুক্ত পুরুষদিগের বিত্ত, বহু, বয়স, কর্ম, বিদ্যা, বিজ্ঞান ও চেষ্টা, এ সকল কখন বা সমান থাকে, কখন বা অসমান থাকে। তাঁহারা কখন শত শত বার জন্মগ্রহণ করিতেছেন; কখন বা বহুকালেও একবার জন্মগ্রহণ করেন না। এই যে ভূতপরম্পরা অর্থাৎ প্রাণিপ্রবাহ, ইহা বা এ সংসার মায়া ব্যতীত অত কিছু নহে। সেই জন্য ইহা অনাদি ও অনন্ত ৩০। জীবগণ ঈদৃশ সংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতেছে। এ মায়ার অন্ত বা বিরাম নাই। যেকোন মহাসমুদ্রের তরঙ্গপরম্পরা ভিন্ন ভিন্ন রূপে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, এই জীবপ্রবাহও বর্ণিতপ্রকারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রাহুত হইতেছে। কেবল তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহাপুরুষেরাই প্রশান্তচিত্তে সর্বপ্রকার কল্লনা পরিহার পূর্বক পরমা শান্তি অবলম্বনে ও অনাবরণে অবস্থান করেন ৩১।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত।

চতুর্থ সর্গ ।



হে সৌম্য ! জল ও তরঙ্গ প্রথম দর্শনে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও বস্তু কল্পে সমান অর্থাৎ ভিন্ন নহে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, মুনি-দিগের সদেহ মুক্তি ও বিদেহ মুক্তি আপাত দর্শনে বিভিন্ন বোধের গোচর হইলেও মুক্তিকল্পে সমান জানিবে।

দেহ থাক্ আর নাই থাক্, মুক্তির সহিত তাহার (দেহের) সম্পর্ক নাই। মুক্তি দেহঘটিত নহে। বন্ধন ও মুক্তি, বিষয়ের (জ্ঞেয় জ্ঞানের) দ্বারা ব্যবস্থিত হয়। যে ব্যক্তি ভোগের আনন্দ গ্রহণ করে না, ভোগ্যজ্ঞান তাহাকে কিরূপে বন্ধন করিবে? আত্মা অসঙ্গ উদাসীন, ইহা জানিলেও ভোগাভিমান ত্যাগ ব্যতীত মোক্ষ হয় না। সন্মুখে এই যে মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাস, ইনি জীবমুক্ত। আমরা ইহাকে কল্পনায় সদেহের আশ দেখিতেছি; কিন্তু ইহঁদের অন্তরাশয় নির্বিশ্ব—ভেদবিবর্জিত। অর্থাৎ ইনি দেখিতে সদেহ হইলেও অন্তরে বিদেহ। ইহার অন্তর দেহাভিমানশূন্য। প্রত্যেক জ্ঞানীই ইহার ন্যায় অজ্ঞান বিনাশের পর বোধরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। যাহারা বোধরূপী, তাঁহাদের আবার প্রভেদ কি? দেহ থাকা না থাকা প্রভেদের কারণ নহে, বোধ থাকা না থাকাই প্রভেদের কারণ। যেমন জলে ও তরঙ্গে প্রভেদ নাই, তেমনি, মোক্ষ হইলে দেহে ও অদেহে প্রভেদ নাই। মোক্ষ একরূপ, স্নতরাং জীবমুক্তির সহিত বিদেহ মুক্তির অল্পমাত্রও প্রভেদ নাই। বায়ু প্রবাহিত হউক বা না হউক, যাহা বায়ু তাহা বায়ুই, অল্প কিছু নহে। যাহা মুক্তি, তাহা পরমার্থ দৃষ্টিতে সদেহ-অদেহ-ঘটিত নহে। ভেদবর্জিত একীভাবই মুক্তি নামের নামী, তাহা আমাদের ও এই ব্যাসের হইয়াছে। ফলিতার্থ—বৈতত্যাগ পূর্বক অদ্বৈতসাক্ষাৎকার হইলে তখন তাহার দেহ থাকা না থাকা সমান হয়। অতএব, তুমি এক্ষণে সংশয় পরিত্যাগ করিয়া মৎকর্তৃক উপদিষ্টমান পূর্বপ্রস্তাবিত অজ্ঞানীর অজ্ঞাননাশন শ্রবণরঞ্জন জ্ঞানগর্ত উপদেশ সকল শ্রবণ কর।

হে রঘুনন্দন ! এই সংসারে সম্যকরূপে গুরুসাক্ষার প্রয়োগ করিতে

পারিলে, সকলেই সকল লাভ করিতে পারে* । শাস্ত্রবিহিত পরিশ্রমের অর্থ্যৎ কৰ্মের প্রধান ফল চিন্তাশক্তি । তাহা লাভ করার পর হৃদয়-কাশে যে চন্দের ন্যায় স্নীতল নিবিড়ানন্দ (নিশ্চল নিবিড় নির্লিকার ভেদ পরিশূন্য পরম স্বথ) উদ্ভিত হয়, তাহাও পুরুষকারের প্রভাব । তাহা পুরুষকার ব্যতীত অল্প কিছুতে লব্ধ হয় না* । যে পুরুষকারে গমন ভোজনাদি কার্যের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় অথচ প্রত্যক্ষ হয় না, যে স্থলে কার্য্যসিদ্ধির বা ফল লাভের মূল কারণ পুরুষকার অপ্রত্যক্ষ থাকে, বুঝিতে পারা যায় না, সেই স্থলে, সেই পুরুষকারকেই সূচলোকেরা দৈব বলে । বস্তুতঃ দৈব নামে স্বতন্ত্র পদার্থ নাই* । সাধুগণের উপদিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া কায়মনোবাক্যে যে সংকার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই সংকার্যই সফল এবং তাহাই প্রকৃত পৌরুষ বা পুরুষকার । তদ্বিন্ন কার্য্য উন্মত্তচেষ্টার জ্ঞায় বিফল ও পুরুষকার বলিয়া গণ্য নহে* । যে, যে বিষয়ের অভিলাষ করে, সে তাহা পাইবার জন্য শাস্ত্রোক্ত ক্রমে যত্নও করে । উচিত নিয়মে চেষ্টা করিলে ফলপ্রাপ্তি অবশ্যস্তাব অর্থাৎ নিশ্চয়তা আছে । যদি বিষয় বশতঃ সম্পূর্ণ ফল না হয়, তবে, অন্ততঃ অর্দ্ধফলভাগী হইতেও দেখা যায়* । কোন জীব পৌরুষ নামক প্রবহের দ্বারা ইন্দ্র পদ উপার্জন ও ত্রিলোকের আধিপত্য লাভ করিয়াছে* । * কোন চিহ্নাস + প্রাণী পুরুষকারনামা প্রবহের দ্বারা কমলাসনের পদ (ব্রহ্মা) অধিকার করিয়াছে* । এবং কেহ বা শ্রেষ্ঠতম পুরুষকারের দ্বারা গুরুঋত্বজের (বিষ্ণুর) পদ পুরুষোত্তম লাভ করিয়া স্থখী হইয়াছে । অল্প এক জীব স্বীয় পুরুষকারে চন্দ্রার্দ্ধচূড়ারী শিবের পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন* ।* ।

রাম ! তুমি ইহা বিদিত হও যে, পুরুষকার ছই প্রকার । প্রাক্তন ও ঐহিক । তন্মধ্যে ইহজন্মকৃত প্রবল পুরুষকার প্রাক্তন পুরুষকারকে অভিভূত করিতে সমর্থ* । অধিক কি বলিব, অত্যন্ত যত্নশীল, দৃঢ়-ত্যাগতৎপর ও উৎসাহমগ্নিত পুরুষ ইহজন্মকৃত পুরুষকার দ্বারা স্মেরু

* জন্মান্তরীয় তপস্তার ফলে এই জীবলোকস্থ জীবই কল্পান্তরে ইন্দ্র হয় ; হুতরাং ইন্দ্র পদ তপস্তা নামক পুরুষকাবের ফল ।

+ চিহ্নাস = চৈতন্যের উৎকর্ষ উৎকৃষ্ট । সবুগের উৎকর্ষ চৈতন্যের উৎকর্ষ । ব্রহ্মার সবুগ সর্বাধিক উৎকৃষ্ট ; সেইজন্য তদাধারে চৈতন্যও অধিক শূর্ষি প্রাপ্ত । ব্রহ্মাও পূর্বকল্পে সামান্য জীব ছিলেন, তপোবলে বর্তমান কল্পে ব্রহ্মা হইয়াছেন ।

পৰ্বত প্রভৃতিকেও বিদীর্ণ করিতে পারে ; * প্রাক্তন পুরুষকারের ত কথাই নাই^{১৮}। যে পুরুষকার শাস্ত্রানুসারে অর্জন ও প্রয়োগ করা যায়, তাহাই পুরুষকার এবং তাহাই সফল হয়। অতথা অশাস্ত্রীয় পুরুষকারের সফল ছুরে থাকুক, অবিকল্প তাহাতে অনর্থফলভাগী হইতে হয়^{১৯}। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কোন পুরুষ শাস্ত্রীয় প্রযত্ন শিথিল করিয়া স্বাভাবিক রাগদ্বेषাদির বশবর্তী হয়, হইয়া আপনাকে এক্রপ দুর্দশায় পতিত করে যে, স্বীয় হস্তাদি অঙ্গের উপরেও তাহার আধিপত্য রহিত হয় এবং এক বিন্দু জলও অঙ্গুণ্যগ্রে উত্তোলন ও পান করিতে সমর্থ হয় না। আবার ইহাও দেখা যাইতেছে যে, কোন কোন পুরুষ শাস্ত্রীয় নিয়ম দৃঢ়তর রূপে পরিপালন করিয়া অবশেষে সমাগরা সঙ্গীপা ও সশৈলা বসুন্ধরার আধিপত্যভাবকেও কিছুমাত্র আয়াস সাধ্য বলিয়া বোধ করে না। কাহার বা এক বিন্দু জলও ছর্লভ এবং কাহার বা সমুদয় পৃথিবীও ছর্লভা নহে। এ সকল পুরুষকার বিশেষের ফল ব্যতীত অত্র কিছু নহে^{২০}।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত।

* অগস্ত্য ঋষির সমুদ্রপান প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত। সে সকল ক্ষমতা তপস্তানামক পুরুষকার দ্বারা লব্ধ হইয়া থাকে।



পঞ্চম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন প্রভা (সূর্য্যাকিরণ) নীল পীতাদি বর্ণভেদের কারণ, তেমনি, পুরুষের পুরুষার্থসাধনের প্রতি শাস্ত্রানুসারিণী প্রবৃত্তিই প্রথম কারণ। যে ব্যক্তি শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বকীয় অভিলাষ অনুসারে অর্থাৎ স্বেচ্ছাচার দ্বারা পুরুষার্থ সাধনে প্রবৃত্ত হয়, সে ব্যক্তির তদ্বারা সিদ্ধিলাভ হওয়া দূরে থাকুক, অধিকন্তু তাহা তাহার উন্নতচেষ্টিতের ভ্রায় মোহের ও অনর্থের কারণ হইয়া উঠে। যে, যে বিষয়ের অভিলাষী হইয়া যে প্রকার যত্ন করে, সে, সেই প্রকার ফলই প্রাপ্ত হয় তাহার অন্তথা হয় না। সুতরাং আপন আপন কন্মই উপযুক্ত কালে দৈব হইয়া দাঁড়ায়; তদ্ব্যতীত অন্য প্রকার দৈব নাই। ভাবার্থ এই যে, ফলদানোন্মুখ প্রাক্তন কন্মই অজ্ঞ লোকের নিকট দৈব-নামে বিদিত।

পৌরুষ বা পুরুষকার দুই প্রকার। শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয়। শাস্ত্রোক্ত পৌরুষ শ্রেয়োলাভের ও অশাস্ত্রীয় পৌরুষ অনর্থলাভের কারণ হইয়া থাকে। (অতএব, জ্ঞান-কন্ম-উপাসনা নামক শাস্ত্রীয় পৌরুষ অবলম্বন করা বুদ্ধিজীবী নরের অবশ্য কর্তব্য)। এমন মনে করা উচিত নহে যে, মল্লযা কেবল প্রাক্তন পুরুষকারেরই অনুবর্তী। অভিজ্ঞ লোক মাত্রেই জানেন, ও দেখিতে পান, যে, এই শরীরে প্রাক্তন ও ঐহিক উভয়বিধ পুরুষকারই নিরন্তর মেঘবায়ের ভ্রায় উদ্যমসহকারে সম-বিষম-ভাবে যুদ্ধ করিতেছে। এই যুদ্ধে, যে অর্থাৎ যে পুরুষকার অধিকতর বলবান হয়, সেই পুরুষকারই জয় লাভ করে, এবং যে হীনবল হয় সে অভিভূত হয়। সেই জন্তই বলিলাম, মল্লযা যত্নপূর্ব্বক নিরালম্ব হইয়া শাস্ত্রোক্ত পুরুষকারই অবলম্বন করিবেন। যে কার্য্য কলা করিতে হইবে, অদ্যই তাহা সম্পন্ন করিব, 'এইরূপ উদ্যোগ বা উৎসাহ সহকারে উদ্যত চিত্তে কার্য্য করিলে অবশ্যই সে বিষয়ে জয়লাভ করা যায়'। সম-বিষম-ভাবে উক্ত উভয় পুরুষকারই মেঘবায়ের ভ্রায় যুদ্ধ করিবে, পরস্পর তন্মধ্যে যে দ্বর্জল হইবে সেই পরাজিত হইবে সন্দেহ নাই। অপিচ,

শাস্ত্রোক্তান্নিয়মে কর্মকারী শাস্ত্রোক্ত ফল পায় এবং বিরুদ্ধকর্মকারী তাহার বিপরীত ফলই পায়। যে স্থলে শাস্ত্রানুযায়ী পুরুষকার আশ্রয় করিলেও অনর্থাগম দৃষ্ট হয়, সে স্থলে, এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, সে পুরুষকার প্রাগ্ভবীয় বলবৎ অনর্থের দ্বারা (অসৎ পুরুষকারের দ্বারা) নিরুদ্ধ বা দুর্বল হইয়া আছে^১। তাদৃশ স্থলে হতাশ্বাস না হইয়া, গুনঃ পুনঃ প্রবলতর পুরুষকার অবলম্বন করতঃ দন্তে দন্ত বিচূর্ণিত করার স্থায় ঐহিক শুভ উৎপাদনের দ্বারা প্রাক্তন অশুভ চূর্ণিত কষ্ট-বেদ^২। রামচন্দ্র! ছন্দোবৃত্তির উদয় দেখিলে তৎক্ষণাৎ বোধগম্য করিতে হইবেক যে, অশুভজনক প্রাক্তন পৌরুষ আমাকে অশুভ কার্যে প্রবৃত্তি দিতেছে ও নিযুক্ত করিতেছে। অমনি সেই মুহূর্ত্তেই ঐহিক পুরুষকারের বল বাড়াইয়া তদ্বারা তাহাকে পরাহত করা অর্থাৎ দূরীকরণ করা কর্তব্য। প্রাগ্ভবীয় পুরুষকার ঐহিক পুরুষকার অপেক্ষা বলবান নহে। যাবৎ না অশুভজনক প্রাক্তন পৌরুষ উপশম প্রাপ্ত হয়, তাবৎ প্রবৃত্ত সহকারে সুপৌরুষের প্রতি সতত যত্ন রাখা বিধেয়^৩। যেক্রপ পূর্নদিবসীয় অজীর্ণাদি দোষ এতন্দিবসীয় লজ্যনাদির দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, ঐহিক পৌরুষ দ্বারাও প্রাক্তন পৌরুষ (দৈব দোষ) নষ্ট হইতে পারে^৪। অতএব, নিত্য উদ্যোগশালিতা অবলম্বনে ঐহিক পুরুষকার (ঐহিক পুরুষকার = এতজ্জন্মকৃত পুণ্য কর্ম) দ্বারা পূর্নজন্মকৃত কুপুরুষ-কারকে অর্থাৎ সেই সেই ছন্দদৃষ্টকে অধঃকৃত করতঃ আপনাতে সংসার-তারক সম্পদ সম্পাদনার্থ যত্ন করিবে। (সংসারতারক সম্পদ = শ্রমদমাদি সাধন)^৫। হে রামচন্দ্র! উদ্যোগবিহীন পুরুষ গর্দভ অপেক্ষাও নিরুপ^৬। উদ্যোগবিহীন হইয়া, গর্দভতুল্য না হইয়া, শাস্ত্রানুসারে স্বর্গ ও অপবর্ণ লাভার্থে উদ্যোগ করা নিতান্ত বিধেয়^৭। সিংহ যেমন শত্রু কর্তৃক পিঞ্জরবদ্ধ হইয়াও স্বীয় উদ্যোগবলে তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে, অথবা ভগবান্ বিষ্ণু যেমন আশুরী মায়ায় (শম্বরাসুরের সহিত যুদ্ধ কালে) অব-বদ্ধ হইয়াও স্বীয় তেজে তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, তেমনি, আমরাও পৌরুষবলে অনায়াসে এই সংসারকুহর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারি^৮। প্রতিদিন প্রতিমুহূর্ত্তে প্রতিক্ষণে আপনার দেহের নশ্বরত্ব পর্যবেক্ষণ করিতে হয় এবং পশুভাব পরিত্যাগ করিয়া পুরুষোচিত কার্য করিতে হয়। (পশুভাব অর্থাৎ উদ্যোগবিমুখ গর্দভের ভাব বা অবস্থা) পুরুষো-

চিত্ত কার্য কি ? পুরুষোচিত্ত কার্য সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রাদি অবলম্বন^{১৩}। এই যে ঋতু অর্থাৎ যৌবন, ইহা দ্রবপিচ্ছিল (শ্লেষ্মাদিপরিপূর্ণ ও রক্তাদি দ্রব পদার্থে পরিব্যাপ্ত) ও কিঞ্চিং কাল জীমন্তোগ ও অগ্নপানাদির দ্বারা পরিপালিত। আপাততঃ ইহা সুখকর কোমল বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে; পরন্তু তাহা (সে সুখ) কীটের ত্রণাস্বাদনের ছায় নিতান্ত বৃথা ও নিষ্ফল^{১৪}। তথাপি ইহার গুণ এই যে, ইহার দ্বারা শুভ পৌরুষ অর্জন করা যায়। শুভ পৌরুষ অর্জন করিতে পারিলে শীঘ্রই শুভ ফল পাওয়া যায় এবং অন্তত পৌরুষ উপার্জন করিলে অন্তত ফল উৎপাদন করা হয়। অতএব, ইহাতে বিবিধ পুরুষকার ব্যতীত দৈব নামে কোন পুথক পদার্থ নাই^{১৫}। যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষপ্রমাণলভ্য উপরি উক্ত তত্ত্ব (দৈবত্ব) পরিত্যাগ করিয়া অহুমানের আশ্রয় লয়, অর্থাৎ পাছে দৈব আমার বিঘ্নচরণ করে, এইরূপ অহুমানের তাড়নায় পুরুষকার প্রয়োগে ভীত হয়, সে ব্যক্তি, ভ্রম বশতঃ স্বীয় ভূজদ্বয়কে সর্প বিবেচনা করিয়া পদাঘ্নন করিতে কুণ্ঠিত হয় না^{১৬}। “অদৃষ্টে বাহা আছে, তাহাই হইবে” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যে মুঢ় স্বীয় পুরুষকারের প্রতি আস্থা পরিত্যাগ করে, করিয়া নিশ্চিন্ত ও নিরুদ্যোগ থাকে, লক্ষ্মী সেই অদৃষ্টবাদী পুরুষের নিশ্চিন্ততা দেখিয়া তাহার নিকট হইতে অন্তহিতা হন^{১৭}। অতএব, পুরুষ প্রথমতঃ পুরুষকার অবলম্বনে বিবেকাশ্রয় করিবেন, পরে পরমার্থ প্রতিপাদক অধ্যাত্মশাস্ত্রের আশ্রয় লইবেন। অনন্তর মোক্ষ মহারত্ন শ্বেষণ করিবেন। রত্ন, বিনা উৎকট যন্ত্রে ও পরিশ্রমে লব্ধ হইবার নহে^{১৮}। যেমন ঘট ও পট পরিমিত বা নির্দিষ্ট পরিমাণে অরস্বিত, তেমনি, পুরুষার্থও অর্থাৎ পুরুষকারও পরিমিত অর্থাৎ নির্দিষ্ট পরিমাণে অবস্থিত। অর্থাৎ তাহার অবধি বা সীমা তদ্ব্যাক্ষাৎকার^{১৯}। (যাবৎ না আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় তাবৎ পুরুষকার প্রয়োগ করা অতীব কঠব্য। আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ হইলে পুরুষকার নিবৃত্ত বা সমাপ্ত হয়; হুতরাং পুরুষকার অসীম নহে; সসীম।) পুরুষার্থ বা পুরুষকার নিয়মিতরূপে সংশাস্ত্রের আলোচনা, সংসংসর্গ ও সদাচারপরায়ণতার দ্বারা ফলপ্রদ হয়। তাহাই পুরুষার্থের স্বভাব। তাহার অন্তর্থাচরণ করিলে তদ্বারা মহান্ অনর্থের আগমন হইয়া থাকে^{২০}। পৌরুষের স্বরূপ বা স্বভাব এইবে, কখন কোন লোক উচিতরূপ পৌরুষ অবলম্বন করিয়া বিফলপ্রযত্ন হন নাই^{২১}।

অনেক মহাপুরুষ প্রথমে দৈবজুর্হিপাক বা ছুঁদৈব বশতঃ দারিদ্র্যদশা প্রাপ্ত হইয়া ও অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করিয়া অবশেষে পুরুষকার দ্বারা মহেজ্জ্বল্য হইয়াছেন^{২৭}। বাল্যকাল হইতে নিয়মিতরূপে সংশাস্ত্র অধ্যয়ন, সংসংসর্গে বাস, সদগুরুসেবা ও সদগুণাদি অবলম্বন পূর্বক পৌরুষ-প্রবহ স্থায়ী করিতে পারিলেই তদ্বারা অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়^{২৮}। যাহা বলিলাম, গল্প কথা নহে। ইহা আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এবং গুরুপরম্পরা শ্রুত হইয়াছি। অপিচ, অমুভবও করিয়াছি। বাহারা মনে করে, সেই, সেই ফল দৈবাৎ হইয়াছে ও দৈবাৎ একরূপ হয়, তাহারা নিতান্ত নির্বোধ বা কুবুদ্ধিশালী। এই কুবুদ্ধিশালী লোকেরা আশ্রয়ভাতির ভ্রাতৃ পাপ্পী ও বৃথা বিনষ্ট হয়^{২৯}। যদিও পুরুষকারের একরূপ সামর্থ্য আছে, তথাপি, আলস্য তাহার পরিপন্থী (শত্রু বা বাধাদায়ক)। মানুষ যদি আলস্য না করে, তাহা হইলে জগৎ কি এত অনর্থসঙ্কুল হয়? পুরুষকারে আলস্যপরিহীন হইলে, সকল ব্যক্তিই পণ্ডিত, ধনী, মানী ও জ্ঞানী হইতে পারে। আলস্যের দ্বারাই এই সমাগরা সঙ্গীপা ধরপী নর-পশুতে ও নির্ধন জীবে পরিপূর্ণ হইয়াছে^{৩০}। অতএব, বাল্যকাল হইতেই আলস্যপরিহীন হইয়া সংসঙ্গাদিনিষ্ঠ হওয়া উচিত। যদিও বাল্যে শ্রম হয়, তবে, অন্ততঃ যৌবন প্রাপ্ত হইতে পারে। আদর, নৈরন্তর্য্য ও প্রিয়ত্বাদি সহকারে সাধুসঙ্গ, পদার্থতত্ত্বানুসন্ধান, আপনার ও জগতের গুণদোষ বিচার, এই সকল বিষয়ে যত্ন করা বিধেয়^{৩১}।

বান্দীকি বলিলেন, হে রাজন্ অরিষ্টনেমি! ভগবান্ বশিষ্ঠ এইরূপ কহিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ মরীচিমালী অন্তাচলচূড়া অবলম্বন করিলেন। সায়াংকাল উপস্থিত দেখিয়া সভাস্থ লোক পরস্পর পরস্পরকে অভিবাদন করিয়া স্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য সমাধা করিবার নিমিত্ত স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রজনী অতিবাহিতা ও দিবাকর সমুদিত হইলে পুনর্বার তাঁহারা সভাস্থানে আগমন করিলেন এবং স্ব স্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন^{৩২}।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত।



ষষ্ঠ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রামচন্দ্র ! পুরুষের প্রাপ্তকৃতপ্রকার জন্মান্তরীণ কর্মকেই দৈব বলা যায়, তত্ত্বিন্ন দৈব নাই। অতএব, দৈষ্টিকতা পরিত্যাগ করিয়া সাধুসমাগম ও সংশাস্ত্র পর্যালোচনাদি শাস্ত্রীয় পুরুষকার দ্বারা আপনাকে উদ্ধার করা কর্তব্য। পুরুষকারই জীবকে বলপূর্ব্বক উদ্ধার করিয়া থাকে*। যেমন যেমন যত্নাধিকা হইবে তেমনি তেমনি তাহা ফল প্রদান করিবে। সেই ফলদানসামর্থ্যবিশিষ্ট যত্নোৎকর্ষাদি পুরুষকারের ও দৈবের নামান্তর মাত্র*। যেমন ছুঃখের সময় ছুঃখ হয়, হইলে লোক সকল “আঃ কি কষ্ট!” এইরূপ বলিয়া থাকে, সেইরূপ, প্রাক্তন কর্মের অনুসরণ করিয়াই “হা অদৃষ্ট!” এইরূপ বলিয়াও থাকে। এস্থলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, তাহার ছুঃখরূপে পরিণত প্রাক্তন কর্মকেই দৈব বলিয়াছে*। কর্ম ভিন্ন দৈব নামে আকারবিশিষ্ট কোন বস্তু নাই। অতএব, বলবান্ পুরুষ..যেমন অনায়াসে বালককে পরাজয় করিতে পারে, সেইরূপ, বলবান্ ঐহিক পুরুষকারও দৈবকে পরাভূত করিতে পারিবে*। যদ্রূপ অদ্যতনীয় প্রায়শ্চিত্তাদি সদাচার পূর্ব্বতন অসদাচারের খণ্ডন করিয়া জীবকে পবিত্র করে, তদ্রূপ, বর্তমান পুরুষকারও প্রাক্তন অশুভ পুরুষকারকে বিনষ্ট করিয়া শুভফল উৎপাদন করিয়া থাকে*। যে সকল লোক লোভের বা স্নেহের বশ হইয়া প্রাক্তন অশুভ বিনাশে উদাসীন থাকে, উপস্থিত স্নেহের প্রলোভন পরিত্যাগ করিতে পারে না, না পারিয়া অলস হয়, তাহারাই প্রহৃত দীন, প্রকৃত মৃঢ় ও প্রকৃত দৈব-পরায়ণ*। যখন পূর্ব্বকৃত কর্ম পুরুষকার দ্বারা বিনষ্ট হয় তখন অবশ্যই বুঝিতে হইবে যে, দৈব অপেক্ষা ঐহিক পুরুষকার অত্যধিক বলবান্*। একবৃত্তস্থিত ফলস্বপ্নের মধ্যে একটা ফলকে রসশূন্য ও শুষ্ক হইতে দেখা যায়। সে স্থলে বুঝিতে হইবে যে, রস ভোক্তার প্রাক্তন কর্মই সেই ফলরস বিবাতের জন্ত ক্ষুষ্টি পাইয়াছিল*। যেহেতু দেখা যায়, জগতের প্রসিদ্ধ ও সিদ্ধ পদার্থও ক্ষয়কারকের প্রযত্নে ক্ষয় হইয়া থাকে, সেই হেতু নিশ্চয় হয় যে, প্রযত্নের বল বড়ই প্রবল*। প্রাক্তন ও ঐহিক

হুই পুরুষকীর মেঘঘরের ছায় যুদ্ধ করে বটে; বল প্রকাশ করে বটে, পরন্তু যে বলবান্ তাহারই জয় হইতে দেখা যায়^{১০}।

রাজবংশের অভাব হইলে অমাত্যগণ কর্তৃক মঙ্গলহস্তী প্রেরিত হইয়া যদি কোন ভিক্ষুক পুত্রকে আনয়ন করিয়া রাজাসনে বসায়, তাহা হইলে সেস্থলে ভিক্ষুক পুত্রের পূর্বস্মৃতি থাকিলেও অমাত্যগণের পুরুষকারকেও তাহার অন্ততর কারণ বলা যাইতে পারে^{১১}। * পুরুষগণ যেমন পৌরুষ-প্রকাশ দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিয়া তাহা দন্তের দ্বারা নিষ্পিষ্ট করে, সেইরূপ, পৌরুষবলে বলবান্ পুরুষ হুর্বল পুরুষকে নিষ্পিষ্ট করিয়া থাকে^{১২}। পৌরুষবিহীন লঘুচেতা লোকেরাই যত্নশালী বলিষ্ঠ লোকের ভোগ্য হয়। তাহার। তাহাদিগকে ইচ্ছানুসারে লোষ্ট্রের ছায় ইতস্ততঃ ও যে সে কার্য্যে নিয়োগ করিয়া থাকে^{১৩}। অশক্ত অক্ষম লোকের। শক্ত সক্ষম লোকের পৌরুষকে অর্থাৎ সেই সেই পুরুষকারকে বা দৃশ্য ও অদৃশ্য ক্ষমতাকে নির্বুদ্ধিতা বশতঃ “দৈব” বা “অদৃষ্ট” বলিয়া অবধারণ করে^{১৪}। পূর্বোক্ত শক্ত সমর্থ পুরুষ অপেক্ষা অধিক শক্ত সমর্থ অন্তপুরুষও আছে, তাহার। আবার তাহাদের উপর আধিপত্য করিয়া থাকে। অতএব, বিদ্যমান প্রাণীর মধ্যে ঐ প্রকারের পুরুষকারই দৃষ্ট হয় অথচ কিছু দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বুঝা উচিত, তদতিরিক্ত দৈব নাই। ফলিতার্থ—শক্তিশালী ব্যক্তিগণের পৌরুষকে নিরুদ্যম ব্যক্তির। দৈব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে^{১৫}। শাস্ত্র, অমাত্য, হস্তী ও পুরবাদী প্রজা, ইহাদের যে ঐক্য, স্বাভাবিকী একতা, তাহাই সেই ভিক্ষুক পুত্রের রাজ্যের কর্ত্তী ও ধারয়ত্রী^{১৬}। মঙ্গল হস্তী যে কখন কখন ভিক্ষুককেও রাজা করে; তাহার কারণ—তাহারই বলবৎ প্রাক্তন পৌরুষ^{১৭}। কখন ঐহিক কর্ম্ম প্রবল হইয়া পূর্বকৃত কর্ম্মকে কখন বা প্রাক্তন কর্ম্ম প্রবল হইয়া ঐহিক পুরুষকারকে অভিভূত করে। সেই কারণেই বলি, সর্বদা পৌরুষ বা অভিলষিত বিষয়ে যত্নাতিশয় অবলম্বন করা কর্তব্য। যে পুরুষ যত্ন প্রকাশে অনলস, সেই পুরুষই জয়লাভ করিতে সমর্থ হয়^{১৮}।

* অমাত্যগণের চেষ্টা ও হস্তি প্রেরণাদি বিষয়ে উদ্যোগ না থাকিলে ভিক্ষুকপুত্র রাজা হইতে পারিত না। সুতরাং অমাত্যগণের পুরুষকার অর্থাৎ যত্ন ও উদ্যোগ ভিক্ষুক পুত্রের রাজ্য লাভের সহকারী কারণ, এবং ভিক্ষুকপুত্রের বলবৎ হকৃত মুখ্য কারণ। ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। পুরুষকার এমনি জিনিষ যে তাহা এক জনকে রাজা করিতে পারে।

যুবা যেমন বালককে অনায়াসে জয় করিতে পারে, তেমনি, বলবন্তর যত্নও দৈবকৈ জয় করিতে পারে। পূর্বতন ও অদ্যতন দু'এর মধ্যে অদ্য তনের বলবত্তা প্রত্যক্ষসিদ্ধ^{২১}। কৃষক এক বৎসর যত্ন করিয়া শস্ত প্রস্তুত করে, কিন্তু মেঘাভিমানী পুরুষের প্রবল পৌরুষে তাহা এক দিনেই বিনষ্ট হইয়া যায়^{২২}। অতএব, কৃষকের দৃষ্টান্তে, ক্রমোপার্জিত অর্থ বিনষ্ট হইলে তাহাতে খেদ করা উচিত নহে। যখন তাহা রক্ষা করিবার ক্ষমতা নাই, তখন আর তাহা পরিদেবনার বিষয় নহে^{২৩}। যাহা আমরা করিতে পারি না, যাহা আমাদের শক্তিবহির্ভূত, সাধ্যাতীত, তাহার জন্ত দুঃখ করিতে হইলে মৃত্যুকে মারিতে পারিলাম না বলিয়া আমাদের প্রত্যাহই দুঃখ ও রোদন করা উচিত^{২৪}। এ বিষয়ে অধিক কি বলিব, যে, যে বিষয়ে অধিক যত্নবান হয়, সে, সেই বিষয়ে জয় লাভ করিতে পারে। জগতের সমুদায় পদার্থই দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্য অনুসারে ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয়^{২৫}। * অহে রাম! আমি সেই কারণেই বলিতেছি, পুরুষ সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ দ্বারা বুদ্ধির নির্মলতা সাধন পূর্বক সংসারতৃমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হউক^{২৬}। পুরুষরূপ অরণ্যে পুরুষার্থরূপ ফলের প্রাক্তন ও ঐহিক এই দুইটি বৃক্ষ বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে যেটির অধিক পরিচর্যা করিবে, অধিক যত্ন করিবে, সেইটাই পরিবর্দ্ধিত হইবে^{২৭}। যে ব্যক্তি ঐহিক শুভ কর্মের দ্বারা অতি তুচ্ছ প্রাক্তন কর্ম বিনষ্ট করিতে পারে না, রামচন্দ্র! সে নিতান্ত অজ্ঞ ও পশুতুল্য। এই পশুতুল্য অসৎ লোক আপনিই আপনার স্ত্রুত দুঃখের অনীশ্বর। অর্থাৎ ঈদৃশ লোক নিতান্তই আপনার দুঃখ পরিহারে ও সুখোৎপাদনে নিশ্চেষ্ট^{২৮}। যে মনুষ্য, মানুষ্য জন্মের প্রেরিত হইয়াই স্বর্গে অথবা নরকে গমন করে, এই বিবেচনার উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, সেই মনুষ্য প্রকৃত পশু। অর্থাৎ পশুতুল্য পরাদীন^{২৯}। কিন্তু যে উদারস্বভাব যত্নশীল সদাচারব্রত ও উদ্যমশীল, সেই মানব, সিংহ যেমন স্বীয় উদ্যমে পিঞ্জর হইতে নিজ্জাত হয়, সেইরূপ, এই জগন্মোহ হইতে অনায়াসে বিনির্মুক্ত হইয়া থাকে^{৩০}। যে পুরুষ পুরুষকারের প্রভাব প্রত্যক্ষ

* যে দেশে যে কালে যে ক্রিয়ায় ও যে দ্রব্যে বিফলপ্রযত্ন হওয়া যায় সে দেশ সে কাল সে ক্রিয়া ও সে দ্রব্য ত্যাগ করিয়া দেশান্তরাদি অবলম্বন কর্তব্য। তাহারই নাম যত্নাধিকা। বিশাশ্রিত মুনি পূর্বদিকে তপস্যার বিষয় দেখিয়া উত্তরপ্রদেশে গিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

করিয়াও “দৈব আমাদিগকে সকল কার্যে নিয়োগ করিতেছে, আমরা দৈব-বলেই সকল কার্য সম্পন্ন করি” এইরূপ বিবেচনা করিয়া নিশ্চেষ্ট ও নিরুৎসাহ থাকে, সেই অধম পুরুষ দূরে পরিত্যাজ্য^{১১}। শত শত ও সহস্র সহস্র ব্যবহার আমাদিগের নিকট আসিতেছে ও যাইতেছে। তত্তাবতে নিজ বুদ্ধি পরিচালন না করিয়া শাস্ত্রানুসারে ব্যবহার করাই কর্তব্য^{১২}। যাহারা শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন না করিয়া প্রযত্নতৎপর ও ব্যবহারশীল হয়, তাহাদের সমুদায় অভিলষিত স্বতঃই তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে। রত্ন রত্নাকরে স্বতঃই উৎপন্ন হয়, তাহার অল্পাংশ হয় না^{১৩}। পণ্ডিতগণ শাস্ত্রবিহিত অশ্বত্থঃখনিবৃত্তিজনক অবশ্য-কর্তব্য কর্মের প্রতি যত্ন প্রকাশ করাকেই পুরুষকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন^{১৪}। বুদ্ধিমান্ মনুষ্য অগ্রে সংশাস্ত্র আলোচনা ও সংসঙ্গ অবলম্বন দ্বারা বুদ্ধি নির্মল করিয়া লন, পরে তদ্বারা সমুদয় দোষ নিরাকৃত করিয়া আত্মোন্নতি লাভ করিয়া থাকেন^{১৫}। হে মহাবাহু রাম! পণ্ডিতেরা অবগত আছেন যে, অজ্ঞানকৃত বৈষম্যানিবৃত্তির দ্বারা যে অপরিণীম আনন্দ লাভ হয়, প্রকৃত পক্ষে তাহাই পরমার্থ এবং যদ্বারা তাদৃশ পরমার্থ লাভ করা যায় তাহাই যথার্থ সংশাস্ত্র। সেই সংশাস্ত্র সাধুগণের অবশ্য-সেবা^{১৬}। জীবগণ দেবলোক হইতে ইহলোকে আগমন করিয়া দেবলোক-ভুক্তাবশিষ্ট স্মৃকৃতির ফল ভোগ করে, লোক সকল তাহাকেই দৈব শব্দে নির্দিষ্ট করিয়া থাকে,। সুতরাং দৈব, প্রাক্তন পুরুষকার ব্যতীত অল্প কিছু নহে^{১৭}। মূর্খেরা যে অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত দৈবকে নিন্দা করে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে নিন্দা করা যায় না। যাহারা পুরুষকারকে অমান্য করিয়া কেবল দৈবকে মান্য করে, আমাদের মতে তাহারাই নিন্দনীয় এবং তাহাঁরাই অচিরাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়^{১৮}। ইহা অবধারিত জানিবে যে, মনুষ্যজীব স্বীয় পুরুষকারের দ্বারাই লোকদ্বয়ের (ইহলোকের ও পরলোকের) হিত উৎপাদন করিয়া থাকে। পুরুষ যে পূর্বে দেবলোক পাইয়াছিল, তাহাও তদীয় পুরুষকারের ফল। সেজন্তও বুঝা উচিত যে, যেমন পূর্বেদিবসীয় ছজ্রিয়া এতদ্দিবসীয় সংক্রিয়ায় (প্রায়শ্চিত্তে) বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, ঐহিক সংক্রিয়াও পৌরুষকালিক ছজ্রিয়ার অবসাদ করিতে পারে^{১৯}।

অহে মহাবাহু রাম! যে পুরুষ স্বীয় পৌরুষে সংকার্যে রত হয়, সে

পুরুষ সেই সেই ঐহিক কর্মের দ্বারা প্রাক্তন কর্ম জয় করিয়া অবশেষে
তাহার ফল করামলকবৎ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে। কিন্তু মুঢ়েরা সেই
প্রত্যক্ষ ফল পরিত্যাগ করিয়া দৈবরূপ মোহে নিমগ্ন হয়^{৩৮}। অতএব
হে রাজব! তুমি কারণ কার্য্য-পরিশূন্য অর্থাৎ প্রয়োজনরহিত ও অজ্ঞানকল্পিত
মিথ্যা দৈব পরিত্যাগ করিয়া আপন শুভাশয়জনক পুরুষকারের আশ্রয়
লও^{৩৯}। বেদাদি শাস্ত্র ও সদাচার দ্বারা বিমূঢ় ও তত্ত্বদেবশবিনিন্দিত
সদমুষ্ঠান ও নিয়মাদির দ্বারা যে চিত্তশুদ্ধি ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়, হৃদয়ে
তাহার প্রস্ফুরণ হইলে প্রথমতঃ তৎসাধনেচ্ছা, তৎপরে তজ্জাতের মানস,
তৎপরে তদমুখ্যায়িনী শরীর চেষ্টা (অমুষ্ঠান নির্বাহক অঙ্গ পরিচালনা,
বাহ্যকে কর্ম বলে, তাহা) উৎপন্ন হয়। সাধুগণ এইরূপ চেষ্টাকেই
পৌরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন^{৪০}। যত্নতৎপর হইয়া স্বীয় বুদ্ধির দ্বারা
এইরূপ পুরুষার্থের ফল বোধগম্য করাই পুরুষত্ব এবং বিচার সহকারে
সংশাস্ত্রের অনুশীলন, সাধুসঙ্গ অবলম্বন ও পণ্ডিতজনের সেবা করা
অবশ্য কর্তব্য। সংশাস্ত্র অনুশীলনাদির দ্বারাই পুরুষকার সফল হইতে
দেখা যায় এবং তাহারই দ্বারা পরমার্থপথে সমর্থ হওয়া যায়^{৪১}।
দৈব ও পৌরুষের উক্তরূপ বিচার দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, সন্ন্যাস
ও সদাচারপরায়ণ ব্যক্তির স্বীয় পুরুষকার দ্বারা অনায়াসে দৈবকে
জয় করিতে পারেন। পুরুষকারের এইরূপ প্রভাব বিদিত হইয়া
শমদমাদিসাধনপটু ও তত্ত্বজ্ঞানাদিকারী হইবার জন্ত সাধুসঙ্গ অবলম্বন
করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়^{৪২}।

জীবগণ এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐহিক পৌরুষকেই অর্থ-
সিদ্ধির উপায় বিবেচনা করিয়া সাধুসেবারূপ মহৌষধ সেবন পুরুষ
জন্মমরণপ্রবন্ধরূপ মহারোগের শান্তি করুক^{৪৩}।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত।



সপ্তম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! নর অন্নমনঃকষ্টবিশিষ্ট নির্কীৰ্ণাধি দেহ লাভ করিয়া একরূপ চিন্তাসমাধান করুক, যেন আর তাহার পুনর্কীর অন্নগ্রহণ করিতে না হয়* । * যিনি পুরুষকার দ্বারা দৈবকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন তিনি ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই বাহিত লাভ করিতে সমর্থ* । যাহারা পুরুষকারে যত্ন প্রকাশ না করিয়া কেবল মাত্র দৈবাবলম্বী হয় তাহারা আপনায় ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সমস্তই নষ্ট করে, করিয়া আত্মঘাত পাশে লিপ্ত হয়* । পুরুষার্থ লাভের উপায় ক্ষুণ্টি হওয়ার নাম সন্ধিস্পন্দ (তত্ত্ব জ্ঞানের বিকাশ) । পরে সাধনেচ্ছা বলবতী হওয়ার নাম মনঃস্পন্দ (দৃঢ় সংকল্প), তৎপরে কর্ম্মজিয়ের প্রচলন হওয়ার নাম ইন্দ্রিয়স্পন্দ । (কার্য্যপ্রবৃত্তি বা অনুষ্ঠান রত হওয়া) এতদ্বিতীয় পূর্বোক্ত পুরুষকারের রূপ এবং এতদ্বিধ পুরুষকার হইতেই সংকলিত ফল উদয় প্রাপ্ত হয়* । যেমন যেমন সঞ্চদন (জ্ঞান বা বিষয় ক্ষুণ্টি) হয়, মনঃও তেমনি তেমনি স্পন্দিত হয় এবং কর্ম্মজিয়গণও তদনুবর্তী হইয়া সেই সেই কার্য্য করে। অনন্তর সে সকলের ফলও তদনুরূপ এবং তাহার ভোগও তদনুবর্তী* । বাল্যকালাবধি যত্নপূর্বক যে বিষয়ের অনুষ্ঠান করা যায়, সময়ে সেই বিষয়েরই ফল হইতে দেখা যায়। দৈব কুত্সাপি দৃষ্ট হয় না। অতএব ইহ জন্মে পুরুষই প্রত্যক্ষ স্তুতরাং শ্রেষ্ঠ* ।

মহাত্মা বৃহস্পতি পুরুষকার দ্বারা দেবগণের গুরু হইয়াছেন এবং শুক্লাচার্য্যও দৈত্যদিগের আচার্য্য পদ লাভ করিয়াছেন* । হে সাধু রামচন্দ্র ! এ পর্য্যন্ত কত শত দীন দরিদ্র দুঃখী লোক পুরুষকার নামক প্রযত্নে (চেষ্টায়) ইন্দ্রতুল্য হইয়াছে এবং নীচ মনুষ্যোন্মাদ নরোক্তম হইয়াছে* । আবার নহব প্রভৃতি মহাপুরুষেরা বিপুল বিভবের অধি-

* সমাধি অনুষ্ঠানের পূর্বে যে যমনিয়মাদি যোগাসনের অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহারই মাহাত্ম্যে দেহনির্কীৰ্ণাধি ও মনোবিকারের হ্রাস হইয়া থাকে। পরন্তু মন দেহাভিমান ত্যাগ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্রেশ যুক্ত থাকে। সে ক্রেশ সমূলে উন্মূলিত হয় না। সেইজন্য “অন্নমনঃ কষ্ট” এইরূপ বলা হইয়াছে।

পতি হইয়াও স্বীয় পৌরুষ দোষে উৎকৃষ্ট পদ হইতে পরিভ্রষ্ট ও নরক-
গামী হইয়াছিলেন^১। এই সংসারে অনেক শত বিভবশালী পুরুষ নিজ
পৌরুষ দোষে দরিদ্র হইয়াছেন এবং অনেক শত দরিদ্রও উত্তম
বিভবশালী হইয়াছেন^২।

অহে রাম! শাস্ত্রানুশীলন, গুরুপদেশ এবং স্বকীয় পরিশ্রম, এই তিনের
দ্বারাই পুরুষার্থ সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। কিন্তু দৈবের দ্বারা কোথাও
কিছু সিদ্ধ হইতে দেখা যায় নাই^৩। চিত্ত যদি অন্তঃকমল হয়, তবে
তাহাকে সেই সেই অন্তঃকমল হইতে বল পূর্বক শুভ পথে নিয়োগ
করিবেক। তৎক্ষণাৎ তথা হইতে তাহাকে আকর্ষণ করিবেক। ঐরূপ
করাই যথার্থ পুরুষকার এবং তাহাই সমুদায় শাস্ত্রের তাৎপর্য^৪। বৎস!
বাহ্য সর্বোৎকৃষ্ট বাহ্য অপায়বর্জিত বাহ্য পরম সত্য, প্রযত্ন সহকারে তাহারই
আহরণ কর, এইরূপ উপদেশ গুরুজন কর্তৃক সর্বদাই প্রদত্ত হইয়া থাকে^৫।
বৎস রাম! আমি, যেরূপ যত্ন করিব, শীঘ্রই আমি সেইরূপ ফলই পাইব।
এইরূপ নিশ্চয় করিয়াই আমি পৌরুষ প্রকাশের অরূপ ফল পাইয়াছি।
দৈব হইতে আমার কিছুমাত্র লাভ হয় নাই^৬। পৌরুষ হইতেই পুরুষের
অতীষ্ট সিদ্ধি হইতে ও পৌরুষপ্রভাবেই বুদ্ধির পরাক্রম বৃদ্ধি হইতে দেখা-
গিয়াছে। দৈব কেবল দুঃখনিপতিত দুর্লভচিত্ত দিগের আশ্বাসন কথা;
অন্ত কিছু নহে (দুঃখিত লোকদিগকে প্রবোধ দিবার জ্ঞান বা সান্ত্বনা
করিবার জ্ঞানই লোক সকল দৈব দৈব করিয়া থাকে)^৭। মানবগণ
প্রত্যহই পুরুষকারের ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিতেছে। লোক যে ইচ্ছা মত
দেশান্তরগমনাদি ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা পুরুষকারের প্রত্যক্ষ ফল^৮।
যে ভোজন করে, সেই তৃপ্ত হয়। যে ভোজন না করে, সে তৃপ্ত
হয় না। যে যায়, সেই গন্তব্য পায়। যে যায় না, সে পায় না।
যে বক্তা, সেই বলে, এবং যে অবক্তা, সে বলে না। স্মৃতরাং পুরুষকারই
সফল^৯। বুদ্ধিমান ব্যক্তির স্বীয় পৌরুষের বলে অনায়াসে দুস্তর সঙ্কট
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। কিন্তু দৈবের ভরসায় নিশ্চেষ্ট হইয়া
থাকিলে কদাচ সঙ্কটত্রাণ হয় না^{১০}। যে, যে পরিমাণে যত্ন করে, সে
সেই পরিমাণে তাহার ফলভাগী হয়। পরন্তু নিশ্চেষ্ট (চূপ করিয়া)
থাকিয়া যে কেহ কখন কোন কিছু পাইয়াছে, তাহা দৃষ্ট হয় না। নিশ্চেষ্ট
থাকায় অল্পমাত্রও ফলোদয় হয় না^{১১}। বৎস রাম! শুভ পুরুষ-

কারের শুভ ফল ও অশুভ পুরুষকারের অশুভ ফল হয়, ইহা বিবেচনা করিয়া ভূমি যাহা ইচ্ছা তাহা করিবে^{১০}। মনীবিশগণ (মনীবিশগণ = মননশীল বা মূনিগণ) দেশ ও কাল অনুসারে পুরুষকার প্রয়োগ করিয়া কেহবা শীঘ্র কেহবা কিছু বিলম্বে যে ফল লাভ করেন, অস্ত্র লোকেরা তাহাকেই দৈব বলে^{১১}। কি ইহলোকে কি পরলোকে দৈবের প্রত্যক্ষতা কুত্রাপি নাই। স্বর্গলোকে যে স্বরূপ পুরুষকারের (কর্মের) ফল ভোগ হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই দৈব আখ্যা প্রদান করেন^{১২}। পুরুষ ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতেছে, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, এবং জীর্ণও হইতেছে। তাহাতে যেমন জরা, যৌবন ও বালা, দৃষ্টিগোচর হয়, দৈব সেরূপ দৃষ্টিগোচর হয় না^{১৩}। অর্থপ্রাপক কার্য যে প্রযত্নে উত্তম্বিত থাকে, যে উদ্যমে কার্যসাধক অমুষ্ঠান নির্বাহিত হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই পুরুষকার বলেন এবং তাদৃশ পুরুষকার দ্বারা ইহ-পরলোকে সমুদায় অভীষ্টই সিদ্ধ করিতে পারা যায়^{১৪}। এক স্থান ত্যাগ করিয়া অন্য স্থান গ্রহণ, হস্তে দ্রব্য ধারণ, অঙ্গের পরিচালন, সমস্তই পুরুষকারের ফল; দৈবের নহে^{১৫}। যদ্বারা অনর্থাগম হয়, সেরূপ কার্যের প্রতি যে প্রযত্ন, সে প্রযত্ন পুরুষকার নহে। তাহা উন্নতচেষ্ঠা এবং তাহার দ্বারা কিছুমাত্র সুফল লাভ হয় না^{১৬}। স্পন্দন বা পরিচলন-যুক্ত শারীরিক মানসিক ক্রিয়া যে আপন স্বার্থসাধন করে, অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ ফল উৎপাদন করে, তাহা তাহার স্বভাব। পরন্তু বুদ্ধিমান নর সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র আলোচনার দ্বারা স্বীয় বুদ্ধি পরিমার্জন করিয়া ক্রিয়া ও ক্রিয়াফল উন্নত করিয়া থাকেন। যাহা আলোচনা করিলে, অজ্ঞানরূপ বৈষম্য প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অপরিদ্রব সুখ লাভ করা যায়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই সংশাস্ত্র বলেন এবং সাধুগণ প্রযত্ন সহকারে তাহারই সেবা করিয়া থাকেন^{১৭}।

যেমন সরোবর ও সরোজ যথাকালে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তেমনি, মতিমান লোক দিগেরও সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র অভ্যাস থাকায় যোগ্য সময়ে জ্ঞানের বৃদ্ধি হইয়া থাকে^{১৮}। বাল্যকাল হইতে নিরালস্য হইয়া যত্নসহকারে সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গাদি অভ্যাস করিলে অনায়াসে হিতকর স্বার্থসাধন হইতে পারে^{১৯}। পরাংপর ভগবান্ বিষ্ণু একমাত্র পুরুষকার দ্বারা দৈত্য দিগকে জয় করিয়াছিলেন, এবং এই অসীম জগৎ-

কার্য্য সংস্থাপন ও এই অনন্ত বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন* ।

হে রঘুনাথ ! তুমি চিরকাল এই পুরুষকারের প্রতি এরূপ যত্ন করিবে যে তরুতলগামী হইলে তদ্রূপ সরীসৃপগণও যেন তোমাকে দংশন করিতে না পারে* । *

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

* সে পুরুষকার এক প্রকার যোগ এবং তাহা অহিংসা জয় হইতে উৎপন্ন হয় । পাতঞ্জল যোগ শাস্ত্রে এই যোগের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে । মুদ্রিত পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রের ১০৮ পৃষ্ঠায় “অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ” শব্দ আছে, তাহার ব্যাখ্যা অবলোকন করুন ।



অষ্টম সর্গ ।

—**—

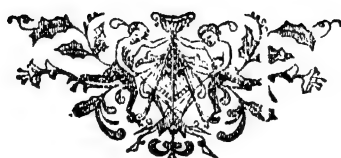
বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! দৈব যে কি, তাহা কেহ নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না। অথচ অজ্ঞ লোক দৈব দৈব করিয়া তটস্থের ছায় সশঙ্কিত হয়। * দৈবের কোন আকৃতি নাই, কৰ্ম্ম নাই, স্পন্দ নাই, পরাক্রমও নাই। তাহা কেবল মিথ্যা জ্ঞানের ছায় রুঢ়। অর্থাৎ কেবল মাত্র লোকব্যবহারে প্রসিদ্ধ। বস্তুতঃ লোক সকল কৰ্ম্ম করিয়া ফল প্রাপ্ত হইলে পর, এই প্রকারে এই কার্য্য করিলে এই ফল হয়, এই যে পরীক্ষাসিদ্ধ জ্ঞান ও তদনুযায়িত স্বকৰ্ম্মফলপ্রাপ্তিবিশয়ক বাক্য, পণ্ডিতগণ তাহাকেই দৈব বলেন। তত্ত্ব দৈব নাই। কিন্তু মূঢ়বুদ্ধি লোক অজ্ঞতানিবন্ধন দৈবতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া, স্বতন্ত্র দৈব আছে বলিয়া বোধ করে। পরন্তু সে বোধ ভ্রান্তিগৃহীত রজ্জুসর্পের সমান।*। যেমন পূৰ্ণ দিনের চক্ষুিয়া বিদ্যমান দিবসীয় শাস্ত্রীয় সংকার্য্যে আবৃত হইয়া যায়, ঢাকিয়া যায়, তেমনি, প্রাক্তন কৰ্ম্মও ঐহিক পুরুষকারে অভিভূত হইবেই হইবে, ইহা নিশ্চয় করিয়া তুমি যত্ন সহকারে সংকার্য্যে রত হইবে। যে চক্ষুঃশক্তি নর, মূঢ় দিগের অসুস্থান সিদ্ধ দৈবের বশীভূত হয়, সে চক্ষুঃশক্তির “দৈব হয়-ত আমাকে অগ্নিদাহ হইতে রক্ষা করিবেন” এইরূপ ভাবিয়া অগ্নিগ্রবেশ করা কৰ্ত্তব্য। দৈব যদি কৰ্ত্তাই হয়, তাহা হইলে পুরুষকারের (পুরুষীয় চেষ্টার) প্রয়োজন কি? দৈব তাহাদের স্বান, দান, ভোজন, মন্ত্রোচ্চারণ, সমস্তই করুক, সেই নিশ্চেষ্ট থাকুক। কিন্তু কাহাকেও নিশ্চেষ্ট থাকিতে দেখা যায় না। শাস্ত্রই বা কেন? উপদেশ গ্রহণই বা কেন? দৈব তাহাদিগের জ্ঞান সঞ্চার করিবে, তাহারা নিরুদ্ধেগে মুক হইয়া থাকুক। ইহলোকে এমন কি কেহ দেখিয়াছে যে, মৃত শরীর ব্যতীত জীবৎশরীর স্পন্দনহীন হইয়া আছে? এ পর্য্যন্ত কেহই নিশ্চেষ্ট জীবৎশরীর দেখেন নাই। যেহেতু দেখেন নাই, সেইহেতু তাহাদের বুঝা উচিত যে, চেষ্টাই জীবের ফলদাতা এবং দৈব কাহার কিছু করে না। দৈবের কোন

* ভিতরে কি, মূলে কি, তাহা দেখেনা, না দেখিয়া একে আর ভাবে ও একে আর বলে।

মূর্তি নাই। সে যে মূর্তি বিশেষের সাহায্য করিবে, তাহা করিবে না। এ পর্য্যন্ত কোনও নর মিথ্যা পদার্থের সাহায্যকারিতা দৃষ্ট করেন নাই। সুতরাং দৈব কথাটাই বৃথা বা অর্থশূন্য। প্রণিধান সহকারে অহুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, কার্যের কারণ সমুদায় বিদ্যমান থাকিলেও হস্তপদাদি সঞ্চালন ব্যতিরেকে কার্য সমাধা হয় না। আরও দেখ, পুরুষ বিদ্যমান থাকিলেও বিনা অধ্যয়নে বিদ্বান্ ও লেখনী বিদ্যমান থাকিলেও হস্তের ব্যাপার ব্যতিরেকে লিপিকার্য সম্পন্ন হয় না। কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া কি কেহ কখন কোনও কিছু করিতে পারিয়াছে? তাহা পারে নাই^{১০}। মন, বুদ্ধি, চিত্ত, এ সকল যেমন অদৃশ্য হইলেও অনুভূতির গোচর হয়, দৈব . সেরূপ অনুভূতির গোচর হয় না। কি গোপাল (রাখাল = বাহারী, গুরু চরায়) কি প্রাজ্ঞ কেহই দৈবকে বোধগম্য করিতে পারেন নাই। সেই জন্তই বলিতেছি, দৈব নিতান্ত অসং অর্থাৎ নাই^{১১}। যদি কল্পনার দ্বারাই দৈবের কর্তৃত্ব প্রমাণিত করিতে হয় তাহা হইলে পুরুষকারের অপরাধ কি? পুরুষকারকেই কর্তা বলিয়া কল্পনা করিলে হানি কি?^{১২} যেমন অমূর্ত আকাশ মূর্ত শরীরে অলিপ্ত, তেমনি, অমূর্ত দৈবও অলিপ্ত জানিবে। মূর্ত পদার্থ মাত্রেই পরস্পর সংলগ্ন থাকে ও তাহা দৃষ্ট হয়। অমূর্ত কোন কিছুতে সংলগ্ন থাকে না, এবং দৃষ্টও হয় না। এ অমু-সারেও অমূর্ত দৈব কল্পিত বাক্য ব্যতীত অজ্ঞ কিছু নহে^{১৩}। দৈবই যদি জগৎপ্রসূ জীবগণের নিবোধকর্তা হয়, তাহা হইলে জীবগণ “দৈবই সমুদায় করিবে” এই ভাবিয়া নিশ্চিন্ত থাকুক এবং নিরন্তর শয়ন করিয়া থাকুক^{১৪}। “আমি দৈব কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই সকল কাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেছি” এ কথা কেবল মনকে আশস্ত রাখিবার জন্ত; তন্নিমিত্ত উহার অজ্ঞ কোন অর্থ নাই^{১৫}। যাহারা যাহারা মূঢ়কল্পিত দৈবের একান্ত অহরহ হইয়াছে তাহারা তাহারা বঞ্চিত হইয়াছে ও বিনষ্ট হইয়াছে। কিন্তু প্রাজ্ঞ লোকেরা পুরুষকারের প্রতি নির্ভর করিয়া উত্তম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন^{১৬}। হে রামচন্দ্র! যাহারা শূর, বিক্রমশালী, যাহারা প্রজ্ঞাশালী, যাহারা পণ্ডিত, তাহাদের মধ্যে কে কবে দৈবের প্রতীক্ষা করিয়াছে?^{১৭} যাহারা কাল গণনা করেন, ভাগ্য গণনা করেন, অর্থাৎ যাহারা গণক ও দৈবজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ,

তাহারা ঈশ্বাকে গণনার দ্বারা চিরজীবী বলিয়া স্থির করিয়াছেন, মন্তক ছেদন করিলেও যদি তিনি চিরজীবী থাকেন, তাহা হইলে বলিব ও মানিব যে, দৈব পরম সং ও শ্রেষ্ঠ পদার্থ। দৈবজ্ঞগণ বলিলেন বটে, এই ব্যক্তি পণ্ডিত হইবে, কিন্তু সে যদি অধ্যয়ন না করিয়া পণ্ডিত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই মানিব ও বিশ্বাস করিব, দৈব আছে ও দৈব সমবিক শক্তিমান^{১৮।১৯}। রাঘব! ক্ষত্রিয়কুলসম্মত মহর্ষি বিশ্বামিত্র দৈবচিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র পৌরুষ বলে ব্রহ্ম লাভ করিয়াছেন এবং আমরাও পৌরুষ প্রভাবে মহর্ষি ও আকাশগামিহাদি সিদ্ধি লাভ করিয়াছি^{২০।২১}। এইরূপ, দানবেরাও দৈবচিন্তাকে দূরীভূত করিয়া পুরুষকারের দ্বারা লোকত্রেয়ে সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল এবং দেবতারাও পুনঃ পৌরুষ বলে সেই সকল দানব দিগকে পরাভূত করিয়া সে সকল আত্মসাৎ করিয়াছিলেন^{২২।২৩}। রাম! করণ্ডক (চুপড়ি) যে সলিল ধারণ করে, দৈব তাহার কারণ নহে। একমাত্র পুরুষকারই তাহার কারণ। পুরুষেরাই তাহা প্রাপ্ত করে এবং মোম প্রভৃতির দ্বারা ছিদ্র রুদ্ধ করিয়া তাহাকে জলধারণ যোগ্য করে^{২৪}। পোষ্যবর্গের ভরণ, ধনোপার্জন, পরপীড়ন প্রভৃতি কোনও বিষয়ে দৈবের ক্ষমতা নাই। 'রঘুপতে! তুমি মনঃক্লিষ্ট দৈবকে উপেক্ষা করিয়া পরম-শ্রেয়োজনক পুরুষকার অবলম্বন কর, করিলে অভিলষিত লাভে সমর্থ হইবে^{২৫}।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।



নবম সর্গ ।

—*—

রামচন্দ্র কহিলেন, ভগবন্! আপনি সর্বজ্ঞ; এ নিমিত্ত আপনার নিকট আমার জিজ্ঞাস্তা এই যে, যদি দৈব নিরর্থকই হয়, তবে লোকে দৈব দৈব করে কেন? লোকে যাহাকে দৈব বলে তাহা কি প্রকার?*

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! শ্রবণ কর। একমাত্র পুরুষকারই সমুদায় কার্যের কারণ এবং তাহারই প্রভাবে জীবগণ সর্বপ্রকার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দৈব কোন কিছুর দাতা নহে, ভোক্তা নহে, কর্তাও নহে। বিজ্ঞগণ দৈবকে ফলদাতা বলেন না এবং তাহা দেখাও যায় না। জ্ঞানিগণ দৈবের আদর করেন না এবং তাহারা জানেন, দৈব এক প্রকার কল্পনা, অস্ত্র কিছু নহে*। ফলপ্রদ পুরুষকারের সুপ্রয়োগে ও কুপ্রয়োগে যে শুভাশুভ ফলের উৎপত্তি হয়, অস্ত্র লোকেরা তাহাকেই দৈব বলে*। ইষ্টই হউক, আর অনিষ্টই হউক, সমস্তই পুরুষকারপ্রাপিত ও পুরুষকারপরিহাপিত (প্রাপিত=পাওয়া। পরিহাপিত=না পাওয়া); পরন্তু লোক সকল বুদ্ধি মোহবশতঃ উক্ত উভয় স্থলেই দৈবপ্রাপিত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। (প্রথম ইষ্ট লাভ, পরে অনিষ্ট প্রাপ্তি অথবা প্রথম অনিষ্টাগম, পরে ইষ্ট প্রাপ্তি। এরূপ হইলেও লোকে সে ঘটনাকে দৈবমূলক বলে। বস্তুতঃ তাহাও দৈবমূলক নহে। তাহা পুরুষকারের অপরাধ অনপরাধ মূলক)*। পুরুষকার প্রয়োগে যে অবশ্রম্ভাবী ঘটনা প্রসূত হয় এবং অভাবনীয় ঘটনা বিঘটিত হয়, লোক মধ্যে তাহাই দৈব নামে প্রখ্যাত*। হে রাঘব! দৈব আকাশ-রূপী। সেজন্ত তাহা কোনও লোকের কোনও কিছু করে না*। পুরুষকার সিদ্ধ হইলে যে শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে হয়, মৃঢ় ব্যক্তির তাহাকে প্রাক্তন ফলভোগ বলিয়া জানে এবং তাহাই তাহাদের দৈব*। আমিও বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছি যে, এরূপ স্বকৃত কর্মের ফলভোগকেই লোকে দৈব বলিয়া মান্ত করে*। যাহা ইষ্ট অনিষ্ট ফল লাভের পুরুষকারাশ্রয়ক অদৃশ্যকারণ, “দৈব” শব্দ তাহারই বাচক। সুতরাং “দৈব” কথাটা আশ্বাসন বাক্য ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে*।

রাম বলিলেন, তগবন্! আপনি সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিৎ। আপনি এইমাত্র বলিলেন, প্রাক্তন কৰ্ম্মই দৈব; স্মৃতির তাহা আছে। আবার বলিলেন, তাহা নাই। তাহা মিথ্যা বা বিভ্রমমাত্র। এরূপ বলিবার কারণ কি, অভিপ্রায় কি, তাহা আমাকে বলুন^{১১}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি যথার্থই সাধু। যাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা আমি সবিস্তরে বলি, শ্রবণ কর। তাহা শুনিলে, দৈব যে নাই, তাহা তুমি নিশ্চয়রূপে জানিতে বা বুঝিতে পারিবে^{১২}। মনুষ্যের মনোমধ্যে যখন যেরূপ বাসনা সমুদিত হয়, মানুষ তখনই তাহারই অমূরূপ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। মনোভাব এক প্রকার, কৰ্ম্ম করে অল্প প্রকার, এরূপ হয় না। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, মনুষ্যের অন্তঃস্থ বাসনাই বাহিরে কৰ্ম্মরূপে পরিণত হয়^{১৩}। যে গ্রাম গমনে ইচ্ছুক সে গ্রামে গমন করে এবং নগর গমনে ইচ্ছুক সে নগরে গমন করে। অধিক কি বলিব, যে যেরূপ বাসনাবিশিষ্ট সে সেইরূপ চেষ্টা করে, পরে তদনুরূপ ফলও পায়^{১৪}। এই স্থলে বুঝিতে হইবে যে, বাসনা কি? কেনই বা বাসনার আবেশ হয়? অপিচ, কেনই বা বিনা বাসনার কার্য্য প্রবৃত্তি হয় না? এই বিষয়টী এইরূপে দিব্যজ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে যে, পূৰ্ব্ব দেহে অত্যন্ত মনোবেগের সহিত যে সমস্ত শুভাশুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হইয়াছে, সেই সমস্তের ফলস্বরূপ সংস্কারই এতদ্দেহে বাসনা ও দৈব নামে প্রখ্যাত হইয়াছে^{১৫}। কৰ্ম্মকর্তার সমুদায় কৰ্ম্মই উক্ত প্রণালীতে নিম্পন্ন হইয়া থাকে। আবার সেই সকল কৰ্ম্ম উপচিত (পরিপুষ্ট) হইয়া অবসানে বাসনাবশেষিত অর্থাৎ বাসনার পরিণত হয়। এই বাসনা স্বীয় আধার মনের সহিত অভিন্ন স্মৃতির তম্বিকটস্থ পুরুষের (আত্মার) সহিতও অভিন্ন। এখন বিবেচনা কর, ভাবিয়া দেখ, লোকে যাহাকে দৈব বলে, তাহা কৰ্ম্ম ভিন্ন অল্প কিছু নহে, একথা সত্য কি না। মন পূৰ্ব্বোপার্জিত সংস্কারীভূত কৰ্ম্মের (যে সকল কৰ্ম্ম সংস্কার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার) আধার; সেজন্ত তাহা মন ভিন্ন অল্প কিছু নহে। অপিচ, যে মন, সেই পুরুষ, স্মৃতির পুরুষ ও পুরুষকার (কৰ্ম্ম), এই দুই ব্যতীত অল্প দৈব নাই^{১৬}। জীবগণের তাদৃশ মন (বাসনাবিশিষ্ট মন) সেই সেই বাস্তব বিষয়ে (যে যে বিষয়ে বাসনা আছে সেই সেই বিষয় বাস্তব) প্রধাবিত হয়, অনন্তর তৎপ্রাপ্তির

* অশ্রু বন্ধ করে, অঙ্গ পরিচালনাদি করে, পরে আবার সেই সেই ফল পায়। স্মৃতরাং জীব কৰ্মের দ্বারাই ফল পায়, তদ্বিষয়ে মিথ্যা দৈবের কর্তৃত্ব নাই^{১৯}। সাধুগণ দুর্নিকূপ্য (কষ্টে যাহার স্বরূপ বৃদ্ধিতে হয় তাদৃশ) মনের চিন্তা, বাসনা, কৰ্ম, দৈব, এই কয়েকটা সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন^{২০}। পুরুষগণ দৃঢ় ভাবনার প্রেরণায় প্রযত্ন সহকারে যেরূপ কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন সেইরূপ ফলই পাইয়া থাকেন। হে রাঘব! তোমার মঙ্গল হউক। জীবগণ কথিত প্রকারেই কেবল মাত্র পুরুষকার দ্বারা সর্বপ্রকার ফল লাভ করিয়া থাকে, এবং তাহাতে অশ্রু কোন প্রকার পদার্থের কর্তৃত্ব বিদ্যমান নাই^{২১}।^{২২}

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! আমার প্রাক্তন বাসনাজাল আমাকে যে ভাবে নিযুক্ত করিতেছে, নিয়োগ করিতেছে, আমাকে সেই ভাবেই নিয়োজিত থাকিতে হইবে। তজ্জন্ত বৃথা দুঃখ করার ফল নাই^{২৩}।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি প্রযত্ন সহকারে পুরুষকার অবলম্বন কর। করিলে পরম শ্রেয়োলাভ হইবে, সন্দেহ নাই^{২৪}। রত্ননাথ! জীবের বাসনা দুই প্রকার। শুভ ও অশুভ। তাহাও দুই প্রকার। এক প্রকারকে প্রাক্তন বলে, অশ্রু প্রকারকে অদ্যতন বলে^{২৫}। যাহা এতজ্জন্মকৃত তাহা অদ্যতন নামে প্রসিদ্ধ। তুমি ইহজন্মকৃত বিগুহ্ব শুভদায়িনী বাসনা উৎপাদনের চেষ্টা কর, তাহা হইলে তুমি অচিরাতঃ শুভ ফল লাভ করিতে পারিবে^{২৬}। যদি কোন প্রাক্তন অশুভ ভাব (বাসনা) তোমাকে মুহাসন্ধটে নিপাতিত করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বলপূর্বক জয় করিবে^{২৭}। রাম! তুমি প্রাজ্ঞ ও কেবল চৈতন্য। এই জড়াত্মক দেহ তুমি নহ। যদি তোমা ভিন্ন অশ্রু কোন চেতন থাকে, তাহা হইলে সে চেতনা কাহার?^{২৮} যদি অশ্রু কোন চেতন তোমাকে চেতিত করিতেছে বল, তাহা হইলে তাহার চেতয়িতা কে? তাহাও বলা আবশ্যক হইবে। তাহারও চেতয়িতা অশ্রু চেতন, এরূপ বলিলে তদুপরি আমরা বলিতে বা জিজ্ঞাসা করিতে পারিব যে, সে চেতয়িতার চেতয়িতা কে? দেখিবে, এরূপ ক্রমপরস্পরা অনবস্থা দোষগ্রস্ত; স্মৃতরাং এরূপ ক্রমপ্রশ্ন পরিত্যাগ্য। সিদ্ধান্ত—তুমিই চেতন, অশ্রু চেতন নাই^{২৯}। রাঘব! জীবের বাসনা একপ্রকার শ্রোতৃশ্রিনীর অমুরূপ। তাহা সং অসং উভয় পথেই প্রবাহিতা হইতেছে। পরন্তু তুমি তাহাকে পুরুষ-

কার দ্বারা সংপথে প্রবাহিত করাও^{৩০}। হে রঘুবীর! যখনই দেখিবে, বাসনা নদী অশুভ পথে যাইবার উপক্রম করিয়াছে, তখনই তাহাকে পুরুষকার দ্বারা বলপূর্ব্বক শুভ পথে ফিরাইয়া আনিবে। অশুভ পথে হইতে ফিরাইতে পারিলেই সে আপনা হইতে শুভ পথে প্রবাহিত হইবে। প্রত্যেক পুরুষেরই চিত্ত শিশুর সমান। যে দিকে ফিরাইবে সেই দিকেই ফিরিবে। সহজে না ফেরে ত বলপূর্ব্বক ফিরাইবে^{৩১}। যেমন বালককে হঠাৎ অবরুদ্ধ করা সম্ভব নহে, তেমনি, চিত্ত বালককেও সহসা রুদ্ধ করা জ্ঞাত্য নহে। তাহাকে ক্রমে ক্রমে, অগ্নে জ্বলে, সাস্ত্র-বাদ ও পুরুষকার প্রয়োগে সংপথগামী করিবে। যদিও তুমি পূর্ব্ব দেহে শুভ ও অশুভ বাসনা অধিক সঞ্চয় করিয়া থাক, তথাপি তাহা লক্ষ্য করিবে না, না করিয়া বর্ত্তমানে যাহাতে শুভ বাসনা নিবিড় ও প্রবল হয়, তাহার চেষ্টা করিবে। (বোগাভ্যাসাদি দ্বারা সমুদায় বাসনা জয় করিয়া শুভ বাসনা প্রবল করিবার চেষ্টা করিবে)^{৩২}। হে শক্র-নাশন রাম! বাসনাভ্যাস বিফল হইবার নহে। মনে কর, পূর্ব্ব যে বাসনা উৎপাদন করিয়াছিলে এখন তাহা প্রবল বেগে দেখা দিতেছে। সেইরূপ, শুভ বাসনা বিষয়ক ঐহিক অভ্যাসের ফলও অচিরে দেখিতে পাইবে^{৩৩}। বিবাদ কি? বিবাদ কষ্টব্য নহে। এখনও অভ্যাস করিলে নিবিড় শুভ বাসনা উৎপাদিত হইতে পারে এবং তদ্বারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের সমুদায় দুর্ক্সসনা অভিভূত হইতে পারে। হে অনঘ! হে নিম্পাপ রাম! তোমার শুভ হউক, তুমি শুভ বাসনা আকর্ষণ কর^{৩৪}। যদি এমন সন্দেহ হয় যে, আমার পূর্ব্বকৃত দুর্ক্সসনা বলবতী আছে; তথাপি, তজ্জন্ত বিব্রত হওয়া উচিত নহে। এখনও অভ্যাস ও যত্ন করিলে তাহা আর বৃদ্ধি পাইবে না; অবিকল্প তাহা অগ্নে অগ্নে ক্ষীণ হইয়া আসিবে^{৩৫}। সন্দেহ থাকিলেও শুভ বাসনা উৎপাদনার্থ যত্নবান হইবে এবং শুভ বাসনা প্রবুদ্ধ করিয়া অশুভ বাসনা দূরীভূত করিবে^{৩৬}। যে, যে বিষয় উত্তমরূপে অভ্যস্ত করে সে তন্নয়ীভাব প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। এ নিয়ম বা এ তথ্য এই জীবলোকে বালক বৃদ্ধ যুবা সকলেই অবগত আছেন^{৩৭}।

হে রঘুনাথ! তুমি শুভবাসনাসম্বৃত পরম স্নহ সংসাধনার্থ (পাইবার জন্ত) ইঞ্জিয়গণকে জয় কর, যৎপরোনাস্তি পুরুষকার আশ্রয় কর, ও

উৎকৃষ্ট উদ্যম অবলম্বন কর। যাবৎ না তোমার মন পরম জ্ঞান লাভে সমর্থ হয়, তাবৎ তুমি গুরুশ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র অভ্যাসে তৎপর থাকিও^{১১}। তখন দেখিবে, রাগদ্বेषাদি চিত্তমল পরিমার্জিত হইয়াছে, আত্মবস্ত্র বিখ্যাত (জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত) হইয়াছে, তখন তুমি বিগত মনোজ্বর অর্থাৎ উদ্বেগশূন্য হইয়া শুভ বাসনা পরিত্যাগ করিবে^{১২}। হে সোম্য! যাহা যৎপরোনাস্তি সুন্দর, প্রিয়, আর্ধ্যজনসেবিত ও বিত্তক, তুমি শুভবাসনাসমুদ্ভূত বুদ্ধির দ্বারা তাহারই অনুসরণ কর এবং তাহারই দ্বারা শোকবর্জিত পরম পদ প্রাপ্ত হও। আগে মজ্জত জ্ঞান পথ জয় কর, পরে তুমি শুভবাসনা পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপ অবলম্বন করিও^{১৩}।

দ্বয়ম সর্গ সমাপ্ত।



দশম সর্গ ।

—**—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! ব্রহ্মতত্ত্ব অপ্রকাশ ও তাহা সচ্চিদানন্দরূপে সর্বত্র বিদ্যমান। তাঁহার সেই অব্যভিচারিণী সত্তা সমুদায় পদার্থে অব-
ভাসমান। সেই সত্তা ভবিষ্যৎকাল সম্বন্ধীয় উল্লেখে নিয়তি আখ্যা প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। লোকে যাহাকে ভবিতব্য বলে, তাহারই^{*} অজ্ঞ নাম
নিয়তি। এই নিয়তিই কারণের কারণস্ব এবং কার্যেরও কার্যস্ব[†]। •
অতএব, তুমি শ্রেয়ঃসাধনের নিমিত্ত পুরুষকার আশ্রয় কর। যাবৎ না
মুক্তি হয় তাবৎ তুমি নিত্য বান্ধব চিত্তকে স্থস্থির কর, করিয়া আমি
যাহা বলি তাহা সাবধানে শ্রবণ কর[‡]। নিতান্ত নিপতনশীল ইন্দ্রিয় সকল
মনোরথে আরোহণ করিয়া প্রবল বেগে নিরন্তর ধাবমান হইতেছে। †
প্রথম প্রযত্নে তুমি তাহাদিগকে সর্বতোভাবে সংযত কর[§]। হে রামচন্দ্র !
আমি তোমার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল কামনায় পুরুষার্থফলপ্রদায়িনী
লোকেশপায়ময়ী বেদ সার-সংহিতা কীর্তন করি, তুমি তাহা স্থিরচিত্ত হইয়া
শ্রবণ কর[¶]। ইহা শ্রবণ করিলে তুমি সূত্র হুং দূরীভূত করিয়া
পরলোকে পরমানন্দ লাভ করিতে পারিবে। উদারবুদ্ধি লোক পুনর্জন্ম-
নিবারণের নিমিত্ত এই পরম সংহিতা শ্রবণ করতঃ সংসারবাসনা
দূরীকৃত করিয়া সম্পূর্ণ শান্তি ও সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন^{||}। সেই
কারণেই বলিতেছি, তুমিও বেদের পূর্বাপর বাক্য সকল (পূর্ব বাক্য
কর্মকাণ্ডীয় কথা। অপর বাক্য উপাসনাকাণ্ডীয় শ্রুতি। সে সকলের

* অস্তি অর্থাৎ আছে, এই ভাব সত্তা নামে প্রথিত। ইহাকে ভূতকাল ঘটত করিয়া
বুঝাইতে হইলে “ছিল” এবং ভবিষ্যৎ কাল ঘটত করিয়া বলিতে হইলে “হইবে” এইরূপ
বলিতে হয়। যাহা ভবিষ্যৎকালপ্রথিত সত্তা তাহারই নিয়তি ও ভবিত্যবা এই দুই নাম
প্রসিদ্ধ; পরন্তু কারণ ও কার্যস্ব এই দুই নামও তৎপার্থবসারী। পূর্বকাল উল্লেখিনী সত্তা
কারণ এবং বর্তমানাদি উল্লেখনী সত্তা কার্য। ফল কথা—সমস্ত সত্তাই ব্রহ্মসত্তার অধীন।
তদতিরিক্ত সত্তা নাই। স্তত্রাং যাহা নিয়তি বা ভবিত্যবা, তাহাও তোমার অধীন।

† প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই আপন আপন বিষয়ে তৃষ্ণাপূর্বক প্রধাবিত হয়, হইয়া জীবকে ঐহিক
সুখে ও স্বর্গাদি সুখে পাতিত বা নিমজ্জিত করে। সেইজন্য, মুক্তি লাভের পূর্বে ইন্দ্রিয়গণ
যাহাতে মনোরথাক্রম না হয় তাহা করা অবশ্য কর্তব্য। সেইরূপ করা বা সেইরূপ প্রযত্ন
বেদান্তাদি শাস্ত্রে শম দমাদি নামে অসিদ্ধ।

তাৎপর্য অহুসন্ধান কর)। বিচার কর এবং চিন্তকে সমরসী অর্থাৎ অদ্বয়ব্রহ্মরূপ করিয়া আশ্রয়ত্যাগহুসন্ধান করও। বিবেকিগণ যে মোক্ষকথা শ্রবণ করিয়া সৰ্বল হুঃখ হইতে শান্তি লাভ করেন, আমি তোমাকে সেই মোক্ষকথা বলিতেছি, তুমি তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। পূৰ্বকালে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা এই সৰ্বদুঃখবিনাশকারিণী ও বুদ্ধিসম্বাসদায়িনী মোক্ষকথা বলিয়াছিলেন^{১১}।

রামচন্দ্র কহিলেন, ব্রহ্মন! পূৰ্বকালে ভগবান্ স্বয়ম্ভু কি কারণে এই তত্ত্বজ্ঞানকথা কহিয়াছিলেন এবং আপনিই বা কি প্রকারে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন^{১২}।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! শ্রবণ কর। সমুদায় মায়িক পদার্থের (জগতের) আধার সৰ্বগামী, সৰ্বাত্মগামী, অবিনশ্বর, চিদাকাশরূপী, একাদ্বয় আত্মা আছেন। তিনিই বিদ্যমান জীবনিবহে আত্মা-আখ্যায় প্রদীপের জ্বায় বিরাজ করিতেছেন^{১৩}। সেই আত্মা কি স্থির কি অস্থির (কি স্থাবর কি জঙ্গম) সৰ্বত্রই সমান অর্থাৎ বিকারশূন্য, একরূপ একরস। এই চিন্নয় বা চৈতন্যরূপ পরমাত্মা হইতে সৰ্বাণ্যে সাগর হইতে তরঙ্গের উৎপত্তি জ্বায় সৰ্ববাপী বিষ্ময় অর্থাৎ স্বপ্নব্রহ্মাণ্ডরূপী বিরাট পুরুষের উৎপত্তি হইয়াছিল^{১৪}। এই বিরাট পুরুষের হৃদপদ্ম হইতে, মতান্তরে নাভিপদ্ম হইতে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার (চতুঃসুখ ব্রহ্মার) জন্ম হয়। কনকচল স্তম্ভের সেই পদ্যের কর্ণিকা, দিক্ সকল তাহার, দল এবং গ্রহ নক্ষত্র তারকাদি তাহার কেশর^{১৫}। হে রঘুবীর! বেদবেদাঙ্গবিৎ ও দেবমুনিপূজিত বিষ্ময় হৃদকমলোৎপন্ন সেই পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা মনের মনোরথ স্বজনের জ্বায় এই সমুদায় ভূত স্বজন করিয়াছেন^{১৬}। এষ্ট জম্বুদ্বীপ তদীয় সৃষ্টির এক পার্শ্বস্থ এবং জম্বুদ্বীপের এক কোণে এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষ। তিনিই এই ভারতবর্ষে আধি ব্যাধি জরা পরিপ্লুত প্রাণীসমূহ স্বজন করিয়াছেন^{১৭}। অনন্তর তিনি দেখিলেন, অসৃষ্ট জীবসমূহের মন তাবৎ ও অভাবে অর্থাৎ লাভে ও অলাভে বিষন্ন, নানা প্রকার উৎপাতে প্রলীড়িত, তাহারা জন্মমরণগ্রস্ত, অন্নায়ু, ভোগবাসনাজনিত ব্যাসনে (স্থতা চেষ্টায়) সমাসক্ত ও তজ্জনিত হুঃখে অতীব কাতর^{১৮}।

অনন্তর প্রাণিনিকরের তদূর্শ দুর্দশা ও কাতরতা দেখিয়া, পিতা বেক্রপ পুত্রের হুঃখ দর্শনে কাতর হন, সেইরূপ, তিনিও জনসমূহের

দুঃখ দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত, কাতর ও করুণাপরবশ হইলেন^{১৭}। অনন্তর ভাবিতে লাগিলেন, আমার এই অজ্ঞান উপায়বিহীন দুঃখপরিপ্লুত সন্তান গণের দুঃখমোচনের উপায় কি?^{১৮}

ক্ষণকাল ঐরূপ চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া ভগবান্ বিধাতা লোক সকলের হিতার্থে তাহাদের দুঃখবিমোচনার্থ তপস্বী, ধর্ম (যজ্ঞ যাগ), দান, সত্য ও তীর্থ, এই কয়েকটির সৃষ্টি করিলেন^{১৯}। তৎপরে সেই সর্ব-লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা পুনর্বার চিন্তা করিলেন। ভাবিলেন, কেবল ঐ এককটির দ্বারা সৃষ্ট জীবের সম্পূর্ণরূপে দুঃখবিমোচন হইবার সম্ভাবনা নাই^{২০}। জীব বাহাতে নির্বাণ-নামধেয় পরম সুখ প্রাপ্ত হইবে, বাহা পাইলে আর জন্ম মরণ ভোগ হইবে না, তাহা আদ্যতত্ত্ব জ্ঞান ব্যতীত অগ্র উপায়ের লভ্য নহে^{২১}। একমাত্র আদ্যতত্ত্বজ্ঞানই সংসারদুঃখসংকট জীবের উদ্ধারের উপায়। আদ্যতত্ত্বজ্ঞান যেকপ উপায়, তপোদান তীর্থ প্রভৃতি সেকপ উপায় নহে^{২২}। অতএব, এই সকল নষ্টচেতন মন্দাশ্রা জনগণের সমুদায় দুঃখের বিমোচনার্থ বা সংসারক্লেশের নিবারণার্থ শীঘ্রই আমি এক অভিনব দৃঢ় উপায় প্রকট করিব^{২৩}। ভগবান্ পদ্মযোনি ব্রহ্মা মনে মনে এইকপ আলোচনা করিয়া অবশেষে আমাকে সৃষ্টি করিলেন^{২৪}। হে অনঘ! যেমন এক জলতরঙ্গ হইতে অগ্র জলতরঙ্গ উৎপন্ন হয়, তেমনি, আমিও তদীয় অনির্কচনীয় মায়ার প্রভাবে উৎপন্ন হইলাম এবং সেই মুহূর্ত্তেই পিতার সমীপবর্তী হইলাম। আমিও পিতার ন্যায় কমণ্ডলু ও অক্ষমালা ধারণ ও মৃগচর্ম পরিধান পূর্বক কমণ্ডলু-কর অক্ষমালাধারী ও মৃগচর্মপরিধারী পিতার চরণপ্রান্তে গমন করিয়া অবনত শিরে তদীয় চরণে অভিবাদন করিলাম^{২৫}^{২৬}। তিনিও মংকর্ডুক অভিবাদিত হইয়া আমাকে পুত্র! আগমন কর, এইরূপ স্নেহ ও সাদর বাক্যে আহ্বান করিলেন এবং স্বীয় হস্তে মদীয় হস্ত ধারণ করিয়া স্বকীয় সত্যার্থ্য * পদ্মের উত্তর দলে শুভ্রমেঘে শীতাংশুর ছায় আমাকে উপবেশন করাইলেন^{২৭}। অনন্তর মৃগচর্মপরিধারী পিতা মৃগচর্ম-পরিধারী আমাকে রাজহংস যেমন সারস পক্ষীকে সম্বোধন সহকারে কোন কিছু বলে, তেমনি বলিতে লাগিলেন^{২৮}। বলিলেন, পুত্র! শশধর যেকপ

* সত্যার্থ্য দল। ব্রহ্মা যে পদ্মে উপবিষ্ট ছিলেন সেই পদ্মের প্রধান দল (পাবড়ি) সত্য নামে প্রসিদ্ধ।

শশলাহন দ্বারা কলঙ্কিত, সেইরূপ, তোমার চণ্ডীমতায় ১০৬ 'অজ্ঞানতার দ্বারা' কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত কলঙ্কিত হউক*।

আমি পিতা কর্তৃক ঐরূপে অভিশপ্ত হইয়া সেই মুহূর্ত্তেই আত্ম-বিস্মৃত হইলাম অর্থাৎ যাহা আমার পূর্বরূপ, প্রকৃতরূপ, তাহা ভুলিয়া গেলাম। স্মৃতরাং সংসারভ্রান্তি আসিয়া আমাকে আশ্রয় করিল**। * তদবধি আমি বর্ণিতপ্রকারে তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ও তন্নিবন্ধন ক্ষীণ জনগণের স্তায় দুঃখশোকে সমাক্রান্ত হইয়া দিন দিন শীর্ণ হইতে লাগিলাম***। ভাবিতে লাগিলাম, এই কঠোরতর সংসারযন্ত্রণা কোথা, হইতে ও কি প্রকায়ে আসিয়া আমাকে আক্রমণ করিল! আমি নিরন্তর ঐরূপ চিন্তা করি ও সর্বদা মোন হইয়াই থাকি, পরন্তু সে অবস্থা অবিক কাল থাকিল না***। পিতা আমাকে সাতিশয় দুঃখিত ও বিষণ্ণচিত্ত দেখিয়া এক দিন বলিলেন, পুত্র! তুমি কি নিমিত্ত দুঃখিত হইতেছ? দুঃখশাস্তির উপায় আমাকে জিজ্ঞাসা কর, + করিলে তোমার সমুদায় দুঃখ দূরীভূত হইবে, তখন তুমি অতুল স্নেহের পাত্র হইবে***।

স্বামচন্দ্ৰ! অনন্তর আমি তদীয় পদ্মাসনে উপবিষ্ট থাকিয়াই বিশ্ব-লষ্টা ভগবান্ পিতাকে সংসাররূপ মহাব্যবির ওষধ জিজ্ঞাসা করিলাম। বলিলাম, নাথ! জীবের ঈদৃশ দুঃসহ সংসার যন্ত্রণা কোথা হইতে আগত হইয়াছে, এবং কি প্রকারেই বা তাহার শাস্তি হইতে পারে, তাহা আমাকে শীঘ্র বলুন***।

অনন্তর পিতা কমলযোনি মংকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পরমপাবন মহৎ জ্ঞান বহুপ্রকার করিয়া আমাকে বলিলেন, অনন্তর আমি তত্ত্বজ্ঞান লাভে পিতা অপেক্ষাও অধিক নিম্নল বোধরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম***। অনন্তর আমার উপদেষ্টা ও জগৎকন্ডা পিতা আমাকে বিদিতবেদ্য দেখিয়া বলিলেন, পুত্র! আমি তোমারই মঙ্গলার্থ তোমাকে শাপ প্রদান দ্বারা অজ্ঞানগ্রস্ত করিয়া জিজ্ঞাস্ত করিয়াছিলাম। তোমাকে কথিত প্রকারে

* ইহাতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, আত্মভ্রান্তি হইলে সংসার দর্শন ও আত্মভ্রান্তি বিদ্যু-দ্বিত হইলে সংসার তাগ নামক মোক হইয়া থাকে। অপিচ, উপদেশ সঞ্চল অজ্ঞানীর জন্ত, জ্ঞানীর জন্ত নহে।

+ জিজ্ঞাস্ত না হইলে তাহাকে উপদেশ দিতে নাই। দিলে উপদেশ ব্যর্থ হয়। যে জিজ্ঞাস্ত, সেই শিষ্যই উপদেশের পাত্র বা অধিকারী। এই তথ্য প্রসারার্থ "জিজ্ঞাসা কর" এই অংশ কথিত হইয়াছে।

জিজ্ঞাসু করিবার অভিপ্রায় এই যে, তুমি জিজ্ঞাসু হইলে সমুদায় লোক তোমার হায় জিজ্ঞাসু হইবে ও জ্ঞানসার উপদেশ নিচর শুনিবার অধিকারী হইবে। এখন তুমি শাপ মুক্ত হইয়াছ ও বোধ প্রাপ্ত হইয়াছ। মালিষ্ঠপ্রাপ্ত কনক যেমন মালিষ্ঠ পরিহারে যে কনক সেই কনকই হয়, তেমনি, তুমিও অজ্ঞানমালিষ্ঠ পরিহারে আমার হায় একান্তমাত্র হইয়াছ^{১১}। হে সাধো! এখন তুমি লোকহিতার্থে মহীপৃষ্ঠস্থ ভারতবর্ষে গমন কর^{১২}। পুত্র! ভারতবর্ষস্থ জনগণ অশুশল কামনায় ক্রিয়াকাণ্ডপর হইয়া আছে। তাহারা ক্রমেই বুদ্ধিনৈশ্চল্য লাভ করিতেছে। তুমি সেই সকল অবিকারী জীবদিগকে ক্রিয়াকাণ্ডক্রমে, ক্রমশালী আত্মজ্ঞান * উপদেশ করিবে^{১৩}। যাহারা সংসারবিরক্ত, মহাপ্রাজ্ঞ ও বিচারপরায়ণ, তাহারাই উপদেশের যথার্থ পাত্র। অতএব, তাহাদিগকেই তুমি আনন্দ-বিধায়ক পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রদান কর^{১৪}।

রামচন্দ্র! আমি সেই তগবান্ কমলযোনি পিতৃদেবের আজ্ঞায় তদবধি জ্ঞানোপদেশ প্রদানার্থ উপস্থিত আছি এবং ভবিষ্যতেও থাকিব। এই সংসারে যত কাল উপদেশ যোগ্য লোক থাকিবে তত কালই আমাকে থাকিতে হইবে^{১৫}।

রামচন্দ্র! এই পৃথিবীতে আমার নিজের কিছুমাত্র কর্তব্য নাই; পবিত্র প্রোক্তকারণে থাকিতে হইয়াছে। যদিও প্রোক্তকারণে আমি পুণি^{১৬} আছি সত্য; পরন্তু মন অতিক্রম করিয়া আছি। বদ্রূপে^{১৭} বুদ্ধি বিষয়াভিমান শূন্য হইয়া থাকে, সেইরূপ, আমিও নিরুপা^{১৮} চিত্তায় উপস্থিত কার্যের অমুগামী হই। অজ্ঞ লোকের দৃষ্টিতে আমার কর্ম প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ আমি কিছুই করিতেছি না। ঈশ্বরাজ্ঞ প্রীতিপালন জন্ত আমি প্রশান্ত বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা অবশ্যকর্তব্য বোধে অনাদৃতচিত্তে কর্ম সমুদায়ের অহুষ্ঠান করিয়া থাকি। ফলতঃ আমি কিছুই করি না। কারণ—আমি নিকাম^{১৯}।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।

* সাধন বল না থাকিলে শত উপদেশ শুনিলেও আত্মজ্ঞান জন্মে না। সেই কারণে বলা হইল, ক্রমশালী। অর্থাৎ আত্মজ্ঞান ক্রমান্বয়েই উৎপন্ন হয়। আগে ক্রিয়ানিষ্ঠান-রত থাকিয়া বুদ্ধিদোষ মার্জন করিতে হয়, পরে উপদেশ শ্রবণে তত্ত্বজ্ঞান সাধাইতে হয়।

একাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! ভগবান্ কমলোদ্ভবের চেষ্টা, আমার জন্ম-
বৃত্তান্ত ও যে প্রকারে পৃথিবীতে জ্ঞানের অবতরণ হইয়াছে, তাহা সমস্তই
তোমাকে বলিলাম; তুমিও শ্রবণ করিলে। হে নিষ্পাপ রামচন্দ্র !
আজ যে তোমার সেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত পরম জ্ঞান শ্রবণের জন্ত উৎকণ্ঠা
হইয়াছে নিশ্চয়ই তাহা তোমার মহাসুকৃতের ফল। বিশেষ সুকৃত (পুণ্য)
না থাকিলে এরূপ জ্ঞানশ্রবণস্পৃহা হয় না^৩।

রামচন্দ্র 'পুনর্বার' কহিলেন, ব্রহ্মন্! লোকসৃষ্টির পরে লোকপিতা-
মহ পরমেশ্বরী ব্রহ্মার বুদ্ধি বা মতি কি নিমিত্ত জ্ঞানাবতরণে প্রবৃত্তা
হইয়াছিল? তাহা আমাকে পুনর্বার বলুন^৩।

বশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন। সেই ক্রিয়ারাজিপ্রচুর মদীয় পিতা ব্রহ্ম
স্বভাবের বশে অর্থাৎ প্রাক্তন জ্ঞান কন্মের প্রভাবে স্বয়ম্ভুরূপে সমুদ্রে
তরঙ্গোৎপত্তির ন্যায় পরবক্ষেই সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন^৩। তিনি ভূবন ও
ভুবনবাসী জীব সৃষ্টি করার পর দেখিলেন, স্বসৃষ্ট জীব নিবহ^৩ আত্ম-
জ্ঞানভাবে আত্মব অর্থাৎ জন্ম জরা মরণ ও নবকগতি প্রভৃতিতে নিত্য
কাতর। এমন কি, সেই পরাংপর পুরুষ তাহাদের ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান
এই কলত্রবস্তিনী সৃষ্টি ও ভ্রুগতি পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন^৩।
দেখিলেন, ক্রিয়াক্রমের অর্থাৎ স্বর্গ অপবর্গের উপায় অনুষ্ঠানের যোগ্য
কাল সত্যাদি যুগ ক্ষয় হইলে লোক সমূহের মোহ বৃদ্ধি হইবে ও তজ্জ-
নিত নরকপাত অনিবার্য হইবে। এই পর্যালোচনার পর তিনি যার পর
নাই কল্পযুক্ত হইলেন^৩। অনন্তর সেই প্রভু আমাকে স্বজন ও বার বার
উপদেশ করিয়া জ্ঞানযুক্ত করিলেন। পরে অজ্ঞানগ্রস্ত জীবগণের অজ্ঞান
বিনাশের নিমিত্ত আমাকে এই ভূমণ্ডলে প্রেরণ করিলেন^৩। আমি
যেমন লোকের অজ্ঞান নিবারণার্থ তৎকর্ত্তক প্রেরিত হইয়াছি, এইরূপ,
সনৎকুমার ও নারদ প্রভৃতি মহর্ষিগণকেও তিনি জনগণের মোহশাস্তির
নিমিত্ত এই ভূমণ্ডলে প্রেরণ করিয়াছেন^৩। আমরা সকলেই কন্মের ও
উপাধিগণের ক্রিয়ানিয়ম ও প্রণালী উপদেশ করিয়া মোহরোগাক্রান্ত

জনগণের উদ্ধারার্থ পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি। ইতিপূর্বে সত্য-
 যুগে কয় প্রাপ্ত হওয়ায় বিগুহ ক্রিয়াক্রম অর্থাৎ নিকাম কর্মসমূহ ও রাগ
 লোভাদির দ্বারা কলুষিত নহে, এক্ষণে অস্তিত্ত বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ অল্পে
 অল্পে কয় প্রাপ্ত অর্থাৎ লুপ্ত প্রায় হওয়ায় ভগবৎপ্রেরিত সেই সেই মহর্ষিরা
 সে সকলের পুনঃপ্রবর্তনার্থ ও ধর্মমর্যাদাস্থাপনার্থ পৃথক্ পৃথক্ দেশে পৃথক্
 পৃথক্ রাজা করুনা (স্থাপনা) করেন এবং তাঁহাদের ও তাঁহাদের শাসনা-
 ধীন প্রজার ধর্মনিয়ম সংস্থাপনার্থ অনেকানেক বেদমূলক ধর্মসংহিতাও
 প্রচার করেন।^{১১}। এইরূপ ক্রমেই এই পৃথিবীতে ধর্ম অর্থ কাম,
 এই ত্রিবর্গ প্রাপ্তির উপায়ীভূত সেই সেই ঋষি কর্তৃক উচিতরূপে
 প্রণীত নানা প্রকার স্মৃতিশাস্ত্র ও শ্রোতকর্মের শাস্ত্র প্রচারিত হইয়াছে।^{১২}
 হে রামচন্দ্র! অনিবার্য কালচক্রের পরিবর্তনে বিগুহ ক্রিয়াকলাপ লুপ্ত-
 প্রায় হইলে লোক সকল ভোগাভিলাষে ও ভোগনির্বাহক ধনাদি
 উপার্জনে ব্যগ্র হওয়ায় রাজগণের মধ্যে ধনাদির নিমিত্ত নানাপ্রকার
 বাদ বিসম্বাদ ও তর্কবিবক্ষন শত্রুতা হইতে লাগিল। এই সময় প্রজা-
 বর্গের মধ্যেও নানাপ্রকার রাজপীড়া ঘটিতে লাগিল।^{১৩}। অপিচ, এই
 চর্যটনীর সময় ভূপালগণ বিনা যুদ্ধে পৃথিবী পরিপালনে সমর্থ হন নাই।
 সূতরাং প্রজাগণের সহিত তাঁহারা সকলেই দৈন্তদশাগ্রস্ত ও অধিকতর
 দুঃখাতিভূত হইয়াছিলেন।^{১৪}। এ দিকে আমরাও তাহাদের সেই সেই
 অজ্ঞতানিবন্ধন সংসার দুঃখের অবসানার্থ ও জ্ঞাননিয়ম প্রচারার্থ অশেষবিধ
 জ্ঞান-শাস্ত্র প্রকটন করিলাম।^{১৫}। হে রাঘব! অধ্যাত্মবিদ্যা পূর্বে রাজা-
 দিগের নিমিত্ত বর্ণিত হইয়াছিল বলিয়া রাজবিদ্যা নামে প্রথিত হই-
 য়াছে।^{১৬}। রাজবিদ্যা রাজাদিগের গোপনীয় বস্তু। পূর্বে রাজারা উক্ত
 রাজগুহ্য অত্যন্তম অধ্যাত্মবিজ্ঞান জ্ঞাত হইয়া সংসার দুঃখ হইতে
 অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন।^{১৭}। রাম! সেই সকল অতুলকীর্তি রাজত্ব-
 গণ এক্ষণে নাই। অনেক দিন হইল, তাঁহারা ইহলোক ত্যাগ করিয়া-
 ছেন। তৎপরে তুমি এই পৃথিবীতে মহারাজ দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছ।^{১৮}। হে শত্রুতাপন! তোমারও চিত্তনির্মল হইয়াছে এবং তাহাতেই
 তোমার পরম পবিত্র অহেতুক বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে।^{১৯}। হে সাধু
 রাম! পৃথিবীতে প্রায় সকলেরই কারণ বশতঃ রাজস বৈরাগ্য হইয়া
 থাকে, কিন্তু তোমার আত্মার ও অনাত্মার বিচার জনিত অর্গাৎ বিবেকমূলক,

বাধুগণের চমৎকারজনক, উত্তম ও অনিমিত্তক বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। সুতরাং তোমার এ বৈরাগ্য সান্ত্বক^{২১}।^{২২}। বিরস বীভৎস বস্ত দেখিলে কাহার না তৎক্ষণে বিরাগ জন্মে? তাদৃশ বিষয়ে অনেকেরই বৈরাগ্য জন্মে যেটে^{২৩} কিন্তু সাধুদিগের বৈরাগ্য বিবেক হইতেই উৎপন্ন হয়। সুতরাং তাঁহাদের বৈরাগ্যই উত্তম^{২৪}। যাহাদের বিনা নিমিত্তে অর্থাৎ কেবল মাত্র ছই একটি দুঃখ ও বিদেহ বশতঃ বৈরাগ্যোদয় না হয়, কেবলমাত্র সবশুণ্য পরিণামক আত্মানন্দবিবেক বশতঃ সংসার বৈরাগ্য জন্মে, এ জগতে তাঁহারা ই যুথার্থ বিবেকী, তাঁহারা ই মহাত্মা, তাঁহারা ই প্রাজ্ঞ এবং কাহাদেরই অন্তঃকরণ যুথার্থ নির্মল^{২৫}। তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দেশে যিনি বিবেক বশতঃ বুদ্ধিপূর্বক বিষয়বিরক্ত হন, তিনিই উৎকৃষ্টহারপরিশোভী যুবরাজের ভ্রায় শোভা প্রাপ্ত হন^{২৬}। যাহারা স্রীয় বিবেক বুদ্ধির দ্বারা সংসাররচনা বিচার করিয়া তৎপ্রভাবে পবিত্র ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন হন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা ই মহাপুরুষ^{২৭}। রাখব! কি অন্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্য-প্রপঞ্চ, * সমুদায় বিশ্ব আত্মবিবেক দ্বারা বিচার করিয়া ইন্দ্রজালবৎ মিথ্যা বিবেচনা করা উচিত ও বলপূর্বক পরিত্যাগ করা বিধেয়^{২৮}। মরণ, ব্যাবিধিবৎ, বিপদ, দৈত্য, জরা, এ সকল দেখিলে অর্থাৎ নিপুণ হইয়া পর্যালোচনা করিলে কোন ব্যক্তি না বিরক্ত হয়? তাহাকেই 'বৈরাগ্য বলা যায়—যাহা স্বতঃ ও স্ববিবেক বশতঃ উৎপন্ন হয়^{২৯}। তুমি অকৃত্রিম বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, মহন্ত লাভ করিয়াছ, সেই কারণে তুমি বীজবপনের ফলবৃষ্টে† উত্তম কোমল ক্ষেত্রের ভ্রায় জ্ঞানসার তত্ত্বজ্ঞান-রূপ বীজবপনের উৎকৃষ্ট আবার অর্থাৎ পাত্র^{৩০}। পরমেশ্বরের প্রসাদে তোমার ভ্রায় ব্যক্তির শুভা বুদ্ধি (সুবুদ্ধি) বৈরাগ্যেরই অনুরগামিনী হইয়া থাকে^{৩১}। বহুকাল ব্যাপিয়া যাগ, যজ্ঞ, দান, তপস্বী, শাস্ত্রোক্ত নিয়ম পরিপালন ও তীর্থসেবা প্রভৃতি করিয়া তদ্বারা জন্মজন্মান্তরীণ দুষ্কৃতি ক্ষয় করিতে পারিলে তখন তাহারা পরমার্থ বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারে। পারে যেটে, কিন্তু তাহাতেও সকলের বৈরাগ্যোদয় হয় না। কাকতালীর ভ্রায়ে কাহার কাহার বৈরাগ্যোদয় হইয়া থাকে^{৩২}।

* শরীর, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার, এ সকল অন্তঃপ্রপঞ্চ। শরীরের বাহিরে সমস্তই বাহ্য-প্রপঞ্চ। প্রপঞ্চ শব্দের অর্থ প্রপঞ্চ।

† কানকৃষ্ট অর্থাৎ লাঙ্গল ভাঙ্গা চরা তুমি।

জীব বাবৎ পাপ পরম পদ দেখিতে পার তাবৎ তাহার পুনঃ পুনঃ
লৌকিক বৈদিক কর্মে রত ও পুনঃ পুনঃ সংসার চক্রে ভ্রাম্যমান
হইতে থাকে^{৩৩}। যেমন আলাননিবন্ধ হস্তী বন্ধন ছেদন করিয়া পলায়ন
করে, তেমনি, সাধুগণ এই সংসারের গতি অত্যন্ত কুটিল ও অসং-
বিবেচনা করিয়া ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া তন্ময়ী বুদ্ধির দ্বারা পরব্রহ্মে
গমন করেন^{৩৪}। রাম! এই সংসারগতি (সংসারাবস্থা) বড়ই বিষম
ও ইহার অন্ত অর্থাৎ শেষ নাই। ইহার প্রবল দোষ এই যে,
জীব বাবৎ ইহাতে অবস্থান করে, তাবৎ দেহযুক্ততা অর্থাৎ দেহাভিমান
ত্যাগ হয় না। দেহাভিমান ত্যাগ না হইলেও আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান
হয় না। আত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান না হইলেও আপনার মহত্ত্ব অমুভূত
হয় না^{৩৫}। রঘুনাথ! মহাবুদ্ধি পুরুষেরা অর্থাৎ বিবেকী পুরুষেরা
জ্ঞানযোগরূপ তেলার দ্বারা সুদুস্তর সংসাররূপ মহাসমুদ্র পার হইয়া
থাকেন^{৩৬}। সেইজন্মই বলিতেছি, তুমিও বিচারাত্যাসতৎপর ও বিবেক-
বৈরাগ্য-নির্মলা সত্ত্বুদ্ধি অবলম্বন পূর্বক একাগ্রচিত্তে সংসারসমুদ্রতীরক
জ্ঞানযোগ শ্রবণ কর^{৩৭}।

সংসার অনন্ত আগদের ও ছুঃখভয়ের আশ্রয় (স্থান)। ইহাতে
যে বিক্ষেপ জনিত ভয়দুঃখাদির বেগ আছে, তাহা নিতান্ত প্রবল, ভয়সহ
ও দীর্ঘস্থায়ী। তাহা উত্তম আয়ত্ততত্ত্ব জ্ঞান ব্যতিরেকে চিরকাল অন্তর্দাহ
জন্মাইয়া থাকে^{৩৮}। রঘব! জ্ঞানযোগ না থাকিলে শীত, বাত, এবং
আতপ, এ সকলের ক্রোশ কোন্ সাধু সহ্য করিতে সমর্থ হইত^{৩৯}।
অনল যেমন তৃণরাশি দগ্ধ করে, তেমনি, অশেষদোষাকর দুঃখ
বিষয়চিন্তাও অজ্ঞান দিগকে দগ্ধ করিয়া থাকে^{৪০}। যেমন অগ্নিশিখা
ধর্মাসিক্ত ধনরাজি দগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সংসারধর্মগাও
তত্ত্বদর্শী জ্ঞাতজ্ঞেয় প্রাজ্ঞ ব্যক্তির অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় না^{৪১}।
এই সংসার মরুভূমিসমুখিত প্রসিদ্ধ ও প্রবল বাত্যাকাণ্ডের অনুরূপ।
এই বাত্যাকাণ্ডে যতই আদিব্যাধিরূপ ঘৃণ বায়ু উঠুক, তাহাতে অত্র
উষজ্ঞানী নামক কল্পপাদপের কিছুই হয় না। তত্ত্বজ্ঞানরূপ কল্পবৃক্ষ তাহাতে
উদ্যাবতগ্ন (ভাঙ্গিয়া পড়া বা বিলীর্ণ হওয়া) অথবা আলোড়িত, কিছুই
হয় না^{৪২}।

রাম! সেইজন্মই বলি, তুমি বুদ্ধিমান, প্রমাণকুশল অর্থাৎ প্রত্যক্ষাধি

প্রমাণ নিচর পরিজ্ঞাত আছ এবং আত্মজিজ্ঞাসু হইয়াছ; সুতরাং তুমি অতঃপর আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত যত্নবান হও। গুরুসেবাতৎপর হইয়া জ্ঞানোগার কথা সকল জিজ্ঞাসা কর**। প্রমাণকুশল অর্থাৎ শাক্ত জ্ঞানসম্পন্ন উদারচেতা গুরু যাহা বলেন, উপদেশ করেন, তাহা তুমি যত্নপূর্বক শ্রবণ ও ধারণ কর। যেমন রক্তনের নিমিত্ত কুহুম দ্রবে বস্ত্র নিমগ্ন করিলে বস্ত্র যেমন কুহুমরাগ গ্রহণ করে, তেমনি, তুমিও গুরুজ বাক্যের তাৎপর্য গ্রহণ কর**। হে বাণিপ্রেবর রাম! যে নর অজ্ঞ ও বিফলভাবী পুরুষকে প্রশ্ন করে, কোন কিছু জিজ্ঞাসা করে, সে নর নিভাস্ত নিকৃষ্ট ও মূঢ়তম**। প্রমাণবিৎ ও তত্ত্বজ্ঞানী গুরু জিজ্ঞাসিত হইয়া যত্নপূর্বক যাহা বলেন, উপদেশ করেন, যে নর তাহা না শুনে, সে নরও নিভাস্ত অধম**। যে নর পূর্বে গুরুর অজ্ঞতা ও তজ্জ্ঞতা পরীক্ষা করে, করিয়া প্রশ্ন করে, সেই নর বুদ্ধিমান ও উত্তমপুরুষ**। আর যে মূর্থ বক্তার স্বভাবাদি পরিজ্ঞাত না হইয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ উপদেশ গ্রহণের ইচ্ছা করে, সে গুরুর বার পর নাই অধম এবং সে কোনও কালে পরমার্থভাজন হইতে পারে না**। যে শিষ্য গুরুজ বাক্যের পূর্বাগর সমাধান করিতে সক্ষম, উক্ত অমুক্ত ও অন্তর্ভূত তত্ত্ব বিচার দ্বারা গ্রহণ ও ধারণ করিতে পটু, গুরু সেই শিষ্যেরই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর করেন, পণ্ডতুল্য অজ্ঞ অধমের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদান করেন না। অপিচ, যে গুরু প্রশ্নকর্তার বোধসামর্থ্য আছে কি নাই তাহা পর্যালোচনার দ্বারা না বুঝিয়া সহসা অপাত্রে বক্তব্য বলেন, উপদেশ করেন, সে গুরুও বিজ্ঞ সমাজে মূর্থ বলিয়া পরিগণিত**।

হে রাঘব! তুমি সেরূপ শিষ্য ও আমি সেরূপ গুরু নহি। তুমি সঙ্গুণশালী ও উত্তম প্রশ্নকর্তা এবং আমিও তত্ত্বকথনে সম্যক সক্ষম। সুতরাং আমাদিগের এই যোগ (গুরুশিষ্যের ভাব মেলন) অবশ্যই ফলজনক হইবে**। রাঘব! তুমি শব্দে ও শব্দার্থে পণ্ডিত। তোমাকে আমি যে সকল সঙ্গুপদেশ প্রদান করিতেছি, তুমি তাহা যত্নপূর্বক হৃদয়ে গ্রহণ করিবে ও “ইহাই অখণ্ডিত তত্ত্ব” এইরূপ অবধারণ বা নির্ণয় করিবে**। তুমি মহান্ হইয়াছ, বিরক্ত হইয়াছ, সংসারের ও জীবের রোগিত বুদ্ধিতে পারিয়াছ, তোমাকে উপদেশ করিলে উপদেশজনিত জ্ঞান

বস্ত্রে কুসুমাস্থ্যলগ্নের স্থায় লগ্ন হইবে^{৩০}। যেমন প্রভাকরের প্রভা জল মধ্যেই প্রতিফলিত হয়, তেমনি, উপদেশ গ্রহণে ও তত্ত্ববিবেকে সক্ষম মদীর বুদ্ধি মদীর উপদেশের মধ্যে অবশ্যই প্রতিষ্ঠ হইবে^{৩১}। হে রাম! আমি যাহা যাহা বলিব তাহা তাহাই তুমি যত্ন পূর্বক হৃদয়ে গ্রহণ করিবে। যদি না পার, তবে, আমাকে বৃথা প্রশ্ন করিও না^{৩২}। রাম! মন এই সংসার অরণ্যের চপল মর্কট। সেই কারণেই বলিতেছি, তাহাকে শোধন করিয়া অর্থাৎ স্থির করিয়া পশ্চাৎ পরমার্থ বাক্য শ্রবণ করিবে^{৩৩}। অবिवেকী, অজ্ঞান ও অসজ্জনসংসর্গী লোক দিগন্তে দুরীকৃত করিয়া সাধু সজ্জন দিগন্তে পূজা করিবে^{৩৪}। সতত সজ্জনসংসর্গ করিলে বিবেক জ্ঞান জন্মে। ভোগ ও মোক্ষ এই দুইটি সেই বিবেক বৃক্ষের ফল^{৩৫}। অভিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন যে, মোক্ষনামক পুরের দ্বারদেশে শম (জিতেন্দ্রিয়তা), নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, সন্তোষ ও মাধুসূদন, এই চার দ্বারপাল বিদ্যমান আছে^{৩৬}। প্রযত্ন সহকারে এই চার দ্বারপালের সেবা করা কর্তব্য। অশক্ত হইলে তিন অথবা দুই, একান্ত অশক্ত পক্ষে অন্ততঃ এক দ্বারপালের সেবায় অনুরক্ত হইবে। তাহা হইলে তাহার মোক্ষনামক রাজবাটীর দ্বার উদঘাটন করিয়া অর্থাৎ খুলিয়া দিবেক^{৩৭}। উহাদের এক জনকে বশীভূত করিতে যদি প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে হয় তথাপি তাহা স্বীকার করিবে। করিয়া অত্যন্ত দ্বারপাল বশ্য করিবার চেষ্টা করিবে। কারণ, উহাদিগের এক জনকে বশীভূত করিতে পারিলে অপর তিন জন সহজে বশ্য হইবে^{৩৮}। ডাক্তর যেমন জৈতিক গণের ভূষণ ও শ্রেষ্ঠ, তেমনি, বিবেকসম্পন্ন পুরুষই শাস্ত্র শ্রবণের, তপস্যার, অর্থাৎ শাস্ত্রার্থ বিচারের পাত্র ও শ্রেষ্ঠভূষণস্বরূপ^{৩৯}। যেমন ঔরলম্বভাব অম্বু (জল) জাড়ের (অতিশৈত্যের) দ্বারা পাষণের স্থায় কঠিন হইয়া যায়, তেমনি, অল্পচৈতন্য জীবেরাও (অল্পবুদ্ধিলোকেরাও) নিজ মূর্ত্তার দোষে জড়বৎ হইয়া যায়^{৪০}। কিন্তু রাম! তুমি সেন্নপ নহ। তোমার অন্তঃকরণ সোজা শুণে ও শাস্ত্রার্থ দর্শনে হর্ষোদ্ভবে পদ্মের স্থায় প্রফুল্ল হইয়াছে^{৪১}। যেমন মৃগাদি পশু বীণানিধন শুনিবার জন্য উৎকর্ণ হয়, তেমনি, তুমিও জ্ঞানোপদেশ শুনিতে ও বৃত্তিতে উৎকর্ণ হইয়াছ। সেইজন্যই বলিয়াছি, তুমি উপদেশের পরম পবিত্র ও যোগ্য পাত্র^{৪২}। হে রামচন্দ্র! এক্ষণে তুমি বৈরাগ্য ও অভ্যাস এই

হ্রদের দ্বারা শান্তি ও সৌজত্বরূপ মহাসম্পত্তি উপার্জন করা। করিলে
 আত্মস্বভাবনা থাকিবে না^{৩৩}। অগ্রে সংশাস্ত্রের আলোচনা, সাধুসঙ্গ,
 ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও তপোভূতান দ্বারা স্বীয় প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত করিবে^{৩৪}। কারণ,
 প্রজ্ঞাই মূৰ্ত্তা নাশের পরম কারণ। যে কিছু জ্ঞানদর্শনের শাস্ত্র আছে
 অর্থাৎ অধ্যায় শাস্ত্র আছে, সমস্তই মূৰ্ত্তা বিনাশের উপায়^{৩৫}। এই যে
 সংসাররুদ্ধ, ইহা আপদের এক মাত্র আশ্রয় এবং ইহাই অস্ত্র দিগকে
 নিত্য মুগ্ধ করিতেছে। সুতরাং যত্নপূর্ব্বক অজ্ঞতা বা মূৰ্ত্তা বিনাশের
 চেষ্টা করা, অবশ্য কর্তব্য^{৩৬}। চর্য (ভক্তা, কামারের জাঁতা) যেমন
 অগ্নিসংযোগে ক্রমনিয়মে সঙ্কুচিত হইতে থাকে, তেমনি, চিত্তও হ্রাশায়
 দ্বারা নিত্যই সর্পের জ্বায়া কুটিলগতি প্রাপ্ত ও বুদ্ধিপ্রদেশে শত শত বিক্ষেপ
 জন্মায়। জন্মাইয়া মূৰ্ত্তা আনয়ন করে, পরে তৎক্রমে দিন দিন সঙ্কুচিত
 হইতে থাকে। অর্থাৎ মালিষ্ঠ প্রাপ্ত হইতে থাকে^{৩৭}। দৃষ্টি (চক্ষুঃ)
 যেমন নির্মল নভোমণ্ডলস্থ পূর্ণ শশধর দর্শনে প্রসন্ন বা পরিতুষ্ট হয়,
 তেমনি, মনুষ্য বস্তুদৃষ্টি (তত্ত্বজ্ঞান) প্রাজ্ঞ ব্যক্তিতেই স্বার্থসম্পাদিনী
 হয়। (অথবা বস্তুদৃষ্টি অর্থাৎ চিদাশ্রয় প্রাজ্ঞ শিষ্যের চিত্তে প্রাজ্ঞ
 উপদেষ্টার প্রভাবে ক্ষুরিত হইয়া থাকেন)^{৩৮}। যাহার মতি পূৰ্ব্বাপর
 বিচারের দ্বারা স্বস্বার্থ গ্রহণক্ষমবতী হইয়াছে, নিরতিশয় নৈপুণ্যলাভ
 করিয়াছে, তাদৃশী মতি সবিকাশা নামে খ্যাত। যাহার মতি তাদৃক
 প্রকারে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহসংসারে সেই পুঙ্খবই পুরুষ^{৩৯}। হে
 রঘুবর! যেমন মেঘাবরণবিনির্মুক্ত তিমিরবিনাশী পূর্ণ শশধরের কিরণে
 আকাশমণ্ডল শোভমান হয়, তেমনি, ভূমিও নির্মলাবুদ্ধিতে ও শাস্ত্রাদি
 ভ্রমে শোভমান হইয়াছে^{৪০}।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত।



দ্বাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! তোমার মন পূর্বোক্ত গুণসমূহে পূর্ণ হইয়াছে ।
কিরূপে প্রসন্ন করিতে হয় তাহাও তুমি অবগত আছ । অপিচ, সংক্ষিপ্ত
(সূত্র) কথা বলিলেও তাহা বুঝিতে পার । এই সকল কারণে আমি
তোমাকে যত্নপূর্বক বলিতে অর্থাৎ উপদেশ দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি* ।
এক্ষণে তুমি তোমার রজস্তমোবজ্জিতা সঙ্কসার্য মতি (সাবিকী বুদ্ধি)
পরমাত্মায় স্থাপিত কর, করিয়া জ্ঞানোপদেশ শুনিবার জন্ত অগ্রসর
হও* । জিজ্ঞাসু জনের যে যে সদগুণ থাকা আবশ্যক সে সমস্তই
তোমাতে বিরাজ করিতেছে এবং বন্ধুর বা উপদেষ্টার যে যে গুণ
থাকা উচিত, সে সমুদায়ও আমাতে বিরাজ করিতেছে । যেমন,
জলবিশে রত্নস্রী, তেমনি, আমাতে ও তোমাতে গুণস্রী* । পুত্র ! চন্দ্র-
কিরণসংযোগে চন্দ্রকান্ত মণির ছায় বিবেক ও বৈরাগ্য সংযোগে তোমার
চিত্ত অর্জ হইয়াছে ও তুমি অশেষ সদগুণ লাভ করিয়াছ* । তুমি
বাল্যকাল হইতে সদগুণে অভ্যস্ত, স্মরণ্য শুদ্ধবভাব । সেইজন্ত এখন
তুমি তত্ত্বকথা শ্রবণের উপযুক্ত । যেহেতু উপযুক্ত, সেই হেতু আমি
বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি জানি, চন্দ্রমা ব্যতীত কুমুদিনী বিকশিতা
হয় না* । (অর্থাৎ অবিকারী ব্যক্তি ব্যতীত অনবিকারী ব্যক্তি কদাচ তত্ত্ব
কথা শুনিতে সমর্থ হয় না) । যে সকল সমারম্ভ অর্থাৎ প্রামাণিক উপ-
দেশ, সে সকল পরম পদ (ব্রহ্মতত্ত্ব) দৃষ্টে উপশম প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ
প্রাপ্য ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে তখন আর উপদেশ শুনিতে হইবে না ।
তাহাই উপদেশ শ্রবণের অবধি বা সীমা* । যদি জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে
উত্তমাদিকারী গণের চিত্তবিশ্রান্তি না হইত তাহা হইলে কোন্ বিবেকী
ব্যক্তি এই সংসারযাতনা সহ্য করিতে সমর্থ হইত ? (তাৎপর্য্য এই যে,
তাহারাও তোমার ছায় অসহ যজ্ঞণায় দেহত্যাগে কৃতসংকল্প হইতেন)* ।
যেমন কল্লাস্তকালোদিত আদিত্যগণের (দ্বাদশ সূর্য্যের) তেজঃমেরু-
প্রস্থতি পর্য্যন্তকেও ভস্মীভূত করিয়া থাকে, তেমনি, পরমপদ (ব্রহ্ম) প্রাপ্তি

মাত্রে সমুদায় মনোবৃত্তি বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যার^১। রাম! সংসার এক প্রকার বিষম বিষ। ইহার আবেগে যে বিষূচিকা (রোগ) জন্মে, অশেষ বিশেষ যন্ত্রণা ভোগ হয়, তাহা নিতান্ত দুঃসহ। পরন্তু যোগ তাহার পবিত্র অর্থাৎ তদ্বিশনাশন গারুড় মন্ত্ৰের স্বরূপ^২। পরমার্থ জ্ঞানরূপ সে যোগ সজ্জনগণের সহিত সংশাস্ত্রের আলোচনায় পাওয়া যাইতে পারে^৩।

তুমি “এই মানবজন্ম জ্ঞানোপার্জনোর জন্তই হইয়াছে। এবং এই জন্মে বিচারপরায়ণ হইলে অবশ্যই দুঃখক্ষয় হইবে।” এইরূপ স্থির করিবে ও নিশ্চয় সহকারে বিচার করিবে। বিচার দৃষ্টিকে কদাচ তুচ্ছ করিবে না এবং তাহাকে অবহেলাও করিবে না^৪। যেমন ভূজঙ্গমগণ জীর্ণক পুরিত্যাগ করিতে দুঃখিত হয় না, তেমনি, তত্ত্বদর্শী বিচারপরায়ণ পুরুষেরা এই ব্যাধিমন্দির অশেষ দুঃখাকর কলেবর পরিত্যাগে কিছুমাত্র দুঃখিত হন না। অধিকন্তু তাঁহারা এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ পরিত্যাগ পূর্বক অর্থাৎ দেহের প্রতি যে অহং মম অভিমান রূঢ় আছে, তাহা পরিত্যাগপূর্বক শীতলাস্তঃকরণ হইয়া এই মায়াময় বিত্তীর্ণ জগৎকে ইন্দ্রজালবৎ জ্ঞান করিয়া থাকেন। যাঁহারা অসম্যগদর্শী, তাঁহারা দুঃখে কাতর হয়, অভিভূত হয়, কিন্তু সম্যগদর্শীরা এতদ্বিরোগে অল্পমাত্রও দুঃখিত হন না^৫। দুঃখিত না হইবার কারণ এই যে, তাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন, এই সংসার এক ভয়ঙ্কর রোগ। ভীষণতম ভবরোগ নর দিগকে কখন বিষধরের ছায় দংশন করিতেছে, কখন ভীক্ষুধার অসির ছায় ছেদন করিতেছে, কখন কুন্তের (কুন্ত = বড়ণা অস্ত্র) ছায় বিদ্ধ করিতেছে, কখন রজ্জুর ছায় বন্ধন করিতেছে, কখন প্রেতালিত অগ্নিশিখার ছায় দগ্ধ করিতেছে, কখন বা অন্ধকা-মবী রজনীর ছায় মোহান্ধকারে নিক্ষিপ্ত করিতেছে এবং কখন বা অশঙ্কিত চিত্তে বিষয়ানুসন্ধানে রত পুরুষ দিগকে পাষণের পেষণ ও অবসন্ন করিতেছে (পাথর চাপা করিতেছে)। এই যে সংসার নামক দীর্ঘ রোগ, এই রোগই নরগণের প্রজ্ঞা অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি বিনাশ করিতেছে, মর্যাদা ভঙ্গ করিতেছে, ঘোর অন্ধরূপে অর্থাৎ নরকে নিপাতিত করিতেছে এবং ভূকায় জর্জরিত করিতেছে। অধিক কি বলিব, এই সংসারে এমন কোন দুঃখ নাই যাহা সংসারী জনগণকে ভোগ করিতে না হয়^৬। বিষয়-বিষূচিকা অতি ভয়ানক রোগ।

নরক-নগরৌপম স্ব-পর-দেহের * প্রতি মমতাাদি বুদ্ধি উৎপন্ন করা এ রোগের প্রধান উপদ্রব। শীঘ্র ইহার চিকিৎসা না করিলে, এ নিশ্চয়ই সেই সেই 'নরকহৃদশায় নিপাতিত করিয়া থাকে'।^{১০}। সে সকল নরক নিত্যস্ত ভীষণ। সে সকল নরকে এই সকল দুরবস্থা দৃষ্ট হয়। যথা—প্রস্তরতাড়ন, শিলা-ভক্ষণ, অলদঙ্গারনিগীরণ, অগ্নির দ্বারা অঙ্গ দাহ, চক্ষুনাশ, হিমাবসেক, অঙ্গচূর্ণন ও অঙ্গকর্তন, চন্দনকাষ্ঠ ঘর্ষণের ন্যায় শরীরঘর্ষণ, পর্বতনিপাতন, অসিপত্র বৃক্ষের বনে ক্লতধাবন, কীট কর্তৃক অঙ্গভক্ষণ, বস্ত্রনিষ্পীড়ন-বং কাষ্ঠযন্ত্রে প্রপীড়ন, কণ্টকময় লোহ শৃঙ্খলে অঙ্গ বেঁধন, কণ্টকমার্জ্জারী দ্বারা অঙ্গপরিমার্জন। সে মার্জ্জনে ত্বক্ ছিড়িয়া যায়। লোহোন্মাদকারী সমরনারাচাদি নিপাত, প্রচণ্ড নিদাঘ কালে ভয়ঙ্কর মরুভূমিতে পর্যটন, শিশিরকালে ধারাগৃহে বাস, পুনঃ পুনঃ শিরশ্ছেদ, স্তূথনিজার অভাব, বদনাবরোধজন্য বাক্যরোধ। + সেই সকল নরকে এবিধি আরও অনেক মহানিষ্ট ও সহস্র সহস্র নিদারুণ কষ্ট অনবরত ভোগ করিতে হয়।^{১১}।

রাম! সংসার ঐরূপ ঐরূপ নিদারুণ অসংখ্য হৃদশায় ও কষ্টের উৎপাদক। সেজন্ত ইহা হইতে নিষ্কৃতি লাভে আলস্র বা অবহেলা করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য নহে। আমি যেক্রপ যেক্রপ বিচার প্রণালী বলিতেছি ও বলিব, সেই সকল প্রণালী অবলম্বনে প্রযত্ন সহকারে পরমাত্ম-পরায়ণ হওয়া ও তত্ত্বানুশীলনে রত থাকা অবশ্য কর্তব্য। অধিকারী নর শাস্ত্রীয় বিচারের দ্বারাই শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন। যে প্রকার বিচারে শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে সে প্রকার বা সে প্রণালী বলিতেছি,

* শরীরটা নরকের নগর।—এ নগরে কেবল মলমূত্রাদি থাকে। শরীর নরকের আগার; তদুপাি জীব ইহাকে “আমার” “শুচি” “সুন্দর” ইত্যাদি প্রকার মনে করে। বাহ্য আমার নহে, শুচি নহে, সুন্দরও নহে, তাহাকে আমার, শুচি ও সুন্দর মনে করা বিকার ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। পণ্ডিতেরা ঐ সকল বিকারকে ভ্রান্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

+ নরক ভোগ এ দেহে হয় না। মৃত্যুর পর যমালয়ে গিয়া হৃদে দেহে নরক ভগ্না ভোগ করিতে হয়। প্রস্তরতাড়ন অর্থাৎ পাথরে আছড়ান। যেমন রজকেরা কাপড় আছড়ায় তেমনি। শিলাভক্ষণ অর্থাৎ সে নরকে প্রস্তর খাইতে দেয়, অস্ত্র কিছু খাইতে দেয় না। অলদঙ্গারনিগীরণ অর্থাৎ যমদূতেরা অগ্নিতপ্ত কয়লা খাওয়ায়। চক্ষুনাশ অর্থাৎ চোখ ছেঁদা করিয়া দেয়। হিমাবসেক অর্থাৎ শীতকালে বরফে স্নান করায়। পর্বতনিপাতন অর্থাৎ পর্বতের শিখর হইতে ফেলিয়া দেয়। ছুরি ও খাঁড়া ব্যবহার পাতা, তাদৃশ কৃত্রিম বৃক্ষের বনে দৌড় করায়। যমদূতেরা বুদ্ধকালের স্থায় অঙ্গবর্ষণ করে, সে সকল অঙ্গ আবার মৃত্যুস্ত্র বমন করে। (এখন যেমন কামানের মধ্যে ছুরি প্রভৃতি স্ত্রান্ত্র দেয় তেমনি)। এই সকল ক্লেশ মরণের পর পুনর্জন্মের পূর্বে যমালয়ে ভোগ করিতে হয়।

অবহিত হইয়া শ্রবণ কর^{১৭}। হে রঘুকুলেন্দো! যদি এমন মনে কর যে, জ্ঞান কবচে আবৃত মুনিগণ, মহর্ষিগণ, দ্বিজগণ ও রাজভ্রগণ তবে কি জ্ঞাত সেই সেই হুংখরী অবস্থা ও নানাপ্রকার সংসারক্লেশ স্বীকার করিয়াছিলেন ও করিতেছেন? তোমার সে ভাব পরিবর্তনার্থ এই মাত্র বলিলে পর্যাপ্ত হইবে যে, সেই সকল মহাত্মগণ সতত হৃষ্টচিত্ত অর্থাৎ আনন্দব্রহ্ম রসে পরিপূর্ণ^{১৮}। * রাম! যেমন হরি হর প্রভৃতি দেবতার। এই সংসারে কোতুক ও বিক্ষেপ বর্জিত স্মৃতরাং নির্লিপ্ত আছেন, তেমনি, বিশুদ্ধচিত্ত মানবগণও সংসারে অবস্থিতি করতঃ সংসারধর্মে নির্লিপ্ত ও পূর্ণানন্দরসে নিমগ্ন থাকেন^{১৯}। পরম তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে তখন সমুদায় মোহ পরিক্ৰীণ ও ত্রাস্তিজ্ঞানরূপ নিবিড় মেঘ অস্তহিত হয়। তখন তাদৃশ জীবের জগদ্ভ্রমণ সূতেরই কারণ হইয়া থাকে^{২০}। রাম! আরও বলি, আত্মা প্রসন্ন হইলেই জীব স্নেহপরিশীন হয় ও শান্তি লাভে সমর্থ হয়। মনের শান্তি হইলেই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মরসান্বাদনে সমর্থ হওয়া যায়। সেই সময়ে এই জগতের প্রতি আত্মসমান ভাব বা সমদৃষ্টি নিপতিত হয়। সেই সমদৃষ্টি তত্ত্বজ্ঞানী দিগের জগদ্ভ্রমণ যে পরম সুখদায়ক, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই^{২১}। আর এক কথা বলি, তাহাও শ্রবণ কর। এই অচেতন দেহ ছিন্ন কাষ্ঠ রচিত রথের অনুরূপ। দেহই রথ, ইন্দ্রিয়গণ তাহার অশ্ব অর্থাৎ বাহক। ইন্দ্রিয়ের যে বেগ, তাহাই সেই ইন্দ্রিয় অশ্বের গতি। এই রথ প্রাণবায়ু কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। মন ইহার রশ্মি (লাগাম্), আত্মা সারথি, পরমাত্মা ইহার পরম রথী। এই রথ আরোহণের ফল আনন্দ। এই রথ যদি আনন্দধামের অভিমুখে বাহিত হয়, তবেই পরমানন্দ লাভ, নচেৎ দুর্গতি। এই দেহরথের আরোহী দেহী (জীব) দেহপরিচ্ছেদে ক্ষুদ্র হইলেও সমাধিকালে মহান। তত্ত্বদর্শনের পর তাদৃশী বুদ্ধি অবলম্বনে এই রথে জগৎ ভ্রমণ করা সূতের বৈ অসূতের নহে^{২২}।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত।

* শাস্ত্রীয় বিচার দ্বারা ভ্রমসম্বোধ হইলে অবশ্যই শ্রেয়লাভ হয়, তাহার অন্তথা হয় না। মাণ্ডুকারি ঋষি, ও জনকাদি রাজা ও নারদাদি মুনি, লোকদৃষ্টিতে সংসারী; বস্তুতঃ তাঁহাদের সংসার ক্লেশ নাই বা ছিল না। তাঁহারা অনহংবুদ্ধি ও অসম্বভাবে অবস্থিত থাকিয়া প্রারম্ভ পরিকার্য যথাপ্রাপ্ত আহারবিহারাদি করিতেন। অর্থাৎ সেই সেই ব্যবহার কার্যে তাঁহাদের নিপত্ত ছিল না। সেই জন্তই তাঁহারা সুখী ও পুনঃসংসারের অযোগ্য।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

—♦—

বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! যেমন ক্ষত্রিয়েরা রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া এবং অল্প লোকে ধনসমৃদ্ধিশালিতা প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তির সহিত কালযাপন করে, তেমনি, বুদ্ধিমান্ মহান্ ব্যক্তিরা বর্ণিতপ্রকারের তত্ত্ব-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া এই সংসারে পরম স্নেহে ও নির্বিলেপে বিচরণ করিয়া থাকেন* । এই সকল জীবন্তব্যক্তি শোক করেন না, কোন কিছু কামনা করেন না, কোন প্রার্থনা করেন না, শুভ অশুভ—ভাল মন্দ—কিছুই করেন না অথচ সমস্তই করেন ও কিছুই করেন না† । * তাঁহারা বিমুক্ত ভাবে অবস্থিতি করতঃ বিমুক্ত কর্ম সমুদায়ের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন । তাঁহারা পরমাত্মায় অবস্থিত ; সেজ্জন্ম তাঁহারা ইহা-হেয়, তাহা উপাদেয়, এতৎপ্রকার বুদ্ধি বিবর্জিত । যাহা কিছু করেন সে সকল নির্মল অর্থাৎ নির্লেপ ও শাস্ত্রীয় । † নির্লেপ ও শাস্ত্রীয় কর্ম করায় তাঁহারা শুদ্ধাত্মা থাকেন ও লৌকিক সংপথে গমনাগমন করেন* । এই সকল মহাপুরুষেরা আগমন করেন সত্য ; পরন্তু অন্তের মত আগমন করেন না । গমন করেন বটে ; কিন্তু অন্তের মত গমন করেন না । কর্মপ্র করেন পরন্তু পূর্বেই প্রকারে করায় তাহা না করা বলিয়া গণ্য । তাঁহাদের করা ও বলা না করা ও না বলার সমান* । পরমপ্রাপ্ত ব্রহ্মপদ অধিগত (প্রাপ্ত) হইলে তখন সর্বপ্রকার সমারম্ভ ও সর্বপ্রকার দর্শন হয় ও উপাদেয় এই ভাবদ্বয়বিবর্জিত হয় সূতরাং সে সকল কর্মও তাঁহাদের সম্বন্ধে জ্ঞান ফল প্রসব না করিয়াই ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায়* । মন তখন বিকারবর্জিত হয় ও আনন্দপ্রবাহে ভাসিতে থাকে । সূতরাং চন্দ্রবিষে অবস্থিত স্বর্গপ্রাপ্ত জীবের ত্রায় উৎকৃষ্ট স্থখ অনুভব করিতে থাকে* ।

* “সমস্তই করেন ও কিছুই করেন না” এ কথাটির অর্থ এই যে, প্রারম্ভ অপরিহার্য জানিয় বশ্যপ্রাপ্ত কার্য করেন সূতরাং লোকদৃষ্টিতে সমস্তই করেন । কোনও কার্য ইচ্ছা বা কামনা পূর্ব্বক করেন না । তাহা না করার পরমার্থ দৃষ্টিতে কিছুই করেন না ।

† নির্লেপ = কলপ্রদান সামর্থ্যশূন্য । অভিসন্ধি থাকিলে কর্ম সকল যথাকালে ফল প্রসব করে, অভিসন্ধিরহিত হইয়া কর্ম করিলে সে কর্ম ফল দিতে পারে না । নিঃশক্তি হইয় কর্ম প্রাপ্ত হয় ।

যেমন পূর্ণশিশিহিত সুধা রসের পরিমাণ করা যায় না; সেইরূপ, পরিত্যক্ত বিষয়াভিলাষ ও পরিত্যক্ত ক্ষৌতুক আত্মসুখপ্রসিদ্ধি চিন্তেরও সুখের পরিমাণ (ইয়ত্তা) করা যায় না। অর্থাৎ সে সুখ অসীম^১। যে একবার মাত্র আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হয়, সে আর এ ইন্দ্রজাল দেখে না, বাসনার অনুগামীও হয় না। সে বালচাপল্য পরিত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ পরমাত্মসুখে বিরাজ করে^২। হে রামচন্দ্র! এবম্বিধা বৃত্তি (জীবমুক্তি-রূপিনী অবস্থা) আত্মতত্ত্ব সাংক্ৰান্ত্যকার দ্বারাই লাভ করা যায়; অত্ৰ কোন উপায়ে নহে। যেহেতু আত্মদর্শনের অব্যবহিত পরেই কথিত-প্রকার জীবমুক্ততা জন্মে, সেই হেতু, অধিকারী পুরুষ মরণ পর্যন্ত অথবা তত্ত্ব দর্শন না হওয়া পর্যন্ত মনন ও নিদিধ্যাসন অবলম্বন করিয়া আত্মতত্ত্বসম্বন্ধানে যত্ববান থাকিবেন। অত্ৰ কিছু করিবেন না^৩। যাহারা অনুভবশালী, শাস্ত্রানুশীলনে তৎপর ও গুরুপদেশ গ্রহণে পরায়ণ, তাঁহারা আত্মাবলোকনে সমর্থ^৪। যে ব্যক্তি শাস্ত্র শ্রবণ করে, শাস্ত্রার্থ বিচার করে, সাধু সেবায় রত থাকে, সে ব্যক্তি গুরু-শাস্ত্রাদি অমাত্য-কারী মূর্খের দ্বায় কষ্টদায়িনী ছরবছায় পতিত হয় না^৫। মনুষ্যের মূর্খতা যাদৃশ ষেদের কারণ হয়; আধি, ব্যাধি, বিষয় ও আপদ সেরূপ ষেদের কারণ নহে^৬। যে অন্নমাত্র ব্যংগন, অর্থাৎ বাহার বুদ্ধি অন্নমাত্রও সংস্কৃত হইয়াছে, বাহার অন্নমাত্র বোধসামর্থ্য আছে, মনুজ এই অধ্যাত্মশাস্ত্র তাহার মূর্খতা বিনাশ করিতে সমর্থ। অল্পজ্ঞ নদিগের পক্ষে এরূপ মূর্খতা নুশক শাস্ত্র আর নাই^৭। শাস্ত্রীয় মহাবাক্যের পরম প্রতিপাদ্য পরমাশ্রয় বাহার বন্ধু অর্থাৎ নিতাস্ত প্রিয়, সেই পুরুষই এই অধ্যাত্ম-শাস্ত্র শ্রবণ করুক। ইহা সুশ্রাব্য, সুখবোধ্য, দৃষ্টান্তভূষিত ও সমুদায় অধ্যাত্মশাস্ত্রের অবিরোধী হৃদয় (সারস্বরূপ)^৮। যেমন খদির বৃক্ষের গাত্রে কণ্টকের জন্ম হয়, তেমনি, হ্রনির্বাহ্য আপদ ও অত্যন্ত অধম কুবোনিজন্ম কেবল মূর্খতা হইতেই হইয়া থাকে^৯। রাম! বরং শরাব হস্তে চণ্ডালদ্বারে ভিক্ষা করা শ্রেয়স্কর, তথাপি, মোর্খাপহত জীবন শ্রেয়-স্কর নহে। ভীষণ অন্ধরূপে ও মহীকহকোটরে ভেক কীটাদি হইয়া কাল-ক্ষেপ করাও সুখের; তথাপি মোর্খাপহত জীবন সুখের নহে। মূর্খতা যার পর নাই দুঃখপ্রদ^{১০}। মনুষ্য এই মোক্ষোপায়ময় আলোক (জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার আর মোহান্ধকারে নিপতিত হয় না^{১১}। যাবৎ

না বিবেক স্বর্ঘ্যের নির্মল প্রভা সমুদিত হয়, তাবৎ এই সকল মানব-
 রূপ অমৃত (পদ্ম) তৃষ্ণা কর্তৃক সঙ্কুচিত হইয়া থাকে^{১০}। রাম! আমি
 সেইজন্তই বলিতেছি, তুমি সংসার ক্লেশ বিনাশার্থ গুরু ও শাস্ত্র প্রমাণ
 অবলম্বনে আপনার অনারোপিতরূপ (আত্মতত্ত্ব) অবগত হও, হইয়া
 স্নেহে বিচরণ কর^{১১}। হে রাঘব! মুনিগণ, ব্রহ্মর্ষিগণ, অত্যাশ্রয় জীবন্ত
 মহাত্মগণ ও হরি হর-ব্রহ্মাদি দেবতারা বেক্ষেপে ইহ সংসারে বিচরণ করেন,
 তুমিও সেইরূপে বিচরণ কর^{১২}। এই সংসারে হৃৎখই অনন্ত, স্নেহ তৃণ-
 কণার তায় অল্প। তাহা অতিসামান্য ও অকিঞ্চিৎকর এবং তাহাই
 আবার অশেষ হৃৎখের কারণ হইয়া থাকে। সেই কারণে অকিঞ্চিৎকর
 তুচ্ছ হৃৎখাহুবিদ্ধ ক্ষণিক সাংসারিক স্নেহের প্রতি আস্থা স্থাপন করা
 কর্তব্য নহে^{১৩}। যে পদ অনন্ত বা অসীম, যে পদ আয়াস (ক্লেশ)
 পরিমুক্ত, যাহা পরম সার অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ, সেই পদ সিদ্ধির
 নিমিত্ত বিচক্ষণ পুরুষ যত্নপূর্বক সাধনে রত হইবেন^{১৪}। রাম! ইহা
 নিশ্চিত জানিবে যে, ষাঁহাদের মন গতজর (বিক্ষেপশূন্য বা চাক্ষু্যবর্জিত)
 হইয়াছে, এ সংসারে তাঁহারা ই মোক্ষ লাভের পাত্র। তাঁহারা পরমপদ
 অবলম্বন করিয়াছেন এবং তাঁহারা উত্তম পুরুষ^{১৫}। আর ষাঁহারা কেবল
 রাজ্যাধি পার্থিব স্নেহে নিবিষ্টচিত্ত এবং বিষয়সন্তোষেই পরিতুষ্ট; সেই
 সকল দুষ্টাশয় মানব দিগকে তুমি অন্ধভেকতুল্য (অন্ধভেক = কূপমগ্ন
 অথবা কাণা বেঙ্) জ্ঞানিবে^{১৬}। ষাঁহারা বঞ্চনা বিষয়ে, প্রবল দুর্কর্মে,
 দুরন্ত্যানে, মিত্ররূপী শত্রুতে (অর্থাৎ দ্রী পুত্র প্রভৃতিতে) ও সর্পরূপী
 ভোগে (বিষয় ভোগ সর্প তুল্য, ইহার দংশনে নরক জালায় জলিতে
 হয়) সমাসক্ত, সেই সকল মহাবুদ্ধি মূঢ় লোকেরা এক দুর্গম
 হইতে অত্র দুর্গমে (দুর্গতিতে), এক হৃৎখ হইতে অন্য হৃৎখে,
 এক ভয় হইতে অন্য ভয়ে ও এক নরক হইতে অন্য নরকে
 নিপতিত হয়^{১৭}। রাম! স্নেহের ও হৃৎখের দশা বিদ্যৎ অপে-
 ক্ষাও অল্পকালস্থায়ী। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, স্নেহ হৃৎখের রীতি এই যে,
 স্নেহ হৃৎখকে বিনাশ করে এবং হৃৎখও স্নেহকে বিনাশ করে। “স্নেহের
 পর হৃৎখ, হৃৎখের পর স্নেহ।” সেই কারণেই স্নেহাঘেদী লোক কোনও
 কালে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারে না। অসীম অনন্ত
 কাল ব্যাপিয়া তাহারা স্নেহহৃৎখের স্রোতে ভাসমান থাকে, থাকিয়া শ্রান্ত

ও ক্লান্ত হইতে থাকে^{১১}। যাহারা বৈরাগ্যসম্পন্ন, তাদৃশ স্মৃৎ হৃৎখের
 প্রীতি বিরক্ত ও বিবেকপরায়ণ, সেই সকল ভবৎসদৃশ মহাত্মারাই প্রকৃত
 প্রকৃত স্মৃৎখের ও মোক্ষের ভাজন হইয়া থাকেন^{১২}। বিবেক অবলম্বন
 পূর্বক বৈরাগ্যের অভ্যাস অর্থাৎ পরম বৈরাগ্য আয়ত্ত করিতে
 পারিলেই এই আপদস্বরূপ সংসারসমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায়^{১৩}।
 যাহারা বিবেকী, যাহারা একবার সংসারের রহস্য জানিতে পারিয়াছেন,
 তাহারা কদাচ এই বিষের ন্যায় মোহকারিণী সংসার মায়ায় অবস্থান
 করেন না^{১৪}। যাহারা এই সংসার প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে অবহেলা
 পূর্বক অবস্থিতি করে অর্থাৎ ইহা হইতে নিষ্কান্ত হইবার চেষ্টা করে না,
 নিশ্চয়ই তাহারা প্রজ্জ্বলিত গৃহমধ্যস্থ রাশীকৃত তৃণশযায় শয়ন করিয়া
 থাকে^{১৫}। হে রামচন্দ্র! যাহা প্রাপ্ত হইলে আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়
 না, যাহা পাইলে সমুদায় শোক মোহ দূরীভূত হয়, তাদৃশ পরম পদ
 অবশ্যই আছে এবং তাহা বিশুদ্ধ বিজ্ঞান লভ্য। এ বিষয়ে তোমার
 যেন সংশয় না হয়। এ বিষয়ে যাহাদের সংশয় আছে, আমি তাঁহা-
 দিগকেও বলি, যদি তাহা নাও থাকে, তথাপি, তাহার বিচার করিতে
 লোভ কি। তাহাতে তোমাদের কি ক্ষতি হইবে। ভাবিয়া দেখ, যদি
 থাকে তবে তদ্বারা অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হইতে পারিবে^{১৬}। এই
 সংসারস্থ পুরুষগণের মধ্যে যখন যে পুরুষের মোক্ষসাধক বিচারে প্রবৃত্তি
 জন্মে তখন সেই পুরুষকে মোক্ষভাগী বলিয়া গণ্য করা যায়^{১৭}। রামচন্দ্র!
 তুমি ভুবনত্রয় অমুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, অপায় (নাশ) বর্জিত,
 আশঙ্কা রহিত, ও যার পর নাই স্বাস্থ্যবিশিষ্ট নিরাপদ পদ কেবলীভাব
 ব্যতীত অজ্ঞ কিছুই নহে^{১৮}। * সে পদ পাইলে, তখন মোক্ষ উপার্জনের
 জন্ত অন্নমাত্রও ক্লেশ করিতে হইবে না। ধন, মিত্র, বান্ধব, এ সকল সে
 পদ লাভের সহায়তা করে না, করিতে পারেও না। হস্তপদসঞ্চালন,
 দেশান্তরগমন, শারীরিক ক্লেশ, এ সকলের দ্বারাও সে বিষয়ের কোন
 উপকার হয় না। তাহা পাইবার জন্ত বল ও উৎসাহ প্রভৃতি অবলম্বন
 করিতে হয় না। তীর্থ, আয়তন, ও পুণ্যস্থান আশ্রয় করিতেও হয়

* স্বর্গাদি পদের অপায় অর্থাৎ ক্ষয় আছে, তাহা হইতে পতনশঙ্কা আছে, হতরাং তাহা
 তেও শাস্তি নাই। কেবলীভাব অর্থাৎ অম্বরত্নকভাবে লয় হওয়া ব্যতীত অজ্ঞ কিছু অপা-
 রাধি বর্জিত নহে।

না। অধিক কি বলিব, কিছুই করিতে হয় না, কেবলমাত্র মনোজয় দ্বারাই সেই পরম পদ লাভ করিতে পারা যায়*১০। তাহা বিবেক-সাধ্য, * বিচার ও একাগ্রতার দ্বারা নিশ্চেষ্ট ও বিষয়পরিত্যাগী প্রাপ্য১১। বিষয়বাসনা পরাশ্রুত বিচারপরায়ণ ও সুখসেব্য আসনস্থ পুরুষ সে পদ প্রাপ্ত হইয়া শোক হইতে উদ্ধীর্ণ হন ও জন্ম মৃত্যুর বশতা ত্যাগ করেন১২। সাধুগণ ঐ অহুতম নিশ্চল পরম পদকে সুখের উচ্চ সীমা ও পরম রসায়ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন১৩। যেহেতু সমস্ত দৃশ্য নশ্বর, সেইহেতু মনুষ্যালোকের ও স্বর্গলোকের ভঙ্গপ্রবণ (নশ্বর) সুখ স্থখ নহে। যেমন মৃগতৃষ্ণিকায় সলিল, তেমনি, দিব্য (স্বর্গীয়) ও মাহুষ (মনুষ্যালোকের) বিষয়ে সুখ। অর্থাৎ তাহা ভ্রান্তি ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে১৪। হে রামচন্দ্র! আমি সেই জন্যই বলিতেছি, তুমি অগ্রে মনকে জয় করিবার চেষ্টা কর। মনোজয় হইলে অর্থাৎ মন বশ হইলে সমতার ও সন্তোষে অবস্থান করিতে পারিবে। তখন সেই অদ্বয়ব্রহ্মসংযোগে একরস হইবে ও তদানন্দে আনন্দিত হইবে১৫। চেষ্টা করিলে কি জন্ম, কি পর্যটক, (ভ্রমণকারী) কি পতনশীল, (খেচর) কি রাক্ষস, কি দানব, কি দেব, কি মাহুষ, সকলেই সেই শান্তিসন্তোষসমুদ্ভূত বিবেকরূপ উচ্চ মহী-রূহের শান্তিরূপ বিকশিত কুসুমের পরমানন্দ রূপ সুখফল লাভ করিতে পারে ১৬। ১৭। যেমন সূর্য্যদেব আকাশে থাকিয়াও আকাশের আকাঙ্ক্ষা করেন না, নির্লিপ্ত থাকেন, তেমনি, পরমপদপ্রাপ্ত ব্যক্তিরাজ্য ব্যবহারে বশ্ত-মান থাকেন, অথচ তাঁহারা তাহার ফল আকাঙ্ক্ষা করেন না। অর্থাৎ তাঁহাদের ব্যবহার হেয়-উপাদেয়-জ্ঞান-পূর্ব্বক অথবা ফলাভিসন্ধান-পূর্ব্বক নির্বাহিত হয় না১৮। তাঁহাদের মন প্রশান্ত ও নির্মল হয়, বিশ্রান্তিতে অবস্থান করে, অর্থাৎ চেষ্টাশূন্য হয়, শ্রমবিহীন ও কামনাশূন্য হয়। অপিচ, একরসাসক্ত হওয়ায় (ব্রহ্মপ্রবিষ্ট হওয়ায়) লৌকিক বিষয়ের গ্রহণ ও পরিবর্জন উভয়বিবর্জিত হয় অর্থাৎ উদাসীন হয়১৯।

রাম! মোক্ষদ্বারে যে চারিটা দ্বারপাল আছে, বথাক্রমে তাহাদের

* বিবেক—আত্মাকে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, ও অহঙ্কার হইতে পৃথক করিয়া জানা।
বিচার—প্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন। একাগ্র—নিরন্তর প্রণিধান অর্থাৎ চিন্তাপ্রবাহ। বিচার দ্বারা স্থির করিয়া প্রবণ মননাদির দ্বারা সংশয়াদি দূরীকৃত করিয়া প্রণিধান প্রবাহ উপস্থিত করিয়া সে পদ প্রত্যক্ষ করিতে হয়।

† শম, বিচার, অর্থাৎ নিগ্ৰহানিধ্যবস্তুবিবেক, সন্তোষ ও তত্ত্বপ্রণিধান বা সংসঙ্গ।

বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর! তাহাদের একটাকে বশীভূত করিতে পারিলেই মোক্ষদ্বারে প্রবেশ করা যায়^{৫০}। প্রথমে শম নামক দ্বারপালের বিষয় বলি, শ্রবণ কর। এই সংসার এক প্রকার মরুভূমি। জীব ইহাতে স্রুথের আশায় পরিভ্রমণ করিতেছে। (স্রুথ নাই অথচ স্রুথের আশা করিতেছে)। তাহাদের যে স্রুথতৃষ্ণাজনিত তাপ; তাহাই তাহাদের দোষের অবস্থা। কফাদি ধাতু দূষিত হইয়া দোষজর উৎপাদন করিলে প্রত্যেক জীবই জল পিপাসায় ও তাপে কাতর ও অভিভূত হয়, এবং শীতল হইবার জন্য দেখানে দেখানে জল অন্বেষণ করে। সেইরূপ, অবিদ্যা দোষে অহংমহাভিমান রূপ দোষজর উপস্থিত হওয়া জীব সকল স্রুথতৃষ্ণায় ও তজ্জনিত তাপে অভিভূত হইয়া স্রুথতৃষ্ণা ও তাপ নিবারণার্থ সংসাররূপ মরুভূমে স্রুথের অন্বেষণ করিতেছে, অথচ তাহা পাইতেছে না। স্রুতরাং তাহাদের তাপশাস্তিও হইতেছে না। এই ছরতিক্রমণীয় দীর্ঘ তাপ শম সেবার অপগত হইয়া থাকে। অর্থাৎ শম-নামক দ্বারপালের সেবা করিলে জীব স্রুথ পায়, তখন তাহার দাহ নিবারিত হইয়া শরীর নন শীতল হয়^{৫১}। জীব শম সেবার দ্বারাই শ্রেয়োলভ করে স্রুতরাং শমই পরম পদ, শমই পরম মঙ্গল ও শমই পরমাশান্তি। শমের দ্বারাই জীবের ভ্রান্তি বিহরিত হয়^{৫২}। যে পুরুষ শমলাভে তৃপ্ত, যাহার আত্মা (বুদ্ধি) শমের দ্বারা শীতল ও নির্মল, সেই শম-বিতৃষ্ণিত্বের শত্রুও মিত্র হইয়া থাকে^{৫৩}। শমরূপ চন্দ্রচন্দ্রিকার (জ্যোৎস্নার) দ্বারা যাহার আশ্রয় (অভিপ্রায়) সমলঙ্ঘিত হইয়াছে, তাহার বিমুগ্ধতা ক্ষীরোদ সমুদ্রের ত্রায় বার পর নাই উৎকৃষ্ট^{৫৪}। যাহাদের হৃদয়রূপ পদ্মাকরে শমরূপ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়াছে তাহাদিগকে বিহ্বংপন্ন কহে। এই বিহ্বদপদ্ম পুরুষেরা হরির তুল্য^{৫৫}। যাহাদিগের অকলঙ্ক মুখচন্দ্রে শমশ্রী শোভা পায়, তাহাদিগের সে শোভায় অন্যের সমুদায় ইন্দ্রিয় বশীভূত হইয়া থাকে। কুলীনেন্দ্রগণের (কুলীনেন্দ্র = সাধুশ্রেষ্ঠ) অর্থাৎ সং পুরুষদিগের শমরূপ ঐশ্বর্য্য যেরূপ আনন্দদায়ক, এই ত্রৈলোক্যোদারবর্ত্তী সাম্রাজ্যসম্পত্তি তাদৃশ আনন্দদায়ক নহে^{৫৬}। যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকাররাশি বিনষ্ট হয়, তেমনি, শাস্তিগুণ দ্বারা সমুদয় দুঃখ, সমুদায় হুঃসহ তৃষ্ণা ও সমস্ত মানসিক ব্যাধা দূরীভূত হইয়া থাকে^{৫৭}। মনই ভূতগণকে প্রসন্নতা প্রদান করিয়া থাকে। মন শাস্তিশীতল মনুষ্য দর্শনে যেরূপ প্রসন্ন হয়, পূর্ণচন্দ্র দর্শনেও

সেইরূপ প্রসন্ন হয় না^{১১} । যিনি সর্বভূতে সৌহার্দবান্, সেই শমশালী সাধু-
পুরুষে পরম তব্ব আপনা আপনি প্রস্কুরিত হইতে থাকে^{১২} । কি
কৌমলচিত্ত, কি ক্রুরকুটীলাশয়, সকলেই মাতাকে (স্নেহময়ী জননীকে)
বিশ্বাস করে । সেইরূপ, যে শান্ত ও সর্বত্র সমদর্শী, তাহাকেও দুঃখহুই
সমুদায় লোকই বিশ্বাস করে^{১৩} । শমগুণের উদয়ে অন্তরে যেরূপ আনন্দোদয়
হয়, অমৃতপানে ও ঐশ্বৰ্য্যের আলিস্রনে সেইরূপ আনন্দোদয় হয় না^{১৪} ।
হে রাঘব ! তুমি আদি ব্যাধি দ্বারা বিচলিত (অমৃতপ্ত) ও তৃষ্ণারজুর
দ্বারা ইতস্তত আকৃষ্ট অন্তঃকরণকে শমামৃতে অভিষিক্ত করিয়া সমা-
প্লাপিত কর^{১৫} । বৎস ! তুমি শমশীতল বুদ্ধি অবলম্বনে বাহা করিবে
তাহাই তোমার ভাল লাগিবে অর্থাৎ পরম রুচিকর হইবে । কিন্তু যত-
দিন তোমার মন প্রশান্ত না হইবে তত দিন তোমার কিছুই উত্তম বলিয়া
বোধ হইবে না^{১৬} । মন শম-নামধেয় অমৃতরসে আপ্লুত হইলে যেরূপ
নির্কিঞ্চ হয়, যে অনির্কাচ্য স্নেহ প্রাপ্ত হয়, সে স্নেহ ও সে নির্কেদ অস্ত
কিছুতে হয় না । আমি বিবেচনা করি, অঙ্গ কাটিয়া ফেলিলেও পুনর্বার
তাহা সেই স্নেহের (শম-স্নেহের) প্রভাবে ঘোড়া লাগিতে পারে^{১৭} । অধিক
কি বলিব—পিশাচ, রাক্ষস, দৈত্য, সিংহ, ব্যাঘ্র, ভূজঙ্গম, কেহই
শমশালী ব্যক্তিকে দেব করে না^{১৮} । যেমন ধনুর্শূক্ত বাণ বজ্রশিলাভেদ
করিতে পারে না, তেমনি, সর্বপ্রকার দুঃখও (ত্রিতাপ) শমামৃত বর্ষ-
ধারীর অঙ্গ (মন) বিদ্ধ করিতে পারে না^{১৯} । অকিঞ্চন নর, সাধনের
দ্বারা শীতলতা প্রাপ্ত সরল স্বচ্ছ বুদ্ধির দ্বারা যেরূপ শোভাযিত হয়, একজন
রাজা রাজপুরবাসে সেইরূপ শোভা প্রাপ্ত হন না^{২০} । প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়বস্ত
দর্শনে যে পরিতোষ না হয় তদপেক্ষা অধিক পরিতোষ শান্তাশয় লোক
দর্শনে হইয়া থাকে^{২১} । যে ব্যক্তি ইহলোকে জগদানন্দদায়িনী শমময়ী বৃত্তি
অবলম্বনে জীবিত থাকে, সেই ব্যক্তির জীবনই জীবন, অস্তের জীবন জীবন
(বেঁচে থাকা) বলিয়া গণ্য নহে^{২২} । যে যথার্থ সাধু ও সংপুরুষ, যে
অনুজ্ঞাতমনা ও শান্ত, সে, শান্তি অবলম্বনে যে কিছু কার্যের অনুষ্ঠান
করে, তৎকৃপাৎ নিখিল জীব তাহার সেই কার্যের অভিনন্দনঅমুমোদন-
কারী হয়^{২৩} । (এক্ষণে শান্তশীল সংপুরুষের লক্ষণ শ্রবণ কর) ।

যে পুরুষ শুভাশুভ দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, আত্মাণ বা ভক্ষণ করিয়া
হর্ষের বা মানির বশীভূত হন না, তুমি তাহাকেই শান্ত বলিয়া অবধারণ

করিবে^{১২}। যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, ইন্দ্রিয়জয়ী ও ভবিষ্যৎ স্বপ্নের আশয়ে প্রভাবিত হন না অথচ প্রারদ্ধানীত স্বপ্ন পরিত্যাগ করেন না, তাঁহাকেও তুমি শাস্ত বলিয়া জানিবে^{১৩}। যাঁহাকে দেখিবে, পরকোটি লামি জানিয়াও অন্তরে ও বাহিরে নির্মল বুদ্ধির কার্য্য করিতেছেন, শব্দ-মহিদত্ত-গণ তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া থাকেন (অর্থাৎ সারল্যও শাস্তের অন্তর্গত লক্ষণ)^{১৪}। যাহার মন মরণে, উৎসবে ও যুদ্ধাদিতে সমান থাকে, তুবারকরবিষের ভ্রায় নির্মল ও নিরাকুল থাকে, তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া অবধারণ করিবে^{১৫}। যে মহাত্মা হর্ষশোকাদিজনক স্থানে অবস্থিত থাকিয়াও থাকেন না, অর্থাৎ তত্রস্থ গুণদোষে লিপ্ত হন না, হর্ষ বা কোপ করেন না, নিরন্তর স্বপ্নের ভ্রায় স্বচ্ছন্দে কালযাপন করেন, তিনিও অম্মদাদির মতে শাস্ত^{১৬}। যাহার দৃষ্টি সকলের প্রতি প্রীতিময়ী ও অমৃতপ্রবাহের ভ্রায় স্বধামিনী, শান্তিতত্ত্বজ্ঞ গণ্ডিতেরা তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া থাকেন^{১৭}। যাহার অন্তর শীতল অর্থাৎ ত্রিতাপ পরিশূন্য বা বিকার শূন্য হইয়াছে, যিনি বিষয় ব্যবহারে নিমগ্ন নহেন, অথচ লোক ব্যবহারে অসম্মুট, তুমি তাঁহাকেও শাস্ত বলিয়া জানিবে^{১৮}। চিরকাল স্থায়ী দুঃখহেদ্য হ্রস্ব আপদ উপস্থিত হইলেও যাহার মন তুচ্ছ দেহাদিতে অহং মন অভিমান উৎপাদন করে না, তাহাকেও আমরা শাস্ত বলিয়া থাকি^{১৯}। যাহার মতি লোকব্যবহারে ব্যাপ্তা থাকিয়াও আকাশের * ভ্রায় কলঙ্কপরিশূন্য, তিনি অম্মদাদির মতে পরম শাস্ত^{২০}। যিনি শূন্যবান্ অর্থাৎ শাস্ত, তিনি কি তপস্বী, কি বহুদর্শী, কি যাজক, কি রাজা, কি বলবান্, কি গুণশালী, কি নিগুণ, সকলেরই মধ্যে বা সকলেরই নিকট শোভা প্রাপ্ত হন^{২১}। যেমন শশাঙ্কের উদয়ে জ্যোৎস্নার প্রকাশ, তেমনি, শান্তিপরায়ণ গুণশালী মহৎ ব্যক্তিদিগেরও নির্ভুতি (বিশ্রান্তি স্বপ্ন) উদিত হইয়া থাকে^{২২}। যতই গুণ থাকুক, সে সকলের উচ্চ সীমা শাস্তি; সেজন্ত শাস্তিই পুরুষের মুখ্য ভূষণ। কি সঙ্কট, কি ভয় স্থান, সর্বত্রই শ্রীমান্ শম বিরাজ করিয়া থাকেন^{২৩}। রঘুনাথ! যেমন মহাহুভব যোগী শমরূপ অমূল্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া তদ্বারা পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন সেইরূপ তুমিও মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত শমগুণাবৃত হও^{২৪}।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত।

* আকাশ = ব্রহ্ম অথবা প্রসিদ্ধ ভূতাকাশ। ব্রহ্মের ভ্রায় একরস অথবা ভূতাকাশের ভ্রায় নির্লিপ্ত বা নির্বিকার।

চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বিধান আছে—কারণতত্ত্বজ্ঞান শাস্ত্রার্থ বোধ দ্বারা পরিমার্জিত ও নিতান্ত পবিত্র বুদ্ধিতে নিরন্তর আত্মবিচার করিবেন* । বিচার (মোক্ষদ্বারের দ্বিতীয় দ্বারপাল) করিতে করিতে বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্মতত্ত্ব অবগাহনে ক্ষমবতী হয়, অনন্তর তদ্বারা পরমপদ লাভ হয় । বিচারই সংসার রূপ মহারোগের অদ্বিতীয় ঔষধ* । কাম-নাশির দ্বারা পল্লবিত আপদরূপ বনের সীমা নাই, পরন্তু একবার বিচাররূপ খড়্গ দ্বারা এই বনের মূলোচ্ছেদ করিতে পারিলে আর তাহা হইতে পুনঃপ্ররোহ (প্ররোহ=অঙ্কুর) হয় না* । হে মহাপ্রাজ্ঞ রাম ! স্বজনবিয়োগ ও অন্ত্যাত্ম সঙ্কটপরম্পরা সমস্তই মোহ পরিব্যাপ্ত । স্তব্রাং সেই সকল স্থানে সাধু দিগের পক্ষে বিচার ব্যতীত অন্ত্র গতি নাই* । * পণ্ডিতগণ বিচার ব্যতীত অন্য কোন উপায়* (অন্ততঃ নিবারণের) অবলম্বন করেন না । তাঁহারা বিচারবলে সমস্ত অঁগুত পরিহার পূর্বক শুভ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন* । বল, বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি ও ক্রিয়াফল, এই সমস্তই বুদ্ধিমান দিগের বিচারের ফল* । এক মাত্র বিচারই হেরোপাদেয় কার্য্য সমুদয়ের দৌপ ও অভীষ্ট-ফলসাধক । সাধুগণ তাদৃশ বিচার অবলম্বন করিয়া সংসার-জলধি উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন* । বিমুক্তবিচারনামক উদ্দাম কেশরী হৃদয়াস্তোভদলনকারী মোহনামক মাতঙ্গ দিগকে বিদীর্ণ করিয়া থাকে* । অত্যন্ত মৃদেয়া ও য়ে কালে পরম পদ প্রাপ্ত হয়, অমৃতম বিচারই তাহার কারণ* । বিশাল সাম্রাজ্য, অতুল ঐশ্বর্য্য এবং সনাতন মোক্ষ, সমস্তই বিচার নামক কল্পবৃক্ষের ফল* । তুষ (শুক অলাবু) যেমন সলিল মধ্যে নিমগ্ন হয় না, সেইরূপ, মহাত্মা দিগের বিচারোদয়কারিণী বিবেকবিকাশিনী বুদ্ধিও বিপদে অবসন্ন হয় না* । যাহারা ইহ সংসারে বিচারোদয় কারক

* * বহুবিনাশাদি দুঃখ ও অন্ত্যাত্ম বিপদ উপস্থিত হইলে কোন উপায়ে সে সকল হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় এবং কিরূপে স্থৈর্য্য লাভ করা যায়, তাহা মোহ থাকিলে স্থির করা যায় না । বিচারে মোহ পলায়ন করে । তখন বুদ্ধিতে পারা যায়, অমুক উপায়ে দুঃখ দূর * চিত্ত স্থির হইতে পারে ।

ব্যবহারের অনুবর্তী। হন, তাঁহারাই যার পর নাই উদার ফলের যোগ্যপাত্র হন^{১০}। হৃৎখপদ্ধতি (হৃৎখপরম্পরা) কি! হৃৎখপদ্ধতি কেবল মূৰ্খ দিগের হৃদয়কাননস্থ মোক্ষসারবিরোধিনী করঞ্জ বৃক্ষের মঞ্জরী^{১১}। হে রাঘব! তোমার কজলসদৃশী মলিনা ও মদিরামদধন্দ্বিনী অর্থাৎ আত্মপ্রাপ্তিদায়িনী অবিচারময়ী নিজা শীঘ্র ক্ষয়প্রাপ্ত হউক^{১২}।

। যেমন তেজোরশি সূর্য্য কস্মিন্ কালেও তমোমধ্যে নিমগ্ন হন না; তেমনি, স্ববিচারপরায়ণ নরগণও কদাচ মহাবিপদে নিপতিত হন না^{১৩}। যাহার স্বচ্ছ মনস সরোবরে বিচার কমল প্রস্ফুটিত হয়, তিনিই ইহ জগতে হিমালয়ের ত্রায় শোভা প্রাপ্ত হন। (হিমালয়ের নিতম্ব দেশে মানস-সরোবর আছে) অর্থাৎ তিনিই শৈত্য, ঔন্নত্য ও দৈর্ঘ্য প্রভৃতি সমৃদ্ধিতে বিভূষিত হন^{১৪}। যাহার মতি বিবেকবিহীন ও মুর্থতায় অভিভূত, - মোহ তাহার সম্বন্ধে চক্ষু হইতেও অশনির (বজ্রের) উৎপত্তি করে। যক্ষ (ভূত) যেমন শিশুর নিকটেই উদয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি মোহাভিভূত মন হইতেই সংসার ক্রেশ জন্মে^{১৫}। * রাম! বিবেকবিহীন মরাদম দিগ্ধাক্ষ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ। তাহার। হৃৎখবীজের অতিস্থূল কুশূল (কুশূল=ধানের ধোলা বা নড়াই) ও বিপদরূপ লতার বসন্ত কালি^{১৬}। যেমন অন্ধকার কালেই ভূত প্রেতের প্রচার, তেমনি, যে কিছু ছরারস্ত, যে কিছু ছরাচার, যে কিছু মানসী পীড়া, সমস্তই অবিচার কালে প্রকাশিত হইয়া থাকে^{১৭}। হে রঘুনাথ! বিচারবিমুখ লোক নির্জ্ঞান বনজন্মের সমান। তাহাদের দ্বারা কাহার কোনরূপ সংকার্য্য হয় না। তাদৃশ অজ্ঞ অক্ষম লোক দূরে পরিত্যক্ত হয়^{১৮}। জীবের মন যখন বিচারে রত হয়, ছরাশার আধিপত্য অতিক্রম করে, তখনই তাহাদের চিত্তে পূর্ণচন্দ্রে জ্যোৎস্নার আবেশের (উদয়ের) ত্রায় উৎকৃষ্ট বিশ্রাস্তিস্থখের আবেশ বা আবির্ভাব হইয়া থাকে^{১৯}। যেমন জ্যোৎস্নার উদয়ে ভুবনের শোভা, তেমনি, বিবেকের উদয়ে দেহের শোভা হইতে

* ভাব ব্যাখ্যা এই যে, চক্ষু মনের পিতা ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সে বিধায় তাহা বিবেক প্রকাশেরই যোগ্য। অর্থাৎ তাহাতে জ্যোৎস্নার ন্যায় জ্ঞানের ও স্থখের আবির্ভাব হওয়া উচিত। তাহা না হইয়া তাহা হইতে যে বজ্রসমান শোক হৃৎখাদির আবির্ভাব হয়, তাহা মূর্খতার বা মোহের প্রভাব ব্যতীত অন্য কিছু নহে। বালক যেমন বুঝে না বলিয়াই ভুতের ভয়ে কম্পিতকলেবর হয়, তেমনি, মহাযাতনা বা বুদ্ধির অভাব শোক হৃৎখে অতিভূত হয়।

দেখা যায়। বিবেক জ্যোৎস্না অপেক্ষাও শীতল বস্তু^{২৬}। অধিক কি বলিব, বিচার পুরুষার্থ শাভের অধিকারী জীবের পরমার্থ পতাকাঙ্কিত শুদ্ধ বুদ্ধির স্বেচ্ছাময় স্বরূপ। রাত্রিকালে চন্দ্রমার যেরূপ শোভা, জীবদেহে বিচারের সেইরূপ শোভা^{২৭}। * যেমন ভাস্কর দেব দশ দিক্ উদ্ভাসিত করেন, ও তমো বিনাশ করেন, তেমনি, বিচারশীল মানব আপনার ও জনগণের ভবভয় বিনাশ করিয়া থাকেন^{২৮}। বিচার, মুচুদিগের রজনীসময়সমুদ্ভূত মোহকল্লিত প্রাণাস্তিক (প্রাণ নাশক) বেতালভয়সদৃশ অজ্ঞান সমুদ্ভূত ভয় দূরীকৃত করিতে সমর্থ এবং তাহারই (বিচারের) অভাবে ক্ষণভঙ্গুর জগতের অসার পদার্থ নিচয়ে রমণীয়তা ভ্রম জন্মিতেছে^{২৯}। মোহবশতঃ নিজ মনের কল্লিত অর্থাৎ ভ্রান্তিবিজ্ঞপ্তিত অতিশয়িত তুঃখপ্রদ সংসার নামক বেতাল (সংসার ভয় ভূতের ভয়ের সমান) কেবল বিচার দ্বারা তিরোহিত হয়, অথ কোন উপায়ে নহে^{৩০}। যাহা বৈষম্যবর্জিত বা সমস্ত্রুথ, যাহা কোন কিছুব অধীন নহে, যাহা বাধিত নহে, অর্থাৎ যাহা কস্মিন্ কালেও বিনষ্ট, বিকৃত বা তিরোহিত হয় না, শাস্ত্রে যাহাকে কৈবল্য বলে, সেই মোক্ষ নামক পরম স্ত্রুথ বিচার নামক উচ্চ তরুর ফল^{৩১}। চন্দ্রের উদয়ে শৈত্যের উদয়ের জায় মোক্ষের উদয়ে অত্যুত্তম নিকামতা উদিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। সে নিকামতা নিশ্চল ও উদার। অর্থাৎ তাহা পূর্ণ আনন্দরস^{৩২}। পুরুষ আত্মবিচার মহৌষধির দ্বারা সিদ্ধ হইলে কৃতকৃত্য হয়, সূত্রাং তখন সে কোন কিছু বাঞ্ছা করে না, এবং কোন কিছু ত্যাগও করে না^{৩৩}। পুরুষের চিত্ত যখন সেই পরম পদ অবলম্বন করে, তখন তাহার সমুদয় বাসনা দূরীকৃত হয় সূত্রাং তখন তাহার উদয় বা অন্ত উভয়ের কিছুই থাকে না^{৩৪}। তখন তিনি এই সকল দৃশ্য বস্তুর প্রতি অহুরাগপরতন্ত্র হইয়া মনঃ-প্রয়োগ করেন না, দান ও আদান বর্জন করেন, কোন কিছুতে উৎ-সাহিত হন না এবং অবসন্নও হন না। কেবল সাক্ষীর জ্ঞান উদ্যমীন ভাবে অবস্থিতি করেন^{৩৫}। তাহার কি অন্তরে কি বাহ্যে কোথাও অবস্থিতি করেন না, কিছুতেই বিষয় হন না, কোন প্রকার কণ্ঠেও অহুরক্ত হন না এবং নৈকর্ষ্য লাভার্থও যত্ন করেন না^{৩৬}। গত বস্তুর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন ও সম্প্রাপ্ত বস্তুর অহুবর্তন করতঃ পরিপূর্ণ মহা-গ-

* পতাকা ও চামর রাজাদিগের চিহ্ন। ভাবার্থ এই যে, বিচারবান পুরুষ রাজার সদৃশ।

বের জ্ঞায় অবস্থিতি করেন^{১১}। সেরূপ পূর্ণচিত্ত মহাত্মা মহাযশা জীবন্তু
 মহাপুরুষেরা ইহলোকে বর্ণিতপ্রকারে বিচরণ করেন^{১২}। এবং সেই সকল
 ধীর মহাপুরুষেরা এই জগতে হেচ্ছামুসারে দীর্ঘ কাল অবস্থিতি করতঃ
 পশ্চাৎ তদেহ বিসর্জনান্তে পরম কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন^{১৩}।
 কুটুম্বপোষণে ব্যাপৃত ও বিপদে নিপতিত থাকিলেও বুদ্ধিমান ব্যক্তি
 স্বত্বপূর্ব্বক শ্রবণমননাদি সহকারে “আমি কে? সংসার কাহার?” ইত্যাদি
 বিধ চিন্তা অর্থাৎ বিচার করিবেন^{১৪}। রাঘব! রাজারাও কোন্ কার্য্য
 সফট, কোন্ কার্য্য অসফট, কোন্ কার্য্য সন্ধি, কোন্ কার্য্য অসন্ধি,
 কিরূপ কার্য্য সফল, কিরূপ কার্য্য নিফল, তাহা বিচার দ্বারা অবধারণ
 করিয়া থাকেন^{১৫}। যেমন রাজিকালে দীপালোক দ্বারা পৃথিবীর
 অন্ধকার নষ্ট হয়, কোথায় কি আছে তাহা জানা যায়, তেমনি,
 বেদবেদান্ত পাঠ ও তাহার বিচার দ্বারা ধর্ম্ম-ব্রহ্ম-তত্ত্বের অবধারণ হইয়া
 থাকে^{১৬}। বিচার এমনি আশ্চর্য্যচক্ষু যে, তাহা অন্ধকারেও লুপ্তশক্তি
 হয় না, প্রথর স্বর্ঘ্য তেজেও অতিভূত হয় না, দূরস্থ ও ব্যবহিত বস্তুও
 দেখিতে পায়^{১৭}। বিবেকান্ব ব্যক্তির জাত্যঙ্কের তুল্য এবং তাদৃশ
 হুর্ম্মতির সাক্ষর বিষয়ে শোকগ্রস্ত হইয়া থাকে। পরন্তু যাহারা বিবেকী
 তাহারা বিবেকরূপ (বিচাররূপ) দিব্য চক্ষুর প্রভাবে অধিল বস্তুতে জয় লাভ
 (মনোরথ সফল) করিয়া থাকেন^{১৮}। বস্তুতঃই বিচার যার পর নাই আশ্চর্য্য
 বস্তু। বিচার পরমায়ার জ্ঞায় মাত্ত ও মহানন্দের আধার। সেইজন্য সাধু
 পুরুষেরা ক্ষণকালের নিমিত্তও বিচারবিহীন হওয়া কর্তব্য বোধ করেন
 না^{১৯}। যেমন পক্ষ সহকার (স্বগন্ধ আত্ম) ফল সকলেরই রুচিকর, তেমনি,
 চারুবিচারজ্ঞ পুরুষেরা বিদিতাত্মা পুরুষ দিগের রুচিকর (প্রিয়পাত্র)^{২০}।
 যেমন জ্ঞাতপথ ব্যক্তি গমনাগমন কালে স্বদ্রে (গর্ত্তে) পতিত হয় না,
 তেমনি, বিচারপরায়ণ নরগণও হুঃখে নিপতিত হন না^{২১}। বিচার-
 বিহীন পুরুষ যেরূপ রোদন করে, রোগাক্রান্ত, বিষপ্রদীপ্ত (বিষের
 জ্বালায় জলিত) ও অস্ত্রছিদ্র (অস্ত্রের দ্বারা ছেদিত) পুরুষ সেরূপ
 রোদন করে না^{২২}। রাম! কর্দমের ভেক হওয়াও ভাল, মলের কীট
 হওয়াও ভাল এবং পর্কৃতগুহার সর্প হওয়াও শ্রেয়ঃ, তথাপি, বিচার-
 বিহীন হওয়া ভাল নহে অর্থাৎ শ্রেয়স্তর নহে^{২৩}। সর্কপ্রকার অনর্থের
 আকর, ও সাধুজননিন্দিত অবিচার পরিত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য^{২৪}।

মোহাক্ষ দিগের উচিত যে, তাঁহারা যেন সৰ্ব্বদাই বিচারযোগে অবস্থিতি করেন। কারণ এই যে, অজ্ঞানরূপ অন্ধকূপে নিপতিত ব্যক্তির বিচার ব্যতীত অস্ত্র অবলম্বন নাই। বিচার দ্বারা আপনিই আপনাকে জ্ঞাত হইয়া, অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব স্থির করিয়া, মনোরূপ মৃগকে এই সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধারিত করিবেন। “আমি কে? কেন সংসার নামক দোষ উৎপন্ন হইয়াছে? এবং এ দোষ কোথা হইতেই বা আসিল?” জ্ঞানানুসারে এইরূপ পরামর্শের (অনুসন্ধানের বা ঐ সকল চিন্তার গোচর করার) নাম বিচার^{১৭০}। বিচারবিহীন চুর্ণিতি দিগের হৃদয় পাষণ্ডের অমুরূপ এবং তাহারা অন্ধ হইতেও অন্ধ। তাহারা নোহের বশীভূত হইয়া কেবল দুঃখপরম্পরাই ভোগ করিতে থাকে^{১১}। রাম! বাহ'রা সত্য ও অসত্য দেখিয়া, নির্ণয় করিয়া, সত্যের গ্রহণ ও অসত্যের পরিহার করিতে ইচ্ছুক, তাদৃশ তত্ত্বাষেধী দিগের সেই সেই তত্ত্বের জ্ঞান বিচার ব্যতীত অস্ত্র কোন উপায়ে হইতে দেখা যায় নাই^{১২}। বিচার হইতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইতে আত্মবিশ্রান্তির আবির্ভাব হয়, ও আত্মবিশ্রান্তি হইতে সৰ্ব্বদুঃখক্ষয়কারক পরমা শান্তি হইয়া থাকে^{১৩}। লোক সকল বিচারদৃষ্টির দ্বারাই লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্ম সমুদয় নিষ্পাদন করিয়া অবশেষে উত্তমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে রাঘব! তুমি শমাদিসৰ্ব্বসাধনসম্পন্ন; সেইজন্তই বলিতেছি, তোমারও বিচারপরায়ণ হওনা কর্তব্য^{১৪}।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত।



পঞ্চদশ সর্গ ।

—++—

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে শক্রনিহন! (মোক স্বামীর তৃতীয় দ্বারপাল সন্তোষ। সন্তোষ আয়ত্ত করিতে পারিলেও মোক্ষরূপ গৃহে প্রবেশ করা যায়।) সন্তোষ পরম শ্রয়ের (মঙ্গলের) উপায় ও পরম স্ব্থের দাতা। সন্তোষসেবী পুরুষ পরমা বিশ্রান্তি লাভ করিয়া থাকেন^১। যাহারা সন্তোষ-রূপ ঐশ্বর্যে সুখী ও চিববিশ্রান্তচেতা, তাঁহাদের নিকট এই পার্থিব সাম্রাজ্য জীর্ণ তৃণাংশের তায় হেব অর্থাৎ তুচ্ছ^২। রামচন্দ্র! সংসার পথের পথিক দিগের প্রায়ই বিষমাবস্থা (রোগ, শোক, দুঃখ, দারিদ্র্য প্রভৃতি ছুরবস্থা) ঘটয়া থাকে; পরন্তু যাহাদের বুদ্ধি সন্তোষশালিনী, তাহারা তাদৃশ সমুদেও উদ্বিগ্ন বা সুখহীন হন না^৩। যাহারা শাস্ত ও সন্তোষ-মুত পানে পরিতৃপ্ত, এই ঐশ্বর্য্যাত্মী তাহাদের নিকট হলাহল বিষ^৪। সর্ক-দোষনাশন সন্তোষ যেমন মধুর, অমৃত সেরূপ মধুর নহে^৫। যে ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বিষয়ের অভিলাষ (পাইবার আশা বা ইচ্ছা) করে না এবং প্রাপ্ত বিষয়েও রাগদ্বেষাদি বিহীন হয়, তুমি তাহাকেই সন্তুষ্ট বলিয়া জানিবে^৬। আত্মাতে যাবৎ না সন্তোষের উদয় হয়, তাবৎ তাহাতে (আত্মার নিকট উপাধি অন্তঃকরণে) বিপদ সকল গঠে লতার উৎপত্তির তায় উৎপন্ন হইয়া থাকে^৭। কমল যেমন সূর্য্যাকিরণ স্পর্শে বিকসিত হয়, তেমনি, সন্তোষশীতল চিত্তও বিজ্ঞানদৃষ্টির সংযোগে বিকসিত হইয়া থাকে^৮। মুখ যেমন মলিন দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয় না, সেইরূপ, জ্ঞানও আশাবশীভূত ও সন্তোষবর্জিত স্তরং মলিনতম চিত্তে প্রতি-বিম্বিত হয় না^৯। যে মানব পঞ্চজ্ঞের বিকাশার্থ পূর্বোক্তলক্ষণাধিত সন্তোষ ভাস্কর উদিত হয়, সে মানব পঞ্চজ কদাপি অজ্ঞানলক্ষণ অন্ধকার রজনীর দ্বারা সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয় না^{১০}। যাহার চিত্ত সন্তোষ অবলম্বন করে, সে দরিদ্র হইলেও রাজার তায় আধিব্যাধিবিমুক্ত হইয়া সাম্রাজ্য সুখ অনুভব করিতে সমর্থ^{১১}। যে ভবিষ্যৎ ভোগের আশা করে না, উপস্থিত ভোগ (সুখ দুঃখ) প্রাক্তন নানার্থ স্বীকার করে, এবং যাহার আচার ব্যবহার সর্বমনোহর, সেই ব্যক্তিই সন্তুষ্ট বলিয়া

পরিগণিত^{১০}। যে মহাত্মা সন্তোষ দ্বারা পরমা তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন ;
 কীরসমুদ্রের ভায় তাঁহার মুখে লক্ষ্মী (শোভা) সতত বিরাজমানা থাকেন^{১১}।
 বুদ্ধিয়ান্ নর প্রবন্ধ সহকারে আপনা আপনি আপনার পূর্ণতার প্রতি
 দৃষ্টি রাখিয়া সর্বত্রই তৃষ্ণাপরিত্যাগী হইবেন^{১২}। সন্তোষামৃতপূর্ণ, শাস্ত ও
 সুশীল পুরুষের মন শীতাংশুর (চন্দ্রের) ভায় স্থির ও শীতল^{১৩}। ভূত্যেরা
 যেমন রাজার উপাসনা করে, তেমনি, মহা মহা ঐশ্বর্য্য সকল সন্তোষ-
 গুণমণা পুরুষের ভূত্য হইয়া উপাসনা করিতে থাকে^{১৪}। যেক্রপ বর্ষা-
 কালে ধূলিপটল তিরোহিত হয়, সেইক্রপ, যিনি সন্তোষ অবলম্বন
 করিয়া আত্মার স্বাস্থ্য সম্পাদন করিতে পারেন তাঁহার আধি-ব্যাধি
 সকল তিরোভূত হইয়া থাকে^{১৫}। বলা বাহুল্য যে, শীতসম্পন্ন কলঙ্ক-
 পরিশূন্য বিমুক্তচিত্তবৃত্তির দ্বারা পুরুষগণ পূর্ণচন্দ্রের ভায় দীপ্তি পাইয়া
 থাকেন^{১৬}। হে রাঘব! শান্তিগুণযুক্ত পুরুষের সুন্দর বদন অবলোকন
 করিলে লোকে যেক্রপ সন্তোষ লাভ করে, লোক সকল ধনসঞ্চয় দ্বারা
 যেক্রপ সন্তোষ লাভ করিতে পারে না^{১৭}। হে রঘুনন্দন! গুণশালিগণের
 মধ্যে যাঁহারা অল্পতম শমগুণে পুরুষরাজের ভায় সমলঙ্কৃত, সেই সকল
 দোষপরিশূন্য নরোত্তমেরা দেবগণের ও মহর্ষিগণের নমস্ত^{১৮}।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ।



ষোড়শ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে মহাবুদ্ধি রাম ! (সংসঙ্গনামা চতুর্থ দ্বারপালের সেবা করিলেও জীব মোক্ষ দ্বারে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারে) । একমাত্র সাধুসঙ্গই নরগণের সংসারজলধি উত্তরণের প্রবল সহায়^১ । যে সকল মহাত্মা সাধুসঙ্গরূপ মহীকূলের বিবেকরূপ শুভ্র পুষ্প যত্র সহকারে রক্ষা করিতে পারে, সেই সকল মহাত্মারাই তাহার ফলভাগী হইতে পারেন^২ । সাধুসংসর্গে শৃঙ্খল স্থান জনাকীর্ণপ্রায়, যত্ন উৎসবময় ও আপদ সম্পদ সদৃশ হইয়া থাকে^৩ । হে রামচন্দ্র ! এই জগতে উত্তম সংসঙ্গকে আপদরূপ সরোজিনীর বিনাশকারী হিমেয় ও মোহরূপ মেঘের বায়ু বলিয়া জানিবে । তাদৃশ সংসমাগম এই ভূমণ্ডলের সর্বত্রই জয় যুক্ত^৪ । রাম ! তুমি নিশ্চয় জানিবে যে, সাধুসমাগম দ্বারা বুদ্ধির বৃদ্ধি, অজ্ঞানে তরুর বিনাশ ও সর্বপ্রকার মনঃপীড়ার উৎসারণ হইয়া থাকে^৫ । যত্রপ উদ্যানে জলদ্রেক করিলে তাহা হইতে উজ্জল ও মনোহর পত্র-পুষ্পাদির শুভ্র উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ, সাধুসঙ্গ হইতে উজ্জল ও মনোহর (নির্মল) বিবেক নামক উৎকৃষ্ট দীপ উদ্ভূত হইয়া থাকে^৬ । সংসঙ্গরূপ ঐশ্বর্য অপায় ও ব্যাঘাত রহিত, নিত্য বর্দ্ধমান, অমূল্য ও পরমানির্কৃতির (বিশ্রান্তি স্থতের) উৎপাদক^৭ । নিতান্ত হৃদ্যাগ্রস্ত হইলেও, অধিকতর পরবশ হইলেও, মনুষ্যের সাধুসঙ্গ ত্যাগ করা বিধেয় নহে^৮ । সাধুসঙ্গতি সন্ন্যাসের দীপ ও হৃদয়ানুকারণনাশন জ্ঞান-স্বর্ঘ্য^৯ । যে পুরুষ সর্বদা সাধুসঙ্গরূপ নির্মল ও শীতল জলে স্নান করে, তাহার আর দান, তীর্থদর্শন, তপস্তা ও যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রয়োজন কি ?^{১০} যাহাদের অন্তঃকরণ সাধুসঙ্গের দ্বারা হুর্ভাসনাদিদোষপরিশূত হইয়াছে, সংশয়চ্ছেদী ও বীতরাগ হইয়াছে, সেই সাধুপুরুষেরা সন্নিধানে থাকিলে তপস্তাদি ব্যাপারের প্রয়োজন হয় না^{১১} । যাহারা বিশ্রান্তচিত্ত, তাহারাই ধন্ত এবং তাহারাই দর্শনীয় । দরিদ্রগণ যেমন আগ্রহ ও যত্ন সহকারে মণিরত্ন অবলোকন করে, লোক সকল শাস্ত্রোক্ত সাধু দিগকে সেইরূপ আগ্রহে দর্শন করিয়া থাকে^{১২} । কমলা অর্থাৎ লল্লী যেমন অঙ্গরোগণ মধ্যে বিরাজ করেন ও শোভা প্রাপ্ত হন, সংসমাগম-

জনিত সৌন্দর্য্যাবিশিষ্ট ধীমান্ গণের মতিও সেইরূপ শোভা ধারণ করে^{১০}।
 রাম! সেই জন্তই বলিতেছি, যে ধন্ত বা পুণ্যবান্ পুরুষ সাধুসঙ্গ পরিভ্রাণ
 না করে, সেই ধন্ত বা পুণ্যবান্ পুরুষই বহু লোকের মধ্যে বিচার লভ্য
 পদকে (ব্রহ্মকে) অগ্রে শিরোভূষণ, তৎপরে তাহা প্রখ্যাপিত (প্রথমে
 তত্ত্ববিষয়ে পরোক্ষ জ্ঞান, পরে তত্ত্বসাক্ষাৎকার) করিয়া কৃতার্থ হয়^{১১}। যে
 সকল সাধু পুরুষের চিত্তগ্রস্থি (চিত্তগ্রস্থি = চিত্তের ভ্রম। আয়ত্তত্বে মোহ।
 আমি কি তাহা না জানা) ছিন্ন হইয়াছে, যাহারা আয়ত্তত্ব জানেন অর্থাৎ
 যাহারা ব্রহ্মবিৎ, প্রকৃত সহকারে তাঁহাদিগেরই সেবা করা কর্তব্য। কারণ,
 তাঁহারা ই ভবসমুদ্র পারের উপায়^{১২}। যাহারা নরকানলের নীরদ
 (নীরদ = বৃষ্টিকারী মেঘ) স্বরূপ সাধু দিগের সন্দর্শন লাভ করে নাই,
 তাহারা নরকায়ির শুষ্ক কাষ্ঠ^{১৩}। সংসঙ্গ নামক ঔষধে দারিদ্র্য, ছুঃখ,
 মরণ, এতদ্রূপ সান্নিপাতিক রোগ সমূহ সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে^{১৪}।
 সন্তোষ, সাধুসঙ্গ, তত্ত্ববিচার ও শম (ইন্দ্রিয়নিগ্রহ), এইগুলি মানবগণের
 ভবসমুদ্র পারের উপায়^{১৫}। সন্তোষই পরম লাভ, সাধুসঙ্গতিই পরম
 গতি, তত্ত্ববিচারই পরম জ্ঞান, এবং শান্তিই পরম সুখ^{১৬}। অপিচ, ঐ
 চারিটী ভবভেদনের (জন্মপ্রবাহ বিনাশের) প্রকৃত উপায়। যাহারা উক্ত
 অভ্যস্ত করিয়াছেন তাঁহারা ই ভবসমুদ্রের মোহবারি উত্তীর্ণ হইতে পারেন^{১৭}।
 এমন কি, ঐ চারিটীর একটি আয়ত্ত করিতে পারিলে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির
 চারিটীই অভ্যস্ত বা আয়ত্ত হইতে পারে^{১৮}। যেহেতু ঐ চারিটীর এক
 একটি অথ তিন তিনটির উৎপত্তির স্থান, সেইহেতু উক্ত সমুদায় অধীন
 করিবার নিমিত্ত যত্নপূর্ব্বক কোন একটির আশ্রয় গ্রহণ করিবে^{১৯}। যেমন
 সমুদ্রে বণিকগণ কর্তৃক পণ্যবাহী পোত (পণ্য = বিক্রয় দ্রব্য। পোত =
 বৃহৎ জলযান। জাহাজ)। সকল সাবধানে চালিত হয়, সেইরূপ, শম, সং-
 সঙ্গ, সন্তোষ, বিচার, এ গুলিও সুধীগণ কর্তৃক অতি সতর্কতার
 সহিত পরিপালিত হইয়া থাকে^{২০}। শ্রী যেমন কল্পবৃক্ষের নিত্যাপ্রিত,
 তেমনি বিচার, সন্তোষ, শম, সংসঙ্গ, এতচ্চতুষ্টয়শালী ব্যক্তিরও নিত্য-
 প্রিত। (কল্পবৃক্ষের শ্রী ঐশ্বর্য্য। বিচারশীলের শ্রী জ্ঞান)^{২১}। যেমন
 পূর্ণচন্দ্রে সৌন্দর্য্যাদি গুণ লক্ষিত হয়, তেমনি তাহা বিচার, শম, সংসঙ্গ
 ও সন্তোষশীল মানবেও দৃষ্ট হয়। (বিচারশীল মানবে প্রগলভ ও বিনয়
 প্রভৃতি সদ্গুণ সতত বিরাজ করিতে থাকে)^{২২}। রাজা সন্ন্যাসীর সাহায্যে

জয়ন্তী লাভ করেন, অধিকারী মানবেরাও বিচার, সংস্কার, সন্তোষ ও শমের সাহায্যে স্নমতি প্রাপ্ত হন^{২৩}। হে রঘুকুলনন্দন! আমি সেই কারণে বলিতেছি, তোমায় উপদেশ করিতেছি, তুমি পৌরুষ প্রকাশ দ্বারা মনোজয় করিয়া ঐ সমস্ত গুণের অথবা ঐ সকলের অন্ততম গুণের আশ্রয় গ্রহণ কর^{২৪}। পুরুষ যাবৎ না পৌরুষ (পুরুষকার) দ্বারা চিত্তরূপ মত্ত হস্তীকে জয় করিয়া অন্ততঃ উক্ত গুণের একতর গুণ আশ্রয় করিতে পারে, তাবৎ তাহার উত্তমা গতি লাভের আশা নাই^{২৫}। অহে রাম! তোমার স্নমন যত দিন না উৎকট উদ্যোগের সহিত ঐ সকল গুণ উপার্জন অভিনিবিষ্ট হইবে, তাবৎ তুমি দত্ত দ্বারা দত্ত বিচূর্ণন করিবে অর্থাৎ উত্তরোত্তর অধিক উদ্যোগী হইবে^{২৬}। হে মহাবাহো! যত দিন না তুমি উক্ত গুণ অর্জনে সমর্থ হইবে, তত দিন তুমি দেবতা হও, যক্ষ হও, পুরুষ বা পাদপ হও, নিস্তারের উপায় প্রাপ্ত হইবে না^{২৭}। বলবান্ ও ফলপ্রদ একটিমাত্র গুণের দ্বারা দোষযুক্ত বিরসচেতা ব্যক্তির সমুদয় দোষ অচিরে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে^{২৮}। একটিমাত্র গুণ বর্দ্ধিত হইলে অনেকদোষজয়কারী সমস্ত গুণ বর্দ্ধিত ও একটিমাত্র দোষ বর্দ্ধিত হইলে গুণরাশিনাশী সমস্ত দোষ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে^{২৯}। জীব-গণের মধ্যে মনোমোহরূপ কাননে শুভ ও অশুভরূপিণী কুলদ্বয়শালিনী বাসনা নদী নিরন্তর প্রবাহিতা হইতেছে^{৩০}। এই তরঙ্গিণীকে (বাসনা নদীকে) তুমি প্রবহের দ্বারা যে দিকে নিপাতিত অর্থাৎ প্রবাহিত করিবে, উক্ত নদী সেই দিকেই প্রবাহিতা হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে উহাও গতি প্রাপ্ত করিবে^{৩১}। হে মহামতে! হৃদয়কাননপ্রবাহিণী মহানদী যাহাতে পুরুষকারের বেগপ্রভাবে শুভবাসনার দিকে প্রবাহিতা হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হও। তাহা হইলে অন্তত প্রবাহ তোমাকে কখনই বিচলিত করিতে পারিবে না^{৩২}।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত।

সপ্তদশ সর্গ ।

—++—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব ! যে কথিতপ্রকারে অন্তর্কিবিকী হয়, ইহ জগতে সেই ব্যক্তিই মহান্ । রাজা যেমন নীতি শাস্ত্র শ্রবণের অধিকারী, তেমনি, সেই মহাপুরুষই জ্ঞান শাস্ত্র শ্রবণের যোগ্য^১ । নির্দোষ আকাশ যেমন শরৎশস্যের উপযুক্ত স্থান ; তেমনি, জড়সত্ত্ববিজ্জিত নির্দোষ স্বভাব উন্নতশয় পুরুষই তত্ত্বপ্রকাশক বিচারের যোগ্য আধার (পাত্র)^২ । তুমি সেই সেই অখণ্ডিত গুণলক্ষ্মীর (সন্তোষাদি গুণ সম্পদের) আশ্রয়, সেই কারণে আমি তোমাকে মনোমোহ নাশক উপদেশ বাক্য বলিব, তুমি তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করিবে^৩ । যাহার পুণ্যরূপ কল্পপাদপ ফলভরে অবনত হইয়াছে সেই ব্যক্তিই মুক্তির নিমিত্ত মদুত্ত বাক্য-নিচয় শুনিতে সমুৎসুক হইবে^৪ । যাহারা ভব্য অর্থাৎ সদ্গুণসম্পন্ন, তাহারা এই সকল পবিত্র, উদার ও পরম জ্ঞানদায়ক মহাবাক্য শ্রবণের অধিকারী ; অধম দিগের ইহাতে অধিকার নাই^৫ । সর্বসংহিতার সার এই সংহিতা ৩২০০০ শ্লোকে রচিত, * ইহা অধিকারী পুরুষকে নির্বাণ পদ দান করে, সেই নিমিত্ত এই সংহিতা মোক্ষোপায় ও শ্রোতা কর্তৃক শ্রুত হয় বলিয়া শ্রুতি নামে অভিহিত হয়^৬ । যেমন রাত্রিকালে জাগরিত ব্যক্তির সম্মুখে দীপ প্রজ্জালিত করিলে তাহার আলোক তৎসম্বন্ধে প্রোজ্জ্বলিত হই-

* বত্রিশ হাজার শ্লোকে সংহিতা সমাপ্ত, অথচ শ্লোকেব অক্ষ গণনা করিলে ২৮০০০ হাজার বৈ হয় না । ইহাতে অনেকই ভাবিতে পাবেন, তবে বুঝি ৪০০০ হাজার শ্লোক নাই অথবা তাগ করা হইয়াছে । বস্তুতঃ তাহা নহে । শ্লোক গণনা দুই প্রকার রীতিতে হইয়া থাকে । এক বাক্য অমুসারে, অপর ৩২ অক্ষরে এক শ্লোক, সেই শ্লোক অমুসারে । যেখানে বাক্য অমুসারে গণনা, সেখানে অর্দ্ধ শ্লোকেও সংখ্যা দেওয়া হয় । যেখানে অক্ষর গণনা, সেখানে পদ্যশেষে অক্ষ দেওয়া হয় । চণ্ডীতে ৭০০ শ্লোক থাকায় তাহা সপ্তশতী নামে খ্যাত । পরন্তু, পদ্য গণনা করিলে ৭০০ পুরে না । শাস্ত্রে লেখা আছে, মার্কণ্ডের উবাচ, এই টুকু এক শ্লোক । এ শ্লোক মন্ত্রায়ক । মহাভারতের লক্ষ শ্লোক গণনা পদ্যামুসারে নহে, বাক্য অমুসারে । সেইজন্ত তাহাতে কোথাও অর্দ্ধ পদ্যে কোথাও এক পদ্যে, কোথাও দেড় পদ্যে অক্ষ দেওয়া হয় । এই গ্রন্থের শ্লোক গণনা ৩২ অক্ষরে এক শ্লোক, সেই শ্লোক অমুসারে । কিন্তু ইহাতে অনেক বড় বড় পদ্য আছে । এবং পদ্য শেষে পদ্য সংখ্যা অমুসারে অক্ষ দেওয়া আছে । পরন্তু শাস্ত্রীয় গণনা ৩২০০০ অক্ষর অমুসারে গণনায় হয় ।

বেই হইবে। অর্থাৎ সে ইচ্ছা না করিলেও তদীপালোক যেমন তাহাকে পদার্থ দর্শন করাইয়া থাকে, সেইরূপ, একান্তচিত্তে শ্রবণ করিলে এই সংহিতাও শ্রবণকারী অধিকারীর মোক্ষসাধন জ্ঞান প্রাপ্তভূত করাইয়া থাকে* । বৎস রাম! এই সংহিতা নিজে অমুশীলন অথবা অস্ত্রের নিকট শ্রবণ দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করিলে ভাগীরথী যেমন পাপ তাপ নিবারণ পূর্বক স্নান প্রদান করেন সেইরূপ ইহাও সংসারভ্রম নিবারণ ও পরম স্নান প্রদান করিয়া থাকে* । যেমন অবধান সহকৃত পর্যবেক্ষণ দ্বারা রজ্জুতে সর্পভ্রম তিরোহিত হয়, সেইরূপ, অবধান সহকারে এই সংহিতা পুনঃ পুনঃ অমুশীলন করিলে সংসারভ্রম শান্তিস্থখে পরিণত হইতে পারে* । হে অনঘ! এই সংহিতার পৃথক্ ছয় প্রকরণ আছে এবং সে সকল প্রকরণ যুক্তিযুক্ত অথের বোধক ও দৃষ্টান্তসার আখ্যায়িকা যোগে অভিহিত হইয়াছে* । তন্মধ্যে প্রথম বৈরাগ্য-প্রকরণ। জলসেক করিলে যেমন মরুভূমিস্থ বৃক্ষও বর্দ্ধিত হয়, তেমনি, বৈরাগ্য প্রকরণ অমুশীলন করিলে বৈরাগ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে* । এই বৈরাগ্য প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা সার্কসহস্র । সার্কসহস্র অর্থাৎ দেড় হাজার শ্লোকের তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে মনের শুদ্ধতা জন্মে অর্থাৎ মালিন্যানিবৃত্তি হয়। যেমন পরিমার্জনে মণির শুদ্ধতা জন্মে, তেমনি, বিচারে মনের শুদ্ধতা জন্মে* । তার পর মুমুকুব্যবহার নামক দ্বিতীয় প্রকরণ। ইহার শ্লোকসংখ্যা সহস্র এবং তাহা নানায়ুক্তিবাদে শোভমান* । ইহাতে মুমুকুদিগের স্বভাব ও চরিত্রাদি বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর উৎপত্তিনামক তৃতীয় প্রকরণ। এই প্রকরণে বিশেষ বিশেষ দৃষ্টান্ত ও তত্ত্ববোধার্থ নানাপ্রকার আখ্যায়িকা কল্পিত হইয়াছে* । এই প্রকরণ জ্ঞানপ্রতিপাদক ও সপ্তসহস্রশ্লোকে সমাপ্ত। ইহাতে “আমি” “তুমি” ইত্যাদিবিধ বৌদ্ধিক ভ্রষ্টদৃষ্টভেদ ও তাহার কারণ বর্ণিত হইয়াছে* । ইহা শ্রবণ করিলে আমি, তুমি, ব্রহ্মাণ্ডবিস্তৃতি, যাবতীয় লোক এবং আকাশ ও পর্বত প্রভৃতি স্থাবর জঙ্গমায়ক সমুদায় সংসার অবাস্তবিক, অমূলক, অপর্বত ও অভৌতিক বলিয়া শ্রোতার হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। উৎপত্তি প্রকরণ শুনিলেই শ্রোতার স্পষ্ট প্রতীতি হইয়া থাকে যে, এই সংসার সঙ্কল্পরচিত রাজ্যের অমুরূপ অর্থাৎ মনোরথ মাত্র। অপিচ, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ত্রায় অলীক, মনোবাস্তবের ত্রায় নাম মাত্রে বিস্তৃত অর্থাৎ বস্তুশূন্য, মুগ্ধত্বিকার

শ্রায় ভ্রমবিজ্ঞপ্তিত, গন্ধর্জনগরের শ্রায় তুচ্ছ (গন্ধর্ক নগর=ভ্রমবশতঃ মেঘাক্রান্ত আকাশে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহা মেঘের সন্নিবেশ ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে), বিচক্ষের শ্রায় ভ্রমময় ও পিশাচের শ্রায় মোহকল্পিত। বিশদ কথা—সত্য ও পুরুষার্থ শ্রুতঃ*। যেমন নৌকারোহী ব্যক্তি পর্কত প্রভৃতি চলিতেছে বলিয়া বোধ করে, অথবা অজ্ঞগণ যেমন ভ্রম বশতঃ আকাশে মুক্তা মালা, সূবর্ণে কটক (অগন্ধারবিশেষ) জলে তরঙ্গ ও গগনে নীলিমা অমুভব করে, তেমনি, অজ্ঞ সংসারী জীব এই জগৎ বস্তুতঃ না থাকিলেও মোহপ্রযুক্ত আছে বলিয়া বিবেচনা করে। অধিক কি বলিব, যেমন রঙ্গশ্রুত (রঙ্গ=রং), ভিত্তিশূন্য ও কর্তৃশ্রুত চিত্র আকাশে ও স্বপ্নে পরিকল্পিত হয় বা দেখা যায়, তেমনি, এই সংসার বিবেকীর নিকট ঠিক সেইরূপ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে (অর্থাৎ মিথ্যা)। যেমন আলেখ্যালিখিত বহি অসত্য হইলেও বহিভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, তেমনি, এই জগৎ মিথ্যা হইলেও সত্যের শ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। তৎকালে তাহার ইহাও প্রতীতি হইবে যে, এই সংসার—তরঙ্গে উৎপলমালার শ্রায়, দৃষ্টান্তের স্থিতির শ্রায় ও চক্রবাক চীৎকার শ্রবণে আকাশে জলরাশি জানের শ্রায় বস্তুশ্রুত। * অপিচ, ছায়া-ফল-কুসুম-শ্রুত শুদ্ধগত্ৰপরিপূর্ণ গ্রীষ্মকালীন অরণ্যের শ্রায় নীরস, গিরিশুহার শ্রায় শন্য ভীষণ ও অন্ধকারাচ্ছন্ন। বস্তুতঃই ইহা মরণব্যগ্র পুরুষের চিত্তের বিভীষিকা দর্শনের ন্যায়, (মুমুকু যে মৃত্যুকালে যমদূতাদি দর্শন করিয়া তয় পায় তাহা তাহার মনেরই বিকার, অশ্রু কিছু নহে) শুভসমুৎকীর্ণ ও ভিত্তিলিখিত চিত্রের ন্যায় (ভিত্তি=ভিৎ, দেওয়াল) এবং পঙ্কাদিরচিত প্রতীমাদির ন্যায় পৃথক্ সত্তাশূন্য। পরমার্থ দর্শনে ইহা প্রশান্ত ও জাননীহারবর্জিত শরদাকাশ ব্যতীত অন্য কিছু নহে। অর্থাৎ অজ্ঞানের বিকার দ্রুীভূত হইলে ইহা নিত্য নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মে পর্যাবসিত হইয়া থাকে*১২৮।

* তরঙ্গ দূর হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন জলে পদ্মের মালা ভাসিতেছে। বস্তুতঃ তাহা জলের সন্নিবেশ ব্যতীত বাস্তব পদ্ম নহে। আমরা দেখি, নর্তকী প্রহরব্যাপী নৃত্য করে পরন্তু তাহা প্রহর ব্যাপী নহে, প্রত্যুত ক্ষণব্যাপী। ক্ষণপরম্পরা একবুদ্ধি গম্য হইয়া প্রহর ভ্রান্তি জন্মায়। জগতের স্থিতি সেইরূপ ভ্রান্তি হ্রস্বক। চক্রবাক পক্ষীর রবে মনে হয়, সেই স্থানে জল আছে। বস্তুতঃ আকাশেই রব করে কিন্তু আকাশে জল থাকে না।

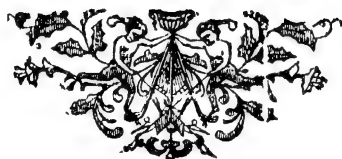
রাম! তাহার পর স্থিতি নামক চতুর্থ প্রকরণ। তাহাঙ্গ শ্লোক-সংখ্যা তিন সহস্র। এই স্থিতি প্রকরণ নানাপ্রকার ব্যাখ্যানে ও আধ্যাত্মিক পরিপূর্ণ। ইহাতে দিগ্‌মণ্ডলমণ্ডিত জগতের স্বরূপ, তাহার ভ্রমপ্রভবত্ব, অহঙ্কার প্রসূতত্ব ও দ্রষ্টৃদৃশ্যের ক্রম বর্ণিত হইয়াছে^{২১৩২}। তৎপরে উপশান্তি নামক পঞ্চম প্রকরণ। এ প্রকরণটি সহস্রশ্লোকপরিমিত ও পরম পবিত্র। ইহাতে নানাপ্রকার যুক্তিভাজন প্রদর্শিত হইয়াছে। এই প্রকরণ শ্রবণ করিলে জগৎ, আমি, তুমি, এইরূপ এইরূপ ভ্রম উপশান্ত হয় বলিয়া ইহার নাম উপশান্তি। উপশান্তি শ্রবণে সংসার ভ্রম উপশান্ত হয় এবং শ্রোতা তখন জীবমুক্ত হইয়া দেখিতে থাকেন—এই সংসার আলোখানিধিত সৈন্ত দলের ন্যায় বিশীর্ণ ও বিপ্রকীর্ণ। জীব তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারে, এই সংসার কেবল সঙ্কল্পবিনির্গত ও চিত্রিত নগরীর অনুরূপ। অপিচ, সঙ্কল্পকল্পিত মন্ত মাতঙ্গোপম নিরঙ্কুশ মেঘের বজ্রধ্বনির, স্পন্দবিভূষিত বা কল্পনারচিত নগরীর, বন্ধানারীর মুখে তদীয় বীরপুত্রের যুদ্ধাদিকথাপ্রসঙ্গের ও চিত্রব্যাগ্‌ভিত্তির ন্যায় বস্তৃশূন্যকল্পনানগরীর, স্বপ্নদৃষ্ট নিরর্থক যুদ্ধের ও যোধগর্জনের এবং অন্তর্দীন তরঙ্গশালিনী প্রসঙ্গসলিলা তরঙ্গিণীর ন্যায় নিতান্ত অলীক ও অন্তঃসারশূন্য নিরর্থক^{২১৩৩}।

অনন্তর নির্মাণ নামক ষষ্ঠ প্রকরণ। ইহার শ্লোকসংখ্যা সাক্ষিচতুর্দশ সহস্র। ইহাও সেই মহান্ অর্থের অর্থাৎ পরমপুরুষার্থের দাতা। এই প্রকরণ অবগত হইলে সমুদায় কল্পনা বিনষ্ট ও নির্মাণ লাভ হইয়া থাকে। অধিক কি বলিব, ইহা যথাযথ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে বিজ্ঞানাত্মা বা জীব নিরাময়, বীতস্পৃহ ও শুদ্ধচিত্তপ্রকাশ স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন জগদভ্রম ও সংসারযাতনা দূরীভূত ও কর্তব্যামুষ্ঠানজনিত নির্মল সম স্নাত উৎপন্ন হয়। তখন তিনি বুঝিতে পারেন, মনুষ্যের অনুষ্ঠিত যে কিছু কর্ম সমস্তই ক্ষটিকন্তপ্রতিবিষিত আকাশের ন্যায় নিফল। অপিচ তখন তাহার জন্মমরণাদি ভোগের অবসান জনিত পরমা পরিতৃপ্তি, সমুদায় মনস্কামনা সুসিদ্ধ, কার্য্য-কারণ-কর্তৃত্ব ও হেয়োপাদেয় দৃষ্টি বিনষ্ট, দেহসর্ব্বেও অদেহ ও সংসার থাকিতেও অসংসার সংঘটন হয়^{২১৩৪}। এই সংসার ভুলীলা তখন অবরুদ্ধ ও আশাবিস্টিকার ও অহঙ্কাররূপ বেতাগ (ভূত) বাহার আবেশে জীব উন্নতের ছায় আশ্রয়িত হইয়া আছে) তখন বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং পুরুষ তখন পাষণজঠরের

ন্যায় নিষিড় ও নীরকু হয়েন, এবং তখন তিনি পরম প্রকাশমান হইয়া চিন্ময় আদিত্যরূপে সমুদায় লোক আলোকময় বা উদ্ভাসিত করিতে থাকে । * এই সংসারলক্ষ্মী, তখন তদীয় রোষ কুপের কোন এক প্রদেশে মহাতরকুসুমসংযুক্ত ভ্রমরীর ন্যায় অবস্থান করে এবং সেই সেই জীবন্ত নরের অন্তরাকাশে এরূপ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিলেও সে সকল তাহার লক্ষ্যভূত হয় না । তদীয় হৃদয় তখন এরূপ বিস্তৃত হয় যে, শতলক্ষ হরিহরব্রহ্মা তাহার ইয়ত্তা অবধারণ করিতে সক্ষম হন না ১৬।৫০ ।

* অর্থাৎ সে তখন অন্তরে ও বাহিরে একদৃশ্য একরস ও একভাব হইয়া যায় । এবং সে তখন সর্বত্রই ব্রহ্মচৈতন্তের আলোক প্রকাশমান দেখিতে থাকে ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।



অষ্টাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, যজ্ঞপ, বীজবপন করিলে তাহার ফল অবশ্য-
স্তাবী, তজ্জপ, এই সংহিতার ব্যাখ্যা শ্রবণ করাইলেও শ্রোতার শ্রবণফল
জ্ঞান অবশ্যস্তাবী* । যে শাস্ত্র যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অবাদে তত্ত্বনিশ্চায়ক, সে
শাস্ত্র পৌরুষের (পুরুষকৃত অর্থাৎ মনুষ্যরচিত) হইলেও গ্রাহ্য । কিন্তু
যাহা যুক্তিযুক্ত নহে, তাহা বেদ হইলেও অগ্রাহ্য । যাহারা বুদ্ধিমান,
তাঁহাদিগের নিকট যাহা শ্রাব্য, তাহাই অঙ্গদাদির নিকট শ্রেষ্ঠ বা মুখ্য ।
অথবা বুদ্ধিমান দিগকে “যাহা ন্যায্য তাহাই গ্রাহ্য” এই ভাবের ভাবুক
হইতে দেখা যায়* । অতএব, যুক্তিযুক্ত বাক্য বালক হইতেও গ্রাহ্য ;
কিন্তু অযুক্ত বাক্য ব্রহ্মার বদন বিনিঃসৃত হইলেও তাহা অগ্রাহ্য* । যে
ব্যক্তি গঙ্গাসলিল পরিহার পূর্বক অনুরাগ বশতঃ আমার পূর্বপুরুষের
এই কুপ, এইরূপ অবধারণে ও আগ্রহে কুপ জল পান করে, সেই
রাগশীল পুরুষকে শাসন করা (বুঝান) কাহারও সাধ্য নাই* । যেমন
প্রাতঃকাল আসিলেই উষার আলোকের আগমন বা উদয় হয়, তেমনি, এই
সংহিতাও বাচিতা (পড়িয়া গুনান বা বুঝাইয়া দেওয়া) হইলে শ্রোতার
বিবেকের উদয় হয়* । প্রাজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এই সংহিতার আদ্যো-
পান্ত শ্রবণ করিলে ও বিচার সহকারে ইহার তাৎপর্যার্থ বুঝিয়া
লইলে, তাহার সংস্কার অগ্নে অগ্নে চিত্তে দৃঢ়নিবিষ্ট হইয়া যায় । অনন্তর
তাহার বিজ্ঞান বাক্যবৃত্তি আগমন করে* । অর্থাৎ প্রথমতঃ শব্দব্যুৎ-
পত্তি জন্মে ; শব্দ ব্যুৎপত্তি জন্মিলে তদ্বারা অনায়াসে মহত্ত্বগুণশালী
তাদৃশ অর্থচাতুর্য্য (বাক্যার্থ জ্ঞান) লাভ করা যায়—যাদৃশ অর্থচাতুর্য্যে অমর-
সদৃশ পুঞ্জনীয় মহীপতিরাও দেহাকৃষ্ট হইয়া থাকেন* । প্রদীপ যেমন রজনী
মনে বস্তু দর্শনের সহায়তা করে, তেমনি, এই সংহিতাও বুদ্ধিমান
ব্যক্তির পূর্বাপর পর্যালোচনার সাহায্য করিয়া থাকে । (নর এই
সংহিতার দ্বারাই বুদ্ধিমান হয় এবং কার্য্য কারণ বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা
লাভ করে)* । যেমন শরৎ সময় সমাগত হইলে মিহিকা বিদ্রুিত হয়
(মিহিকা=কুআটিকা অথবা জলকণাবর্ষণ), দিম্বাগুল প্রসন্ন হয়, তেমনি

এই সংহীতা শ্রবণ করিলে লোভ মোহ প্রভৃতি দোষ দূরীভূত ও বুদ্ধি মলশূন্য হয়^{১০}। রাম! তোমার বুদ্ধি মলশূন্য হইয়াছে, প্রসঙ্গ হইয়াছে, এখন কেবল বিবেকাভ্যাসের অপেক্ষা আছে। ক্রিয়া বিবেকাভ্যাস ব্যতীত ফলপ্রদা হয় না^{১১}। সমুদ্রমস্থনের পর মন্দর পর্বত যথাস্থানে স্থাপিত হইলে ক্ষীরোদ সমুদ্র যদ্রূপ অক্ষুণ্ণ বা বিক্ষেপ বিরহিত (স্থির) হইয়াছিল, বিবেকাভ্যাসে মন সেইরূপ স্থির হয় ও শরৎকালের সরোবরের জায় নিতান্ত স্বচ্ছ হইয়া থাকে^{১২}। যেমন রত্নরূপ দীপের শিখা অন্ধকার নিরাকরণ করতঃ উদ্ভাসিত হয়, সেইরূপ, পদার্থতত্ত্বপ্রকাশিনী প্রজ্ঞাও সমুদায় ব্যামোহ কঙ্কল দূরীকৃত করিয়া তত্ত্ব প্রকাশ করতঃ প্রজ্বলিত হইতে থাকে^{১৩}। সায়ক যেমন বর্ণাচ্ছাদিত শরীর ভেদ করিতে অসমর্থ হয়, তেমনি, বিবেক বুদ্ধির দ্বারা ধনাদি বিষয়ের অসারতা প্রতীত হইলে দৈন্ত্যদারিদ্র্যাদি ছর্দ্দিশার দর্শন লুপ্ত হইয়া যায়। তখন আর সে সকল মন্বাস্তিক বাতনা প্রদান করে না^{১৪}। মহোপল যেমন সায়কপাতে নির্ভিন্ন হয় না, তেমনি, এই পুরোবর্তী ভয়ানক সংসার প্রোজ পুকবের হৃদয় বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না^{১৫}। হে সৌম্য! যেমন দিবসাগমে অন্ধকার দূরে পলায়ন করে, তেমনি, বিবেকগমে “আগে জন্ম? কি আগে কৰ্ম? দৈব প্রবল? কি পুরুষকার প্রবল?” ইত্যাদিবিধ সংশয় তিরোহিত হইয়া থাকে^{১৬}। বৎস! প্রজ্ঞা যামিনীর অবগানে আলোকোদয়ের জায় বিচারের অনন্তর বিকসিত হইয়া থাকে, তাহাতে সমুদায় রাগদেষাদি দোষ অন্তর্হিত হয়^{১৭}। অধিক কি বলিব, বিচারশীল ব্যক্তি সমুদ্রের জায় গভীর, মেরুর জায় ধীর ও চন্দ্রের জায় সূশীতল হইয়া থাকেন^{১৮}।

মুমুকু ব্যা বিচারমার্গের অনুসরণ করিলে জ্ঞান প্রভাবে সমুদায় ভেদ-দৃষ্টি-দূরীভূত করিয়া জীবমুক্ত হইতে পারে। তখন তাঁহার বুদ্ধি শরৎ জ্যোৎস্নার জায় বার পর নাই নিশ্চল, শীতল ও সুপ্রকাশ হয়^{১৯}। রাগদেষ প্রভৃতি যে সকল ভয়াবহ দোষ ধূমকেতুর জায় সর্বদা অনর্থ-পরম্পরা সংবটন করে, সে সকল দোষ বিবেকরূপ আদিত্যের শমরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হৃদয়াকাশে লব্ধপ্রসর অর্থাৎ স্থান প্রাপ্ত হয় না^{২০}। শরৎকালে জলধরপটল যেরূপ স্থিরভাবে পর্বত আশ্রয় করিয়া থাকে, বিচারশীল পুরুষগণ সেইরূপ শান্ত ও পবিত্র হইয়া তৃষ্ণা পরিহার পূর্বক

অবিচলিতচিত্তে আত্মপদে অধিষ্ঠান করেন^{২২}। যেমন দিবসাগমে পিশাচ-গণের আনন ম্লানি প্রাপ্ত হয় তেমনি জ্ঞান হইলে পরিনন্দা পরবিষেখ অশ্লীল বাক্য এ সকল থাকে না। সমস্তই দূরে পলায়ন করে^{২৩}। তাঁহাদের বুদ্ধি আত্মভিত্তিতে এরূপ দৃঢ়সংলগ্ন ও ধৈর্য্য এরূপ দৃঢ়নিবদ্ধ হইতে দেখা যায় যে, বায়ু যেমন চিত্রলিখিত লতা বিচলিত করিতে পারে না, তেমনি তাঁহাদের বুদ্ধিকে ও ধৈর্য্যকে কোন প্রকার উৎপাত আসিয়া বিরক্ত করিতে পারে না^{২৪}। তদ্বিৎ কখন বিষয়সম্বন্ধক মোহগর্ভে নিপতিত হন না। কবে কোন্ পথাভিজ্ঞ পুরুষ ইচ্ছা করিয়া গভীর গহ্বরে পতিত হইয়াছে?^{২৫} সাক্ষী স্ত্রী যেমন অস্ত্রপুর্নচত্বরেই রমমান্য হন, থাকিতে ভাল বাসেন, তেমনি, সাধুলোকের বুদ্ধিও অবিরুদ্ধ কার্য্যে রত থাকে, তাহার অন্যথা হয় না। সংশাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা ঐহাদের চিন্তচরিত্র পবিত্র হইয়াছে তাঁহারা সাক্ষী পতিব্রতা ও রমণীয়া স্ত্রীর অস্ত্রপুর্নচত্বরে পরম পরিতোষ প্রাপ্তির ন্যায় পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ সাধুরা অবিরোধী কার্য্যের অনুসরণেই পরিতোষ লাভ করেন^{২৬}। সঙ্গমুক্ত পুরুষেরা লক্ষ কোটি জগতের অন্তর্গত অনন্ত পরমাণু সমসংখ্যক পৃথক পৃথক ব্রহ্মাণ্ড অবলোকন করিয়া থাকেন। * তাঁহাদের দৃষ্টিতে সমস্তই মায়ার কার্য্য স্ত্রতরাং কিছুই অসম্ভব নহে। ঐহাচার অস্ত্রংকরণ মোক্ষোপায়পরিজ্ঞানে শাস্ত্রস্বভাব হইয়াছে, এই সকল ভোগ-বুন্দ তাঁহাকে বিষম বা আনন্দিত করিতে পারে না^{২৭}। তিনি প্রত্যেক পরমাণুতে জলে তরঙ্গের ত্রায় অনবরত উৎপদ্যমান সৃষ্টিপরম্পরা দেখিতে গান, দেখিয়া বিস্মিত হন না^{২৮}। কার্য্যের ও ফলের স্বরূপ জানিতে পারেন অথচ অচেতন পাদপেয় ত্রায় অনিষ্টাপাতে বিরক্ত ও ইষ্টলাভে হ্রষ্ট হন না^{২৯}। তাঁহারা প্রাকৃত জনের ত্রায় নির্ভীকর চিত্তে যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত বিষয়েই পরিতোষের সহিত অবস্থান করেন^{৩০}।

হে রঘুকুলচন্দ্র রাম! তুমি এই শাস্ত্র সম্যকরূপে অবগত হও ও শ্লোকে শ্লোকে তাৎপর্য্য পর্যালোচন কর এবং যথাযথ বিচার করিয়া তত্ত্ব অবগত হও। গুরুতর লোকের অথবা দেবতাদিগের বর অথবা শাপ

* অভিপ্রায় এই যে, যেমন পরমাণু অসংখ্য, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরাও অসংখ্য। জ্ঞানীরা ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় সৃষ্টি জ্ঞানগোচর করিয়া থাকেন এবং বুঝিয়া থাকেন—সমুদায় সৃষ্টিই মায়িক।

যেমন উষ্ণিমাত্রে অনুভূত হয় (বুঝা যায় বা ফল দেখা যায়), ইহা সেরূপ নহে। এতদুক্ত তত্ত্বের অনুভব বা ফলদর্শন বিচারসাপেক্ষ^{৩২}। বৎস! এই শাস্ত্র কাব্যশাস্ত্রের দ্বারা স্মৃতিবোধ্য। ইহা নানাবিধ রসে ও অলঙ্কারে ভূষিত ও দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে^{৩৩}। যিনি কৃষ্ণ-মাত্র পদপদার্থবোধবিশিষ্ট তিনি ইহা স্বয়ং অর্থাৎ আপন আপনি বুঝিতে পারিবেন। না পারিলে বক্তৃতাশ্রমকারে পণ্ডিত মুখে শ্রবণ করা উচিত^{৩৪}। বাহ্য শ্রবণ, মনন ও হৃদয়ঙ্গম করিলে মনুষ্যের তপস্বী, দান, ধ্যান ও জপ প্রভৃতি সমস্তই মোক্ষপ্রাপ্তির উপযোগী হয়, সেই বস্তু একতঃসংহিতায় প্রবক্তৃতর আছে^{৩৫}। সত্য সত্যই এই শাস্ত্রের পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে ও পুনঃ পুনঃ পর্যবেক্ষণে জীবের চিত্তে সংস্কার সহ অপূর্ণ পাণ্ডিত্য উদ্ভূত হইয়া থাকে^{৩৬}। তখন “আমি দ্রষ্টা, জগৎ আমার দৃশ্য” এই দ্রষ্টা-দৃশ্য-বিভাগরূপ পিশাচ বহু না করিলেও সূর্য্যোদয়ে যেমন অন্ধকারের উপশম হয় তেমনি আপন আপনি উপশম প্রাপ্ত হইবে^{৩৭}। যেমন মনঃকল্পিত নগরস্থ মনুষ্যকে শোক হর্ষাদির দ্বারা নিপীড়িত হইতে দেখা যায় না, তেমনি, এই ভ্রমসমুদ্ভূত জগৎ প্রপঞ্চ পরিজ্ঞাত হইলে তখন আর ইহা পীড়াদায়ক হইবে না^{৩৮}। যদি জানা যায়, ইহা চিত্র-লিখিত সর্প, তাহা হইলে যেমন সে সর্প ভয় সমুৎপাদন করে না, তেমনি, এই দৃশ্য জগতের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে তখন আর ইহা স্মৃতি বা ছঃখ ছঃএর কিছুই জন্মায় না^{৩৯}। যেমন চিত্রলিখিত সর্প পরিজ্ঞাত হইলে পরিজ্ঞানপ্রভাবে তাহার সর্পত্ব অপগত হয়, তেমনি, এই সংসারের আধার পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে তখন আর ইহা থাকিতে পারে না, আধারে বিলীন হইয়া যায়^{৪০}।

রাম! কোমলতর পুষ্প ও পত্র স্থচীবিদ্ধ করিতে হইলে বহ্নাতিশয়ের আবশ্যক হয় কিন্তু পরমার্থপদ পাইতে অল্পমাত্রও আগ্রাস অবলম্বন করিতে হয় না^{৪১}। ভাবিয়া দেখ, অঙ্গ পরিচালন ব্যতিরেকে পুষ্পপত্রাদি ভেদ করিতে পারা যায় না; কিন্তু কোনরূপ শরীরচালনা না করিয়া কেবলমাত্র মনোবৃত্তির অবরোধ দ্বারাই পরমার্থপদ লাভ করিতে পারা যায়^{৪২}। স্মৃতিসনে উপবেশন, যথাসম্ভব ভোজন, ভোগবাস্তববিসর্জন, সদাচারবিরুদ্ধ পথের অননুসরণ, দেশ কাল ও পাত্র অনুযায়ী পথের বিচার, সাধুসঙ্গের অনুবর্তন, মজ্জিত এই শাস্ত্রের ও অতীত মোক্ষশাস্ত্রের

আলোচনা, এই সকল উপায়ে সংসারশাস্তিজনক পরমাত্মবোধ সূক্ষ্ম হইয়া থাকে—যে পরমাত্মবোধ উৎপন্ন হইলে কস্মিন্ কালেও পুনঃসংসার-পীড়া হয় না^{১১০}। যে সকল ভোগবিলাসী পাপাত্মারা এতদেও চৈতন্ত লাভ করে না, সংসার ভয়ে ভীত হয় না, তাহারা স্বীয় জননীর বিষ্টাকৃতি ব্যতীত অল্প কিছু নহে; তাহাদের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করা অবিধেয়^{১১১}।

হে রামচন্দ্র! সম্প্রতি আমি যে জ্ঞানশাস্ত্র বর্ণন করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। ইহা অত্যন্ত পরিশুদ্ধচিত্ত মহাত্মাদিগের অন্তরঙ্গ অবলম্বন। অপিচ, সে দৃষ্টান্তের ও পরিভাষার দ্বারা শাস্ত্রার্থ পর্যালোচনা করা যায় তাহাও বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর^{১১২}। যে দৃষ্ট বস্তুর সাধর্ম্য গ্রহণে অদৃষ্ট পদার্থের বোধ উৎপাদন করা যায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে দৃষ্টান্ত আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। অননুভূত পদার্থে অনুভূতি প্রবেশ করানই দৃষ্টান্তের ফল^{১১৩}। রাম! বিনা দৃষ্টান্তে অপূর্ব ও অজাত বস্তু বুঝা ও বুঝান যায় না। প্রাদীপ ব্যতিরেকে কি অন্ধকার রজনীতে গৃহোপকরণ দেখিতে ও দেখাইতে পারা যায়? তাহা যায় না^{১১৪}। হে কাকুৎস্থ! আমি তোমাকে যে সকল দৃষ্টান্তের দ্বারা তত্ত্ববোধ প্রদান করিব, বুঝাইব, জানিবে যে সে সমস্তই সকারণ অর্থাৎ অনিত্য পদার্থ। কিন্তু তাহা সে সমুদায়ের গ্রাণ্য বা বোদ্ধব্য, তাহা অকারণ অর্থাৎ কাহার কার্য্যভূত নহে (নিত্যানির্বিষ্কার)। অতএব, উপমান উপমেয়ের অর্থাৎ দৃষ্টান্তের দার্ষ্টান্তিকের মধ্যে যে যে কার্য্যাকারণভাব বর্ণিত হইল, বুঝিতে হইবে যে, তাহা পরব্রহ্ম ব্যতীরেকে অল্প সমুদায় স্থানে বিদ্যমান আছে। অপিচ, ব্রহ্মপদেশ কালে আমি তোমাকে যে সকল দৃষ্টান্ত দেখাইব; বুঝিতে হইবে যে, তাহা সর্বাংশে সমান নহে। তাহা কোন এক সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) লইয়া বলা হইয়াছে। অপিচ, ব্রহ্মতত্ত্ব-নিরূপণার্থে যে যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবে, সে সমস্তই জগদন্তর্গত; সেজন্য তাহা স্বপ্নজাত দ্রব্যের স্থায় মিথ্যা^{১১৫}। বৎস! নিরাকার পরব্রহ্মে কি প্রকারে আকারবান্ দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইতে পারে? ইত্যাদি ইত্যাদি কথা মূখ-দিগের বিকল্প কল্পনা ব্যতীত অল্প কিছু নহে। একাধ্ব্য ব্রহ্মতত্ত্বে কোন বিকল্প স্থান প্রাপ্ত হয় না এবং অঘটনঘটনাপটায়সী মায়াযে কোমল পূর্ণপক্ষ আক্রম করিতে সমর্থ হয় না^{১১৬}। তর্কিকগণ যে, হেতু

সাধ্যাদির অসঙ্গততা ও বিরুদ্ধতা প্রভৃতি দোষ উদ্ভাবন করেন, সে সকল দোষ স্বপ্নতুল্য মিথ্যা জগতে উদ্ভিত বা স্থির থাকিতে পারে না^{৭৭} ।

• বৎস! ভাবিয়া দেখ, জাগ্রদ বস্তু ও স্বপ্নদৃষ্টবস্তু উভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ বা ইতর বিশেষ নাই। স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যজ্ঞপ মিথ্যা, জাগ্রদৃষ্ট বস্তুও তজ্ঞপ মিথ্যা। বাহ্য উৎপত্তির পূর্বে ও বিনাশের পর অভাব গ্রস্ত থাকে ও হয়, বুদ্ধিতে হইবে, তাহা বর্তমানেও অভাবগ্রস্ত অর্থাৎ নাই। স্বপ্ন, সংকল্প, আধ্যান, বর, শাপ ও ঔষধাদির বিষয় পর্যালোচনা করিলে অবশ্যই জগতের স্বপ্নতুল্যতা বোধগম্য হইবে। তখন দৃষ্টান্ত ভাবের ফলোপধায়কতা দৃষ্ট হইবে^{৭৮} । মোক্ষোপায় বিধাতা বাম্বীকি ও ;অন্তান্ত অধ্যায়শাস্ত্রের প্রণেতৃগণ পূর্ব্বরামায়ণ প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, সে সকল গ্রন্থে বোধ্যবোধন বিষয়ে একই রীতি বা ব্যবস্থা পরিগৃহীত হইয়াছে, জানিবে^{৭৯} । শাস্ত্র শ্রবণ করিলে জগতের স্বপ্নতুল্যতা বুঝা যায় সত্য; পরন্তু তাহা শীঘ্র নহে। তাহার কারণ, বাক্যমাত্রই ক্রমবর্তিনী। যেহেতু ক্রমবর্তিনী, সেই হেতু শীঘ্র বুঝাইতে পারে না। (জগৎ মিথ্যা নহে কিন্তু সত্য, এ সংস্কার অল্প দিনে যায় না। অল্পে অল্পে দীর্ঘকালে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়)^{৮০} । যেহেতু জগৎ বাস্তব্যাংশে স্বপ্ন ও মনোরাজ্য প্রভৃতির সহিত সমান, সেইহেতু এবম্বিধ অধ্যায়শাস্ত্রে স্বপ্নাদি ব্যতীত অথ কোন দৃষ্টান্ত গৃহীত হয় নাই^{৮১} ।

এতবিধ অধ্যায়শাস্ত্রে কেবল বুঝাইবার নিমিত্তই কারণ ভাবের দৃষ্টান্ত পরিগৃহীত হইয়া থাকে। সূতরাং বুদ্ধিতে হইবে যে, ব্রহ্ম সর্ব্বাংশে দৃষ্টান্তের অনুরূপ নহেন^{৮২} । সেইজন্তই বুদ্ধিমান্ অধিকারীরা তত্ত্ববোধের নিমিত্ত উপমেয় পদার্থে উপমানের কোন এক সাধর্ম্ম্য গ্রহণ করিয়া থাকেন, সর্ব্বসাদৃশ্য গ্রহণ করেন না^{৮৩} । বস্তু দেখাই প্রয়োজন, তাহাতে কেবল দীপালোকেরই উপযোগ। তৈল ও বর্তি প্রভৃতির উপযোগ নাই। একমাত্র আলোকই তাহার উপায়, তৈলাদি তাহার উপায় নহে^{৮৪} । বৎস! প্রদীপ যেমন প্রভার দ্বারা বস্তু জ্ঞান জন্মায়, তেমনি উপমানের একদেশসাধর্ম্ম্যও উপমেয়ের প্রতীতি জন্মায়^{৮৫} । দৃষ্টান্ত স্বীয় অংশের সামর্থ্যে বোধ্য বিষয়ে বোধ উৎপাদন করিলে তখন “অহং ব্রহ্মস্মি” ইত্যাদি মহাবাক্যের অর্থাবধারণ হইয়া থাকে^{৮৬} । কুতর্কিক-গণ বিদ্বান্ দিগের অল্পতব অপলাপ করতঃ অপবিত্র বিকল্প কল্পনার দ্বারা

কদাচ পরমার্থপ্রবোধযোগ্য অভিজ্ঞান নষ্ট করিতে পারে না^{৩৮}। হে অনঘ! সেই সেই মহাবাক্য অবিচারশীল ও অজ্ঞানীর পক্ষে বৈরি বলিয়া পরিগণিত হইলেও * বিচারের পর তত্ত্বানুভব জন্মায় বলিয়া সে সকল আনাদের নিকট প্রমাণ। অত্যন্ত প্রেয়সী স্ত্রী (পাণিগৃহীতী) পরমার্থশূন্য বৈদিক বাক্য বলিলেও তাহা অশ্রদ্ধাদির নিকট অপ্রমাণ অর্থাৎ প্রলাপ বাক্য মাত্র। যে বুদ্ধির দ্বারা তত্ত্বসাক্ষাৎকার ও জীবনমুক্তি লাভ হয়, আমরা সেই বুদ্ধিকে অধ্যাত্মশাস্ত্রোক্ত শ্রোত মহাবাক্যার্থের পরিণাম-বিশেষ বলিয়া অবগত আছি। সে বোধ প্রত্যক্ষ ও পরম পুরুষার্থের অদ্বিতীয় কারণ। পরমপুরুষার্থ লাভের প্রতি মহাবাক্য শ্রবণ ব্যতীত কারণানন্তর নাই, ইহা আমাদের সুস্পষ্টরূপে জানা হইয়াছে^{৩৯}।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত।

* “অহং ব্রহ্মস্মি” ইত্যাদি মহাবাক্য সর্বত্যাগী হইতে বলে, সংসারচ্যুত করিয়া মোক্ষ জন্মায়, তাহা শুনিয়া জ্ঞানহীন সংসারী লোক ঐ সকল মহাবাক্যকে নিকৃষ্ট ও শত্রু মনে করে।



উনবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস রামচন্দ্র ! উপমান স্থলে বিশিষ্টাংশেরই সাদৃশ্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে অংশ বিবক্ষিত, সেই অংশের সহিত যাহার তুলনা দৃষ্ট হইবে, উপমানের সেই অংশই গৃহীতব্য। অতথা, উপমান ও উপমেয় উভয়কে সর্বাংশে স্মৃদৃশ বা সমান করিতে গেলে প্রভেদ থাকে না। প্রভেদ না থাকিলেও উপমান উপমেয় ব্যবহার উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। অতএব, বিবক্ষিত প্রকার দৃষ্টান্তের দ্বারা অথও অস্বতন্ত্র প্রতিপাদক শাস্ত্রের তাৎপর্য্য জ্ঞান স্থির হইলে “অহং ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্যের দ্বারা অদ্বয়ব্রহ্মবিষয়িনী মানসী বৃত্তি উদিত হইয়া অজ্ঞান ও অজ্ঞান কল্পিত ভেদ জ্ঞানের (তুমি, আমি, জগৎ, এইরূপ এইরূপ জ্ঞানের) শাস্তি করে। এই শাস্তি অধ্যাত্মশাস্ত্রে নির্বাণ নামে প্রদীক্ষিত ও তাহা বিবক্ষিত দৃষ্টান্তের ফল। দৃষ্টান্ত দাষ্টান্তিক লইয়া যে কুতর্ক আছে, তদ্বিজিহ্বাহু সে সকল ত্যাগ করিয়া কোন এক অল্পকূল যুক্তির অনুসরণ পূর্ব্বক দৃঢ়তা সহকারে, যাহা অহংব্রহ্মস্মি প্রভৃতি মহাবাক্যের অর্থ—তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। রাম ! শাস্তিই পরম শ্রেয়, তুমি তাহারই উপার্জ্জনে যত্নবান্ হও। অন্নই ভোক্তব্য, তাহা পাইলে কেমন করিয়া অন্ন প্রস্তুত কবা যাইবে, কি উপায়ে তাহার প্রাপ্তি হয় এবং তাহা কেনই বা হয়, এ সকল তর্কের প্রয়োজন কি। এই শাস্ত্রে, কেবল সেই অনির্লীচ্য উদ্দেশ্য বোধগম্য করাইবার জন্তই কোন এক ঐকদেশিক সাদৃশ্য গ্রহণ পূর্ব্বক উপমান উপমেয়ের ব্যবহার করা হয়। সুতরাং উপমান কেবল প্রবৃত্তির ও বোধের কারণ হয়, আর আর অংশে অকারণ অর্থাৎ উদাসীন থাকে। “ঔষধ খাও—খাইলে তোমার ভ্রাতার মত শিখা বড় হইবে” এই উপমান বাক্য যেমন বালকের ঔষধ পান প্রবৃত্তির কারণ হয়, এবং শিখা বৃদ্ধির অকারণ অর্থাৎ ঔষধ পান শিখা বৃদ্ধির কারণ হয় না, এতৎ শাস্ত্রের উপমানকেও সেইরূপ জানিবে। প্রস্তরের মধ্যে এক প্রকার ভেঁক থাকে, তাহার বিশেষ পুষ্ট (মোটা ও বড়) ও স্কন্ধ। এই সংসারে বিবেকবিহীন হইয়া

কেবল মাত্র ভোগস্থলে সেই সকল ডেকের ত্রায় কালাতিপাত করা কর্তব্য নহে^{১০}। দৃষ্টান্তের অমুবর্তন করতঃ যাহাতে পরম পদ জয় করা যায় তাহার বিষয় চেষ্টা করা কর্তব্য এবং তদর্থে বিচারশীল হওয়া ও শাস্তি শাস্ত্রের অনুশীলন করা অবশ্য বিধেয়^{১১}। অধিকারী নর যত্ন সহকারে পরম পদ পাইবার চেষ্টা, শাস্ত্রোপদেশ গ্রহণ, সৌজন্ম, প্রজ্ঞা ও সংসঙ্গ, এই সকল অবলম্বন করতঃ যথাযথ বিধানে ধর্মার্থের অর্জন ও যাবৎ না বিশ্রান্তিস্থ সমুৎপন্ন হয় তাবৎ আত্মতত্ত্বের বিচার করিবেন। করিলে বিনাশবর্জিত তুরীয় নামক পদ সম্পন্ন হইবেই হইবে^{১২}। যে ব্যক্তি তুর্য্যবিশ্রান্তি (ব্রহ্মনির্মাণ) প্রাপ্ত হন, সে ব্যক্তি গৃহী হউন, যতি হউন, ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং তাহার ঐহিক পারত্রিক সমুদায় ফলই সম্পন্ন হইবে^{১৩}। তাহার কর্মে ও কস্যত্যাগে, প্রবণে ও মননে, কিছুতেই প্রয়োজন থাকেনা। যেমন মন্দরফোভরহিত মহাসাগর স্থির ভাবে অবস্থান করে; তেমনি, তিনিও বিকাররহিত স্থিরতায় অবস্থিতি করিয়া থাকেন^{১৪}।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বোধ্যবোধের নিমিত্তই উপমানের এমন এক অংশ গ্রহণ করিতে হইবে যে যাহার সদৃশ বলিবা মাত্র উপমেয়ের স্বরূপ প্রতীতিগোচর হইতে পারে। যাহাতে বোধ্য পদার্থ হৃদয়ঙ্গম করা যায় তাহা করাই কর্তব্য, বোধচক্ষু হওয়া উচিত নহে^{১৫}। * (বোধচক্ষু=মুখ-পাণ্ডিত্য) বোধচক্ষু না হইয়া যে কোন উপায়ে বোদ্ধব্য বস্তু বুঝিয়া লওয়া উচিত। বোধচক্ষু হইলে, খণ্ডনের জন্তই মন ব্যাকুল থাকিবে, বৈধাবৈধ নির্ণয়ে সমর্থ হইবে না^{১৬}। হৃদয়ের মধ্যে জ্ঞানময় আকাশে যে নিরূপদ্রব অতুভূতির বস্তু বিদ্যমান আছে, যাহারা তাহাতে অনর্থের আরোপ করে, তাহারা একপ্রকার বোধচক্ষু। অর্থাৎ তাহারা তত্ত্বজ্ঞানফল লইয়া বৃথা বিবাদ করে। হে সৌম্য! যে সকল অনভিজ্ঞ ব্যক্তি পাণ্ডিত্যাদির অভিমানে কুতর্ক উদ্ভাবন পূর্বক জ্ঞান ও জ্ঞান সাধন বিষয়ের দৈর্ঘ্য দর্শনে অসমর্থ হয়, তাহারাও অল্প এক প্রকার বোধচক্ষু। এই দ্বিতীয় প্রকারের বোধচক্ষুরা মেঘ যেমন নির্মল আকাশকে মগ্নি ও

* চক্ষু=পাখীর ঠোঁট। তাহা তাহাদের ফলহীন খণ্ডনের নিমিত্ত মুগ্ধ অবস্থিত থাকে, অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না। যাহাদের বোধ বা জ্ঞান হৃদয়প্রবিষ্ট হয় না, কেবল পরমত খণ্ডনের নিমিত্ত মুগ্ধই অবস্থান করে, তাহারা বোধচক্ষু। ইহাব ভাষা কথা মুখপাণ্ডিত্য।

আচ্ছন্ন করে তেমনি নিজ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন ও মলিন করিয়া থাকে। (জ্ঞান=বোধশক্তি বা চৈতন্ত্যরূপী আত্মা)^{১৭}। রামচন্দ্র! সুমুহু যেমন সমুদায় জলের মুখ্য আধার, তেমনি, প্রত্যক্ষ সমুদায় প্রমাণের প্রামাণ্যের মুখ্য আশ্রয়। সেই কারণে অতঃপর আমি তাদৃশ প্রত্যক্ষের যথাযথ লক্ষণ বর্ণন করিব তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর^{১৮}। যেমন সমুদায় প্রমাণের সার ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয় না থাকিলে কোনও প্রমাণ থাকে না স্তবরাং প্রমাণের সার ইন্দ্রিয়)। তেমনি, সমুদায় ইন্দ্রিয়ের সার চেতন (চৈতন্ত্য)। চৈতন্ত্য না থাকিলে অন্ধ ইন্দ্রিয়ে কি কার্য হইতে পারে?) জানিগণ এই মূল চৈতন্ত্যকে মুখ্য বা প্রধান প্রত্যক্ষ বলিয়া জানেন। এই চৈতন্ত্য নামা মূল প্রত্যক্ষের অবচ্ছেদ্যভাব, আশ্রয়-ভাব ও বিষয়ভাব “আমি ঘট জানিতেছি” এই সম্মিলিত আকারে প্রকাশ পায় এবং ঐ সম্মিলিত ত্রিভাবের নাম ত্রিপুটী। * ত্রিপুটী বোধদিক্ ; পরন্তু ঐ ত্রিপুটীবোধও প্রত্যক্ষ বলিয়া গণ্য^{১৯}। ত্রিপুটীর প্রথম প্রকাশ হওয়ার বা উদয়ের নাম অন্তর্ভূতি, অনন্তর তাহার অন্তপ্রকাশ অর্থাৎ অন্তর্ভবনীয়রূপের প্রকাশ বেদন, অনন্তর যিনি জীবদাভিধেয়, তিনিই মনোবৃত্তিরূপ উপাধির বোলে ঐ তিনের পৃথক পৃথক প্রকাশ (আমি, ঘট, জানিতেছি) নির্বাহ করিতেছে। সে প্রকাশ প্রতিপত্তি নামে খ্যাত। অন্তর্ভূতি, বেদন, প্রতিপত্তি, এই তিন নামের অক্ষরার্থ ত্যাগ না করিয়া যে, তত্ত্বিত্ত্বব্যাপী এক অবিচ্ছিন্ন স্বাধীন চৈতন্ত্য স্কুরিত হয়, সেই চেতনা বা চৈতন্ত্য এই অধ্যাত্মশব্দের মুখ্য প্রত্যক্ষ এবং তাহাই এতৎ-শাব্দোক্ত সাক্ষি-চৈতন্ত্য। এই সাক্ষি-চেতন্যই প্রাণধারণ কালে জীব^{২০}। এই জীবই সংবিৎ অহং ও প্রত্যয় উপহিত হইয়া পুরুষ অর্থাৎ প্রমাতা (প্রমাজ্ঞানের আধার)। তিনি যে সংবিৎ দ্বারা আবিভূত হন তাহারই অহা নাম পদার্থ অর্থাৎ বিষয়^{২১}। জল যেমন তরঙ্গাদিরূপে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ, সেই পরমাত্মা নামক অদ্বয় নিত্য সর্বব্যাপী ও সর্বাবভাসক চৈতন্ত্য বস্তু স্বগত সঙ্কল্প বিকল্পাদি প্রভৃতির সমষ্টির দ্বারা জগৎরূপে প্রকাশ পাইতেছেন^{২২}।

সৃষ্টির পূর্বে ইনি এক ও অকারণরূপে বিরাজিত ছিলেন, পরে

* জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই তিন ভাব ত্রিপুটী নামে খ্যাত। তাহা আমি, ইহা, ও দেখিতেছি, এই তিন ভাবে সর্বদাই উদিত হইতেছে।

সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টিলীলাবশতঃ আপনিই আপনাতে কারণভাব উত্থাপিত করিলেন^{২১}। সেই কারণভাব অবিচার অর্থাৎ অনির্বাচ্য অজ্ঞান। অনির্বাচ্য অজ্ঞান বা অবিচার, মায়ার প্রভাবে সমুৎপিত এবং তাহা পরম প্রকৃতিতে অভিব্যক্ত। সেই অভিব্যক্তিই এক্ষণে জগৎ^{২২}। এখন বুঝিতে পারিলে যে, জগৎ আদ্য প্রকৃতি অজ্ঞানের বপু অর্থাৎ শরীর এবং অজ্ঞান ও অজ্ঞান-শরীর জগৎ উভয় অভিন্ন বৈ ভিন্ন নহে। বিচার আদ্যারই প্রকাশ-বিশেষ এবং তাহা আদ্যাতেই আবিস্কৃত হয়। হইয়া অবিচারের অর্থাৎ জগৎপুং অজ্ঞানের বিনাশ করে। সেই জন্যই তখন বিচারবান্ পুরুষ পরম মহৎ বা অপরিচ্ছিন্ন প্রত্যক্ষে অব্যবহিত হন^{২৩}। এই সময় সেই বিচারবান্ পুরুষ আপনাকে জানিতে পারেন এবং তখন বিচারও নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ বিচার তখন নিরন্তর্য বা শব্দাদির অবিশয়ীভূত একমাত্র পরব্রহ্মে পর্য্যবসিত হয়^{২৪}। মন বৃত্তিশূন্য অর্থাৎ শান্ত হইলে তখন বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও কৰ্ম, সমস্তই বাধিত হইয়া যায় স্তব্ধতা তখন কার্য অকার্য ও ইচ্ছাদি কোন কিছুই প্রয়োজন থাকে না। মন ইচ্ছাদিবিহীন ও শান্ত হইলে কৰ্ম্মেজিয়েরাও তখন অসংকলিত যত্নের আয় স্থিরভাবে অবস্থিতি করে^{২৫}।^{২৬} অন্ত্যন্তরস্থ রজ্জু যেমন কাষ্ঠপ্রণালীগত (জল চলিবার নালীর আকার খোদাই করা কাষ্ঠ) দাক নিম্নিত মেন-য়ের পরস্পর শিরোবিষট্টনের কারণ, তেমনি, পূর্কোক্ত লক্ষণ বেদন ভাবই (বেদনভাব=বিষয়াকার জ্ঞান) মনোমন্ত্র প্রচলনের কারণ^{২৭}। স্পন্দন যেমন বায়ুই অন্তর্গত, তেমনি, রূপালোক ও মনস্কার এবং পদার্থ ও বিষয়, এ গুলিও পূর্কোক্ত বেদনের (বিষয় সৃষ্টির) অন্তর্গত। বাহ্যেজিয়ের দ্বারা বিষয় গ্রহণ রূপা লোক এবং মনোব দ্বারা বিষয়ানুসন্ধান মনস্কার। উভয়ের আশ্রয় পদার্থ বা বস্তু। জগৎ এই তিনে পরিব্যাপ্ত^{২৮}। সেই বিশুদ্ধ সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বরূপী বেদন (জ্ঞান) পরতত্ত্ব প্রাণিকশ্মানুসারে যখন যেক্রমে সমুদিত হন তখন সেইরূপেই প্রকাশিত হন। বাহিরে যে কিছু দৃশ্য, সমস্তই সেই পরতত্ত্বের বেশ (রূপ)^{২৯}। এই পরতত্ত্বই দেহাদি দৃশ্যভাস দৃষ্টে তাহাতেই নিজরূপ ধারণ করিতেছেন অর্থাৎ জীব ভাবে প্রকাশ পাইতেছেন^{৩০}। এই সৰ্ব্বাত্মা পুরুষ যে দেশে, যে কালে, যে বস্তুতে, যে রূপে প্রকাশমান হন, সেই দেশে সেই কালে সেই বস্তুতে সেই রূপেই তিনি বিরাজমান ইহা বিজ্ঞাত হইতে হইবে^{৩১}। রামচন্দ্র! যেমন

ভ্রমপ্রযুক্ত রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ, জগৎ ও সেই সর্বদর্শী
 দ্রষ্টার বৃথা দৃশ্য হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। পরন্তু বিচারোদয়ে ভ্রম তিরোহিত
 হইলে তখন আর এ সকল দৃশ্য বাস্তবিক বলিয়া বোধ হইবে না।
 যেহেতু চিত্রপী দ্রষ্টা সর্বাঙ্গিক, সেই হেতু তাহার দৃশ্যতুল্য হওয়া অযুক্ত
 নহে; প্রত্যুত যুক্ত অর্থাৎ যুক্তিসিদ্ধ। দ্রষ্টার স্বভাবেই দৃশ্যভাব আভা-
 সিত হয় বলিয়া দৃশ্যভাব অবাস্তব^{৩২}। অতএব, সৃষ্টির পূর্বে অদ্বয়
 অকারণ (নিত্যসিদ্ধ) চিদ্রস্তু বিদ্যমান ছিলেন, যিনি এখন নানা কল্প-
 নায় বিরাজ করিতেছেন, তিনিই অর্থাৎ সেই পরম তত্ত্বই মুখ্য প্রত্যক্ষ।
 এই মুখ্য প্রত্যক্ষ হইতেই অল্পমানাদির প্রবৃতি এবং এই মুখ্য প্রত্যক্ষের
 সে সকলের পর্য্যবসান দেখা যায়। সূতরাং অল্পমানাদি মুখ্য প্রত্যক্ষের
 অংশবিশেষ ব্যতীত অত্ৰ কিছু নহে। সমুদায় কথার সারার্থ এই যে,
 আত্মাই প্রমাণ সমূহের তত্ত্ব (সার) এবং কার্য ও কারণ মিথ্যা^{৩৩}। হে
 সাধো! যিনি প্রব্রত সহকারে এই পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, তিনি
 দৈব শক্তি দ্বারা পরিহার করিয়া স্বীয় পৌরুষ বলে সেই উত্তম পদ প্রাপ্ত
 হন। হে রামচন্দ্র! যাবৎ স্বীয় বুদ্ধির দ্বারা সেই অনন্তরূপ পরব্রহ্ম
 সাক্ষাৎকার না করিবে তাবৎ আচার্য্যপরম্পরানুসারী হইয়া বিচারপরায়-
 ন্য থাকিবে^{৩৪}।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রথমে সাধুসহবাস ও যোগ চর্চা এই দুয়ের দ্বারা প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত করিবে। অনন্তর শাস্ত্রনির্দিষ্ট মহাপুরুষদক্ষণ দ্বারা আপনাকে মহাপুরুষ রূপে পরিণামিত করিবে। যদিও একাধারে সমুদায় সদগুণ না দেখিতে পাও, তবে, যে পুরুষ যে উত্তম গুণে শোভমান হন, সে পুরুষকে ইतरাপেক্ষা নিশিষ্ট বিবেচনা করিয়া সেই পুরুষের নিকট সেই গুণের অল্পশীলন করিবে এবং তদ্বারা বুদ্ধিকে সমুন্নত করিবে।^১ রাম! শমাদিগুণশালিনী মহাপুরুষতা সম্যক জ্ঞান ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় না।^২ যেমন নবাকুর সকল বৃষ্টিপ্রভাবেই উপচিত হয়, সেইরূপ, জ্ঞান হইতেই শমাদিগুণপরম্পরা উপস্থিত হইয়া অভীষ্ট ফল প্রসব করিয়া থাকে।^৩ যে রূপ অন্নাত্মক যজ্ঞের দ্বারা ধাত্বাদি অগ্নের উৎপাদক জল বর্ষণ প্রাচ-ভূত হয়, তেমনি, শমাদি গুণ হইতেই তত্ত্বজ্ঞান সমুন্নত হইয়া থাকে।^৪ ফলতঃ সরোবর ও পদ্ম এই দুএর অল্পরূপ জ্ঞান ও শমাদি গুণ পরম্পর পরস্পরের সাহায্যে পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোভিত হয়।^৫ জ্ঞান ও সদাচার পরস্পর পরস্পরের বৃদ্ধির কারণ। সদাচার হইতে জ্ঞানের বৃদ্ধি এবং জ্ঞান হইতে সদাচারের প্রাবল্য সিদ্ধ হইয়া থাকে।^৬ বুদ্ধিমান পুরুষ প্রজ্ঞায় ও শমাদি গুণে নিপুণ হইয়া পুরুষার্থ প্রাপ্তির অল্পরূপ জ্ঞান ও সদাচার এই দুএর অল্পশীলন করিবেন।^৭ হে তাত! জ্ঞান ও সদাচার একত্র অল্পশীলিত না হইলে উভয়ের মধ্যে কোনটিই অসিদ্ধ হইবে নু।^৮ অধিক কি বলিব, যেমন পরিগণকশালিক্ষেত্ররক্ষিণী নরী গীতির (গানের) দ্বারা বিহগ সমুদয় উৎসাদিত করে ও তৎসঙ্গে গীতিজনিত আনন্দ অনুভব করে, সেইরূপ, কর্ত্ত্বরূপী অকর্ত্তা ও অস্পৃহ পুরুষ জ্ঞান ও সদাচার দ্বারা সম অর্থাৎ অদ্বয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।^৯

হে রঘুনন্দন! আমি তোমার নিকট সদাচার পদ্ধতি কীর্ত্তন করিলাম, এক্ষণে জ্ঞান পদ্ধতি বর্ণন করি, শ্রবণ কর।^{১০} সদ্ধৃতিশালী নর এই যশস্ত, আয়ুয্য ও পুরুষার্থফলপ্রদ সংশাস্ত্র অভিজ্ঞ আশু গুরুর নিকট শ্রবণ করিবেন।^{১১} জল যেমন কতক ঘোগে (কতক = নির্মল) নামক

ফল) কলুষতা ত্যাগ করিয়া স্বচ্ছ হয়, তেমনি, তুমি ইহা মৎস্তকাশে
 শ্রবণ করিলে তোমার বুদ্ধি নিশ্চিত মলপরিশুদ্ধা হইবে এবং তুমিও পরম
 পদ প্রাপ্ত হইবে^{১০} । হে বৎস! ইহার অনুশীলন দ্বারা মননশীল
 ব্যক্তির অন্তঃকরণ বেদ্য বিষয়ে অনুধাবন করতঃ অনায়াসেই পরম
 পুরুষার্থ লাভ করিতে পারক হয়, এবং যাহা সর্বদা জাগরুক ও
 অধঃরূপে বিবাজিত সেই অল্পতম পদ তাহা হইতে বিচলিত
 হয় না^{১১} ।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ সম্পূর্ণ ।



